

漫画达人素描技法

动漫创作技法 色彩篇

青岛鑫泰漫画/编著



化学工业出版社

漫画达人素描技法

动漫创作技法 色彩篇

青岛鑫泰漫画/编著



化学工业出版社

北京

编写人员名单（排名不分先后）

孙磊彦 刘承智 付 萍 黄晓晨 李 涛
刘天锁 李 静 罗 红 何玉生 韩晓曦
任志宏 由忠庆 周宏雷

图书在版编目（CIP）数据

动漫创作技法. 色彩篇 / 青岛鑫泰漫画编著. -- 北
京：化学工业出版社，2010.7
（漫画达人素描技法）
ISBN 978-7-122-09051-5

I. 动… II. 青… III. 动画—技法（美术）
IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第128554号

责任编辑：徐华颖

装帧设计：青岛鑫泰漫画

责任校对：洪雅姝

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张7 2010年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00元

版权所有 违者必究

前言

PREFACE

色彩的运用是绘画中不可或缺的组成部分，合理地使用色彩能赋予绘画作品更加生动的表现力。绘画材料的进步和自然科学的发展，完善了人们对色彩的认识，也更加促进了绘画色彩的表现形式。

在漫画创作中，色彩始终焕发着神奇的魅力。作者用画笔创造着绚丽缤纷的色彩世界，将从大自然中直接感受到的纷繁复杂的色彩印象予以规律性的揭示，从而形成各种各样的彩色漫画。

本书以讲解漫画色彩的客观规律为主，同时注重介绍漫画色彩的创作步骤和色彩的风格，目的是让学习者有更多的选择余地，更好地找到适合自己的表现方法，有助于将来形成自己独特的色彩风格。

感谢《漫妞漫仔》杂志对本书所使用部分作品版权的支持。

编著者

第一章

色彩的认识

1

1 2 3 4 5 6 7

色彩混合的效果
面积对色彩的影响
冷色与暖色
色彩心理
色调
明度和彩度
色相

2 4 5 6 13 14 15

第二章

色彩的表现

17

1 2 3 4 5 6 7

物体质感的表现
不同场景的色彩
角色与背景的融合
画面的情绪
漫画表现的风格
人物服装色彩
画面的基调

18 24 32 38 42 44 49

第三章

彩色漫画创作实例

51

1 2

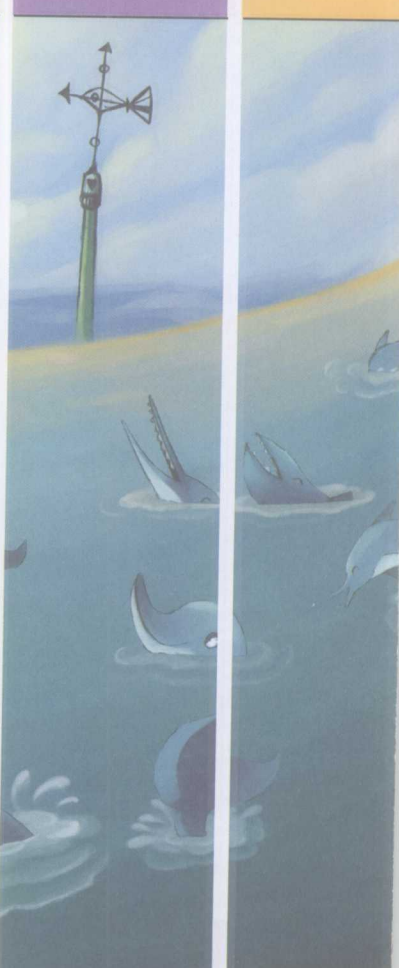
电脑上色
手绘水彩漫画

53 58

第四章

成稿展示

91





第一章

Chapter 1

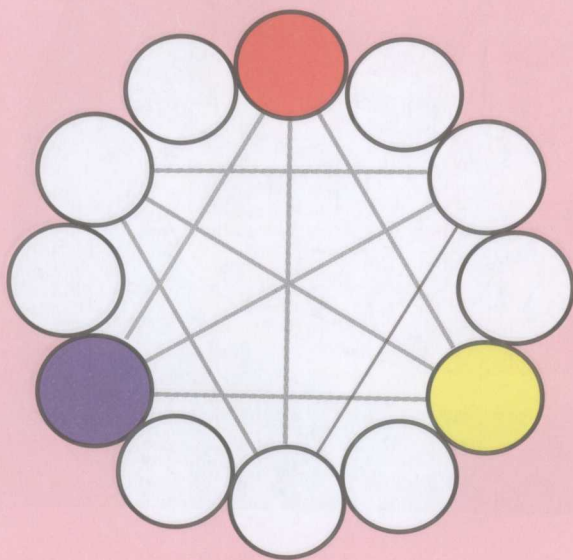
色彩的认识

1. 色相

色相即各类色彩的相貌称谓，如大红、普蓝、柠檬黄等。

色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成的。

原色



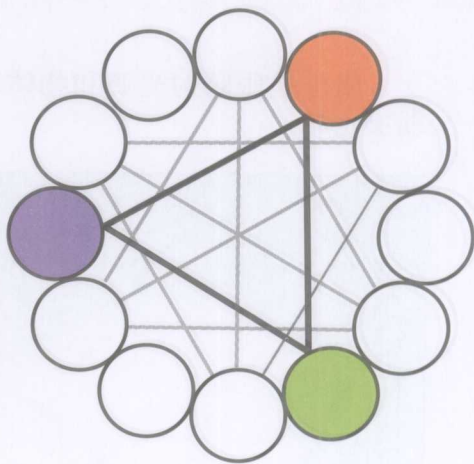
原色即红、黄、蓝三种基本颜色。

自然界中的色彩种类繁多，变化丰富，但这三种颜色却是最基本的原色，原色是其他颜色调配不出来的。把原色相互混合，可以调和出其他颜色。

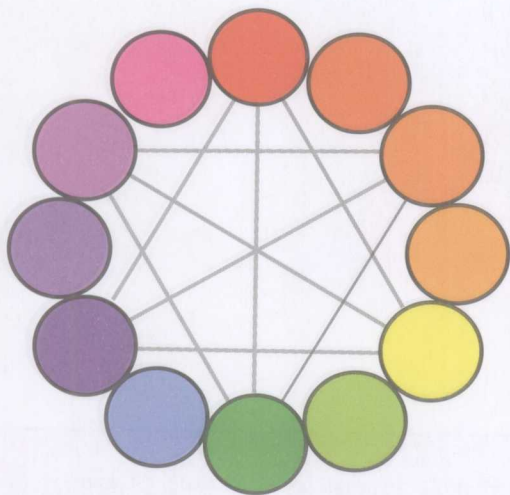
间色

间色是由三原色调配出来的颜色。

红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色。橙、绿、紫三种颜色又叫三间色。在调配时，由于原色在分量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。



复色



复色是用原色与间色调或用间色与间色调而成的“三次色”。

复色是最丰富的色彩家族，千变万化，丰富异常。复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。

2. 明度和彩度

明度是眼睛对光源和物体表面明暗程度的感觉，主要是由光线强弱决定的。



彩度通常以某彩色的同色或纯色所占的比例，来分辨彩度的高低。纯色比例高为彩度高，纯色比例低为彩度低，纯色是彩度最高的一级。在色彩鲜艳状况下，我们通常很容易感觉到彩度，但有时不易作出正确的判断，因为容易受到明度的影响。譬如大家最容易误会的是，黑白灰是属于无彩度的，它们只有明度。

3. 色调

色调是指物体反射的光线中以哪种波长占优势来决定的，不同波长产生不同颜色的感觉。色调是颜色的重要特征，它决定了颜色的根本特征。色调不是指颜色的性质，而是对某种作品整体颜色的概括评价。色调是指一幅作品色彩外观的基本倾向。

在明度、纯度、色相这三个要素中，某种因素起主导作用，我们就称之为某种色调。一幅绘画作品虽然用了多种颜色，但总体有一种倾向，是偏蓝或偏红，是偏暖或偏冷等，这种颜色上的倾向就是一副绘画的色调。通常可以从色相、明度、冷暖、纯度四个方面来定义一幅作品的色调。



4. 色彩心理

红色

The Red

热情、活泼、温暖、幸福、吉祥……



红色容易引起注意，除具有较佳的明视效果之外，常被用来传达有活力、积极、热诚、温暖、前进等涵义与精神。漫画人物中最具代表性的便是《灌篮高手》中的樱木花道，作者用红色的头发来表现樱木热诚、活力的人物性格。

红色也是喜庆的色调，所以在表现节日、喜庆的场面中它也会经常出现。

橙色

The Orange 光明、华丽、兴奋、甜蜜、快乐……



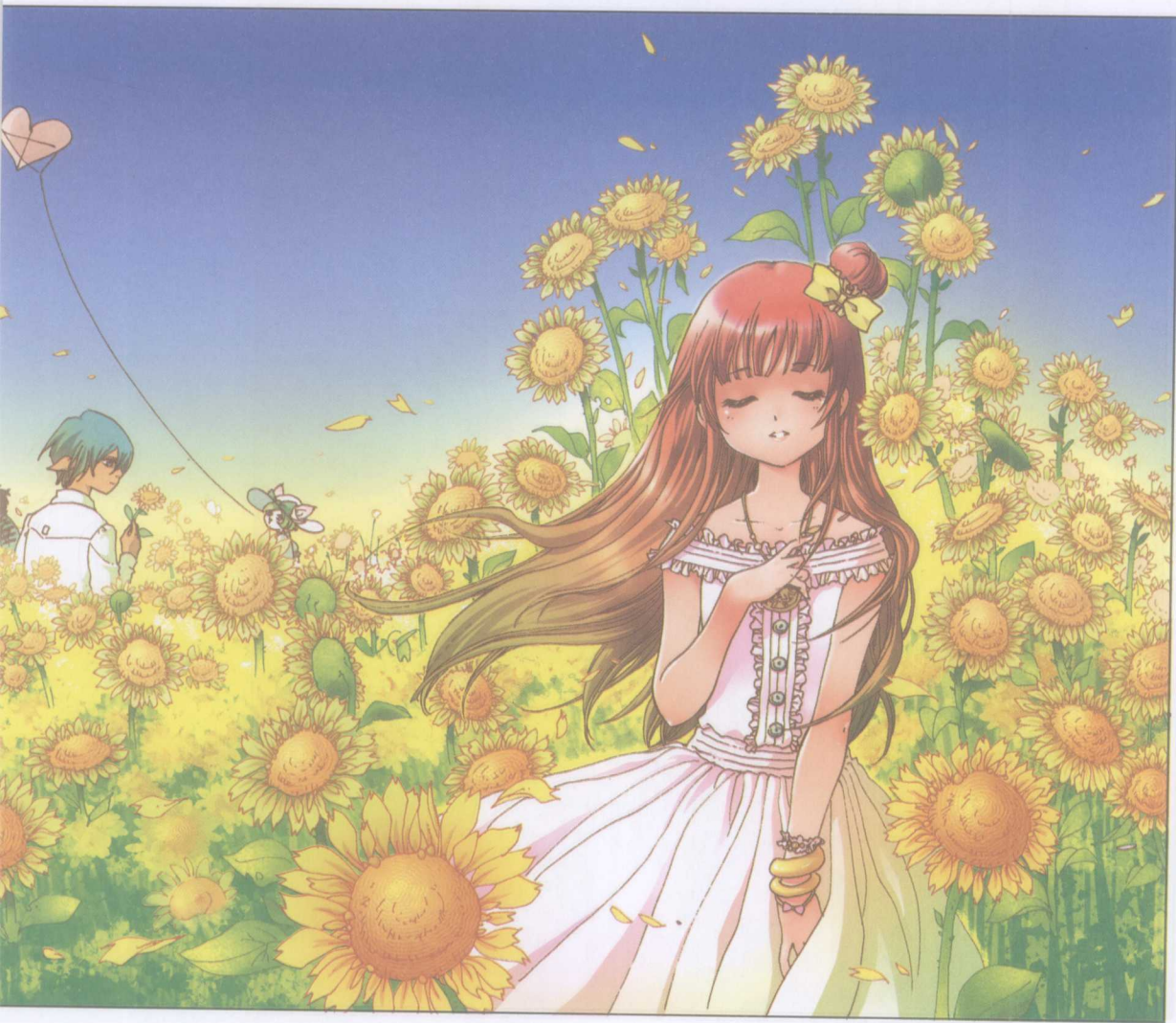
橙色明视度高，给人一种活力四射、阳光的感觉。比如在《火影忍者》中，鸣人的衣服就是橙色的，正好是他开朗、活泼的性格写照。

橙色是一种辅色，一般和其他更明亮、纯净的颜色配合在一起才会发挥该色彩的效用。

黄色

The Yellow

明朗、愉快、收获……



黄色是太阳、吉祥、幸福的象征，它从视觉上带给读者温暖，如图中大面积的太阳花，用简易的黄色来表现女主角的幸福感。

黄色又代表了洒脱、阳光的含义，很多漫画男主角的头发是金黄色的，可以说黄色是一种正面的颜色，很少用在反派身上。比如《最终幻想7——圣子降临》中的克劳德。

绿色

The Green

清爽、理想、希望、生长、健康……

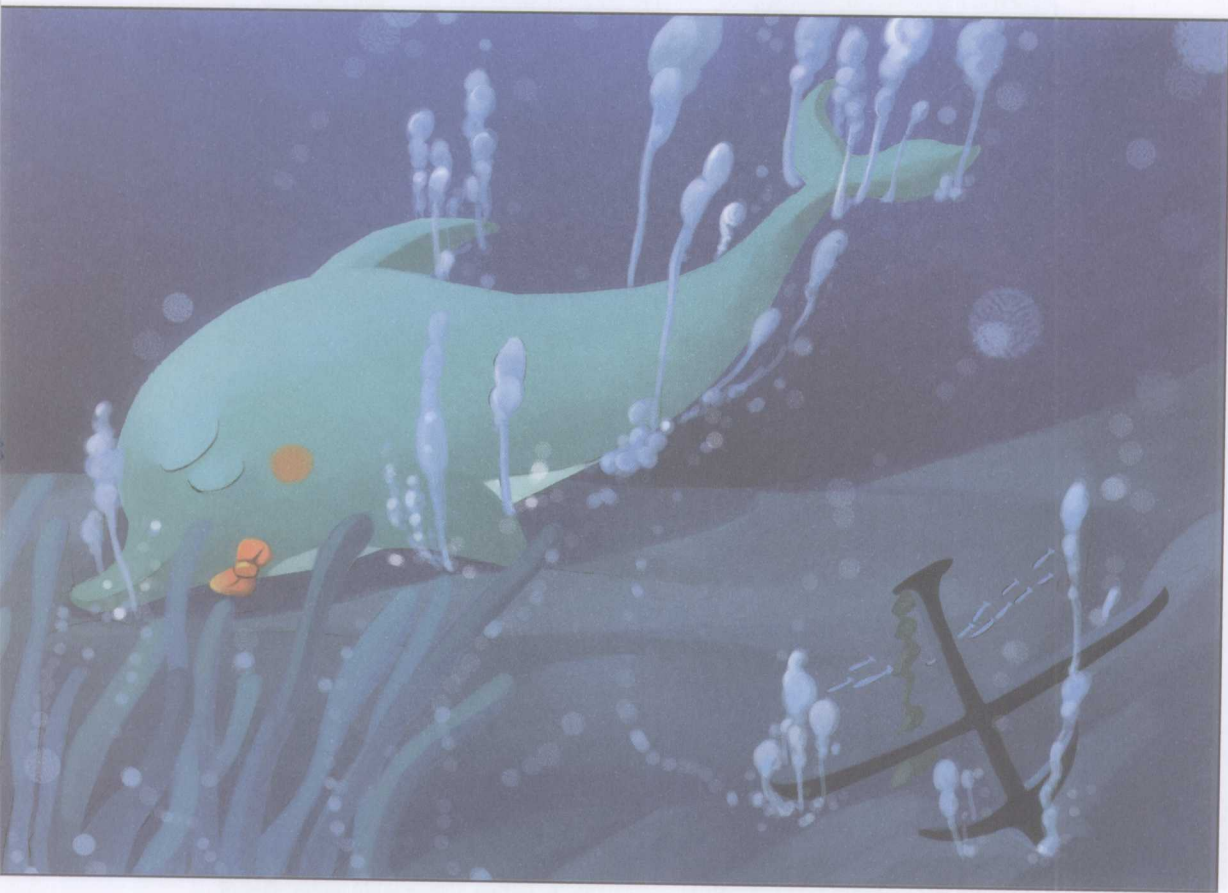


绿色所传达的清爽、理想、希望、生长、健康的意象。在动漫中，除了运用在植物上，还常用在人的眼睛和服饰上，因为绿色会给人一种沉稳但不死板的感觉，比如《最游记》中的八戒，他的瞳仁和衣服都是绿色的。

蓝色

The Blue

深远、永恒、沉静、理智、诚实、寒冷……



蓝色是一种沉稳、安静的颜色，会给人一种深邃的感觉。动漫创作中一般使用蓝色的地方都会给人一种开阔、深邃、安宁的感觉，比如天空、海洋。当为人物的肤色、服饰或瞳仁配上蓝色，往往会产生一种神秘的感觉，比如《阿凡达》中纳维族人的肤色，蓝色带给他们足够的神秘感和和谐感。

紫色

The Purple

优雅、高贵、魅力、自傲、轻率……



紫色的色感是高贵而悲伤的，有时候也会运用在比较阴沉的天空中，为的是衬托出一种悲凉而沉寂的感觉。深紫色运用在服饰上比较多，大部分都是贵族服装的颜色。紫色也经常被运用到封面底色上，而运用这种颜色的作品大多主题比较深沉，比如《新暗行御史》的封底颜色。

灰色

The Gray

谦虚、平凡、寂寞、忧郁……

灰色是黑色和白色的中和，是具有包容性的颜色，柔和，但不温顺，有时候是一种阴暗的代表。很多的动漫作品中运用了大量的灰色，其作用不一，但很少用于欢快的场景，比如《指环王》中的灰袍甘道夫。

