

蘇東坡詩集

全集

《黃賓虹全集》編輯委員會編

# 黃賓虹全集

7

花鳥

山東美術出版社·浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黃賓虹全集.7, 花鳥/《黃賓虹全集》編輯委員會  
編.—濟南:山東美術出版社;杭州:浙江人民美術  
出版社, 2006.12

ISBN 978-7-5330-2338-6

I.黃… II.黃… III.花鳥畫—作品集—中國—現代  
IV.J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第015682號

出品人: 姜衍波 奚天鷹

出版發行: 山東美術出版社

濟南市勝利大街三九號(郵編: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

電話: (0531) 82098268 傳真: (0531) 82066185

山東美術出版社發行部

濟南市順河商業街一號樓(郵編: 250001)

電話: (0531) 86193019 86193028

浙江人民美術出版社

杭州市體育場路三四七號(郵編: 310006)

<http://mss.zjcb.com>

電話: (0571) 85176548

浙江人民美術出版社營銷部

杭州市體育場路三四七號十九樓(郵編: 310006)

電話: (0571) 85176089 傳真: (0571) 85102160

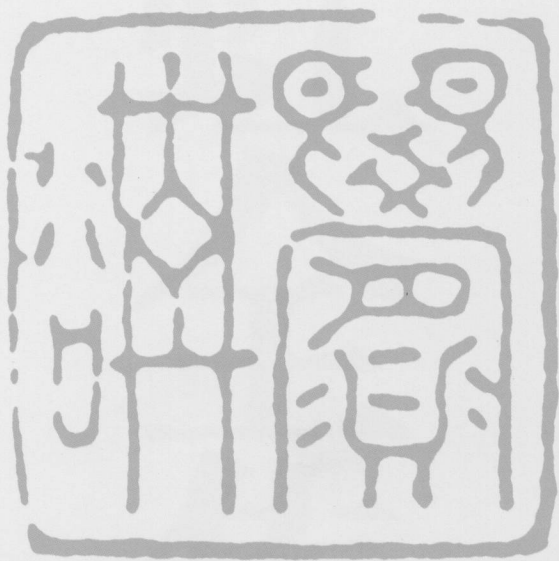
製版印刷: 深圳華新彩印製版有限公司

開本印張: 787×1092毫米 八開 四十一印張

版次: 二〇〇六年十二月第一版 二〇〇六年十二月第一次印刷

印數: 二〇〇〇冊

定價: 柒佰捌拾圓



主 編 · 王伯敏  
分卷主編 · 盧坤峰 王荔

## 導語·水流花放

元人寫花卉，筆意簡勁古厚，于理法極嚴密，白陽、青藤猶有不逮。

——黃賓虹自題畫

潘天壽是當代大寫意花鳥的大家，他對黃賓虹的花鳥畫激賞不已。曾說：『人們只知道黃賓虹的山水絕妙，花鳥更妙，妙在自在在在。』尤其黃賓虹晚年的山水畫，用筆蒼辣，積墨深厚，一種鬱勃凝重之氣躍然而出，有如他所崇尚的『黝黑如行夜山』的五代、北宋畫。而其花鳥，確與他的山水畫有另一種『了不相似』（潘天壽語）之韻致。潘天壽的本意，或并非謂其花鳥更妙于山水，而是因了山水之絕妙，花鳥便能更妙。我們不妨先來看看畫史上的故實。

兼擅山水、花鳥的畫家，畫史上並不鮮見。有意思的是，這種兼擅的高手，更多見于文人開寫意之風即『以書入畫』以後。如元初趙孟頫，人物、禽鳥、花卉、山水各科精能，其倡言『貴有古意』，上追晉、唐的『古雅』，以承緒北宋蘇、米『書法入畫』一脈之法，規避南宋的獷悍。經趙孟頫規導的元代畫壇，書法入畫的『雅格』成為主流，畫風往文質彬彬、端莊兼流麗的方向回歸。而山水、花鳥兼擅的風氣也開始大盛。比趙孟頫年長的錢選，山水、花鳥同為世所重。元四大家中，倪瓚、吳鎮、王蒙皆作竹石；杭州畫家王淵，在趙孟頫的指導下把淵源于北宋徐熙『落墨花』的『墨花墨禽』畫得蘊藉雅致。至明中期，吳門沈周、陳淳諸大家畫山水亦作花鳥，只是較元人更趨簡逸，當是因了草書入畫的緣故。而更加草筆寫意之風尚當以徐渭為極致。清中期，花鳥畫在揚州呈現出繁榮與衰落互見的兩面性。一個值得注意的現象是，華新羅、高鳳翰、黃慎等花鳥大家亦畫山水，但似乎是以花鳥畫的情趣筆致來經營山水，讓山水有了一種失重的感覺。稍稍回顧畫史，可知文人開寫意之風後，盛行山水花鳥兼擅。但其中似也有一般規律：若山水為主兼擅花鳥，筆墨往往法理兼備，氣局格調也高；反之則不然。例外的似乎只有八大山人，所畫山水一如其花鳥氣格高標，但這樣的例外者少見。

以畫史這樣的規律來看黃賓虹，看其花鳥畫與山水畫的關係以及花鳥畫的旨趣及成就，便有了依據。

黃賓虹十五歲那年，父親為慶自己五十壽辰請來畫師陳春帆，為全家畫了《家慶圖》。這是一幅設色清雅的寫真人物畫，獲得全家珍愛，後成了長子黃賓虹一輩子壓箱底珍藏的寶物。三年後，父親又延請陳春帆為黃賓虹師，這是黃賓虹第一次正式拜師學畫。雖然小時就有一倪姓畫師給予『作畫當如作字法』這麼一個令他『明昧參半』的畫訣，但繪畫既為一項『術業』，當然他父親認定須有一個師徒授受過程。經過拜師學藝，中國畫狀物、寫人、摹景的基本規範已大略給黃賓虹打了一個底。兩年後在父親的安排下，二十出頭的黃賓虹又隻身投奔在揚州為官為商的徽籍親戚，希圖結交師友擴充見聞，甚或找到安身

立命的合適位置。期間曾在一任鹽運使的親戚那裏謀得一「錄事」職，但只數月後即「拂袖」而去。這個生性敦厚內斂的徽商之子，待人謙和不喜張揚，但又是一個理想主義者。從他晚年的記述中可知，游學江淮、徽歙的十年間，輾轉于各書院，結交儒士學者。尤其眼見十九世紀末凋敝的民生、外來的侵擾威脅，內心更滋長起憂世憤俗、悲天憫人的士大夫情懷。這種胸襟懷抱，自然與官商「錄事」之職格格不入。

末世之際的揚州畫壇，雖曾是花鳥畫的重鎮，雖仍有七百餘畫師雲集謀生，而浮泛粗率之景況，却讓人有不堪入目之慨。但在一片衰敗低迷中，竟有一個已患「狂疾」的畫師陳若木讓黃賓虹敬重有加。有人稱陳若木曾是太平軍畫師，也有謂陳乃太平軍畫師虞蟾弟子，總之頗有些經歷。陳若木的山水畫，筆綫遒練恣縱而設色古雅，黃賓虹稱其「沉着古厚，力追宋元」，而「雙鉤花卉極合古法，最著名」。能稱「沉着古厚」「極合古法」，可知黃賓虹于揚州畫界獨對陳若木懷有敬意。而斯言同時也透露出，他是有意識、有選擇地往傳統乃至上古三代金石古迹溯源，以探討「沉着古厚」之法，這可說與元初趙孟頫「貴有古意」的心曲相通。一九二五年，黃賓虹著《古畫微》時，舉清末維揚畫界的佼佼者，僅陳若木一人而已。在給朋友的信中，又將陳若木列為「咸同金石學盛而書畫中興」時涌現出來，具有近代意識的新藝術先驅之一。所謂「道咸中興」，即清末書壇畫壇以金石學為依托而引發的一股蔚然勃興的新氣象，這是黃賓虹醞釀許久的重要見解。而他二十歲剛出頭在揚州遇見陳若木的思考，當是這一見解的萌芽。

黃賓虹雖一輩子念念不忘陳若木，也藏有陳的山水、花鳥作品，但未有資料表明他曾拜師于陳。後人所作傳記中，對黃賓虹是否向陳學畫花鳥有不同說法，對黃賓虹何時開始作花鳥畫也有多種揣測。迄今所見，黃賓虹早期即六十歲前的花鳥作品，甚至七十歲前的花鳥作品也極少署款。可以設想，以青年黃賓虹的取向，一定更着意在「岩壑」間，即山水畫的追求上。雖然當年揚州及以後所居的滬上，花鳥畫都是大宗甚至可稱時尚，但這或許正是穩健內斂的黃賓虹想要迴避的。在他六十四歲所作的《擬古冊頁》中，臨擬王維、荆浩至沈周、文徵明共十家，均用沖淡、清明的筆意統攝各種筆法。其中惟有一幅花卉擬意唐寅，意筆設色，穠古舒和，與山水同一旨趣，未染黃賓虹已居二十年的海上流風時習。「沉着古厚」之法，他主要于山水領域中求索，這是明確的。從他晚年大量的花鳥畫作看，《勾花點葉》肯定是他之非常所愛。而謹慎下筆，遲作或少作，或許就是因了揚州和海上畫壇帶給他的思考。

花鳥作品圖版

策劃 · 姜衍波 奚天鷹 王經春

主編 · 王伯敏

執行副主編 · 王經春

副主編 · 王肇達 趙雁君

分卷主編 · 盧坤峰 王荔

文字總監 · 梁江

導語 · 駱堅群

責任編輯 · 田林海 王勝華 俞建華 王肇達

釋文 · 俞建華 王宏理

文字審校 · 俞建華

裝幀設計 · 毛德寶 俞佳迪 王肇達 田林海 王勝華

責任校對 · 黃靜

圖片攝影 · 葛立英 鄭向農

# 目次

導語・水流花放

1

花鳥作品圖版

1

# 和合花

百合花非一種香  
衆香和合妙芬芳  
夜來禪客心清瑩  
鼻觀圓通現白光



花卉 八幅 紙本 縱二八·六厘米 橫一五·六厘米 浙江省博物館藏

之一 和合花

題識：和合花 百合花非一種香 衆香和合妙芬芳 夜來禪客心清瑩 鼻觀圓通現白光

鈐印：黃賓虹



之二 山海棠

題識：山海棠 黃海峰頭棠蔭深 花如蜀錦發高林 前年四月殷緋處 召伯曾來遍賞心  
 癸卯初夏 郡太守惠侯先生游山  
 鈐印：黃賓虹

覆盆花  
昔聞神禹疏儀狄  
壯今見山花效覆  
杯切慮腐腸諱  
戒飭青州從事不  
容來



白剪絨  
草本山花絨剪白潔如霜  
雪細生毫我心純淨花相似  
入簪篸不計勞

花呈寶色如霞紫  
得蓋故命名  
滿信醉心如奉聖天清

阮溪產霞茶  
黃賓虹

紫霞杯

之三 覆杯花白剪絨紫霞杯

題識：覆杯花 昔聞神禹疏儀狄 今見山花效覆杯 切慮腐腸諱戒飭 青州從事不容來

白剪絨 草本山花絨剪白 潔于霜雪細生毫 我心純淨花相似 寫入鵝溪不計勞

紫霞杯 花呈寶色如霞紫 形肖深杯故命名 阮水仙茶堪滿注 醉心如奉聖天清

阮溪產紫霞茶 鈐印：黃賓虹

珊瑚鞭鵝群花

小海鋪雲  
作浪珊瑚枝打  
浪花向鯨鯢  
鞭退三千里  
島應飛明月來

舫窓開對嫩黃鵝  
相看雲海波  
忽憶山陰王  
內史黃庭書  
入籠多



之四 珊瑚鞭鵝群花

題識：珊瑚鞭鵝群花 小巧海鋪雲作浪 珊瑚枝打浪花開 鯨鯢鞭退三千里 瑤島應飛明月來

舫窗開對嫩黃鵝 引頸相看雲海波 忽憶山陰王內史 黃庭書罷入籠多

鈐印：黃賓虹

之五 朱萱花

題識：朱萱 萬物幾時均得所 憂心備我最難忘 此花聊寫宣情懷 彩暈飛成五色章  
鈐印：黃賓虹



萬物幾時  
均得所憂  
心備我最  
難忘此花  
聊寫宣情  
懷彩暈飛  
成五色章

查蘭花  
雪莊  
穿錯極枝刺本成花茉莉一般生  
薰風結實垂朱果味似查  
蘭同結實垂朱果味似查  
諸故立名

查蘭花細因何取不因花望果  
成六月紅紗燈挂樹酸甘如眼添  
明



紫蘭

形肖山蘭峭壁生  
紫花開巖葉舒  
芳不唯娛目兼醫  
四微女寒宵手不  
花根藏于積蘚如  
豆大者可為不虛  
手之藥

之六 查蘭花紫蘭

題識：查蘭花 雪莊詩 穿錯極枝刺本成 花黃茉莉一般生 薰風結實垂朱果 味似查蒲故立名  
查蘭花細因何取 取不因花望果成 六月紅紗燈挂樹 酸甘到口眼添明  
紫蘭 形肖幽蘭峭壁生 紫花開巖葉舒芬 不唯娛目兼醫國 織女寒宵手不輟  
花根藏于積蘚 如青豆大者可為不龜手之藥 鈴印：黃賓虹

寶蓋花  
玉手花

寶蓋花  
玉手花  
織玉  
指向花迎化  
化工真宰憑  
扶起勝過江  
郎夢裏生  
僧一智詩



之七 寶蓋花玉手花

題識：寶蓋花 玉手花 寶蓋寧甘俗手擎 織纖玉指向花迎 化工真宰憑扶起 勝過江郎夢裏生  
僧一智詩 鈐印：黃賓虹