

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

苗重安

青 绿 山 水

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN
MIAO CHONGAN QINGLV SHANSHUI

中国工人出版社



当代名家技法图例经典

主编 段传峰

苗重安

青 绿 山 水

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN
MIAO CHONGAN QINGLV SHANSHUI

中国工人出版社





- 1938年生，山西运城人。
- 1960年毕业于西安美术学院并留校任教，师从贺天健先生研习山水画。
- 1980年负责筹建陕西国画院，现任陕西国画院院长，陕西省文联顾问，中国画研究院院务委员，中国美术家协会理事，一级美术师，为国家有突出贡献专家。
- 作品《龙羊峡的黎明》、《黄陵古柏》、《一览众山小》先后参加全国第六、七、九届美展；1991年《春回高原》参加“七一”全国美展；1992年《国风光》、1996年《翠嶂峥嵘》先后参加“黄河”、“三峡”全国专题美展；《黄陵古柏》参加百年中国画展；应邀为人民大会堂、中南海、天安门、北京火车站、中央军委等单位画了《轩辕柏》、《壶口飞瀑》、《延水长流》以及金碧青绿山水《群峰竞秀》、《香格里拉》等巨幅作品。作品曾在美、英、俄、加拿大、丹麦、冰岛参展，多次出访日本并赴荷兰、澳大利亚、俄、法、新加坡等十多个国家和我国台湾地区举办展览、讲学和学术交流。作品先后被中国美术馆等国内外美术院校、博物馆收藏。国内外重要报刊曾多次作过专版评介。编著有《贺天健课徒画稿》一书，先后由上海人民美术出版社与北京“荣宝斋”出版，并有多种版本的《苗重安画集》分别由人民美术出版社、陕西人民美术出版社、台湾朝日国际文化事业有限公司和日本“赞交社”出版。
- 1993年任中国美术家协会主办的《首届中国山水画展》评委。1998年任文化部主办的《当代中国山水画，油画风景画展》评审委员。2001年先后任“百年中国画大展”、“全国画院双年首届中国画展”组委会与艺委会委员。为全国第六、七届文代会代表。
- 1999年上海辞书出版社出版了他的《黄河画赞》大型画册。他先后在北京、澳门、上海举办苗重安“黄河颂”专题画展，2000年在美国洛杉矶举办山水画展。为迎接党的十六大召开，2002年应中国美协等有关单位邀请，为北京京西宾馆中央会堂绘制了巨幅山水画《西部春潮》。
- 2004年庆祝建国55周年为天安门城楼中央正厅画巨幅《香格里拉》；为北京会议中心画《梅里主峰》。

崇山 大河 雄魂

——苗重安的山水画

· 薛永年 ·

二十世纪五六十年代，中国画坛上出现了两大地方画派：一是“江苏画派”，二是“长安画派”。两派均积极反映时代，表现地方特色，同时培养后学。如今以描写黄河而著称的山水画家苗重安，便是“长安画派”第二代中的佼佼者。通过他笔下的崇山、大河与雄魂，体现出“长安画派”在新时期山水画成就的一个重要方面。

“长安画派”的第一代，在以描绘黄土高原为主要题材的过程中，形成了艺术创造必须“一手伸向传统，一手伸向生活”的明确认识。正

是这一认识指引了苗重安的艺术道路。早在学生时代，他在画坛前辈的影响下，就十分珍重生活感受，深情地描写黄河，发表了处女作《黄河风雨》。新时期成为专职画家之后，苗重安不但注意拓宽生活视野，而且努力向生活的深处开掘。作为山水画家，他上过冰封雪飘的大兴安岭，登过云烟变幻的黄山，到过惊心动魄的三峡，游历过明媚秀丽的漓江，还去过辽远幽静的贝加尔湖，并且把这些景色一一收入画图。然而，苗重安之情之所钟，却一直围绕着中华民族的母亲河——黄河，他





金秋圣寺·塔尔寺 1998年 纸本 122cm × 244cm

对景色内蕴的开掘,也始终离不开黄河两岸景观包孕的人文精神。几十年来,他每年都要抽出相当时间去黄河之滨,体验黄河儿女搏击风浪的生活,追思中华民族奔腾前进的历史,更感受于百年来国人心中黄河景观的浩气、伟力与雄魂,从而在自然与人文的统一中,在历史感与现代性连接上,创造了雄伟壮阔又生机勃勃的宏大意境,讴歌了深沉、雄大而高亢奋起的民族精神。《壶口飞瀑》、《轩辕柏》和《黄河源流》等集中显现了这种努力。近年来他又在丝路古道、西部高原上进行新的探索和创作。

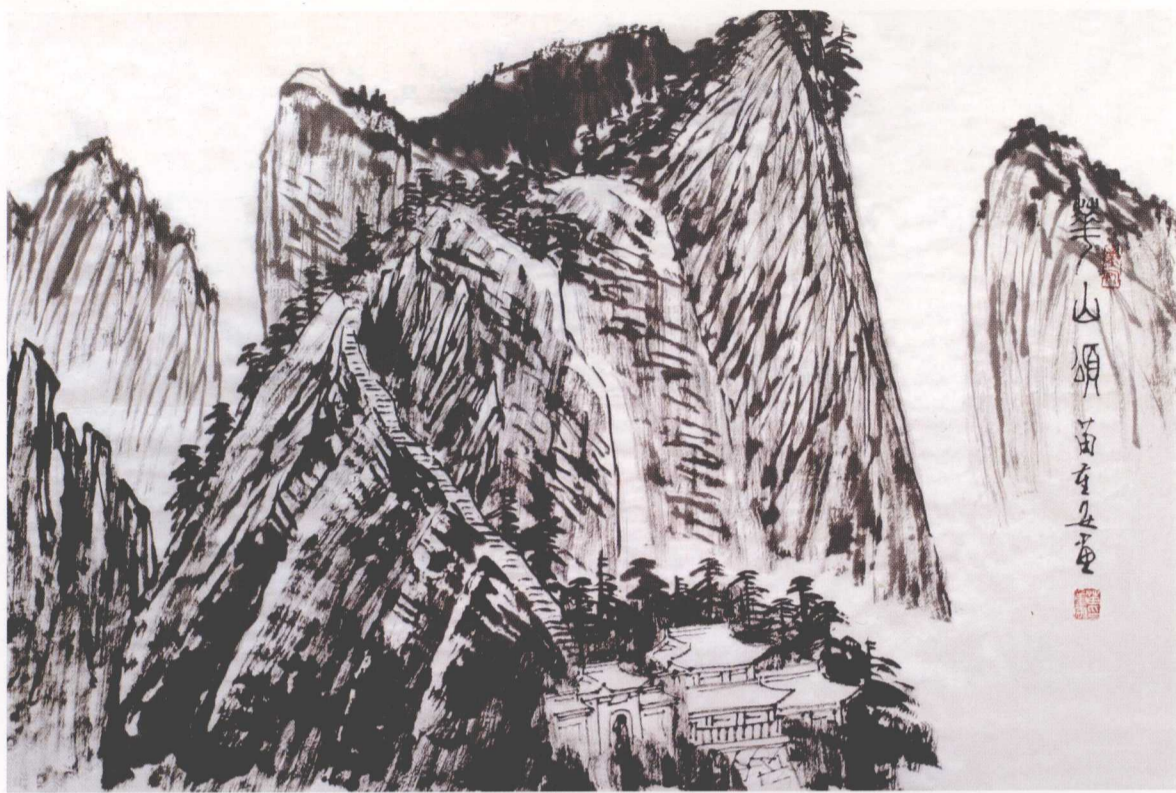
如果说,苗重安对生活善于广中求深,思接古今,那么,对于传统他则善于承中求变,融会贯通。可以看到,从艺术的文化取向到基本功练习,苗重安都综合了两种传统,一种是融合中西的写实传统及对景写生能力,另一种是借古开今的造境传统及笔墨临摹能力,前者他得法于攻读西安美院时罗铭的指引,后者他得益于在上海画院进修时贺天健的诱导。不过,在两种传统的结合中,苗重安十分注意以新的眼光斟酌取舍和通达

变。他运用融合中西的写实画法,重在景象的生动具体和体量感的呈现,却不以焦点透视局限视野的开阔。他继承借古开今的传统、讲求笔墨语言的概括性与形式美,但能取法乎上,不受“南北宗论”的束缚,直承以笔墨服从大山大水真境描写的五代北宋良规。因此,仍在发展完美的苗重安山水画已形成了自家风貌。一般而言,取象皆崇山大水,茂密繁盛。构图多饱满充实,上不留天,下不留地,但非传统的“三截二段”,而是更符合现代视觉观念的“三远”的结合。笔墨严谨不苟,画山能以适合北方山石地貌的雨点皴、刮铁皴、小斧劈皴为主,融合多种皴法点法,使之既便于状物,又有一定的个性特点。画树既丰富点叶法,还形成了以显现成片树叶凸凹层次的勾叶法。设色则水墨与重色结合,从而创造了充实、雄阔、雍容大度的意境。不能说苗重安的艺术已尽善尽美,在神思的驰骋、虚实的结合方面,都还有发展的余地,然而他取得的成就已足令人钦佩了。

梅里雪峰(北京会议中心藏) 2004年 纸本 150cm × 500cm



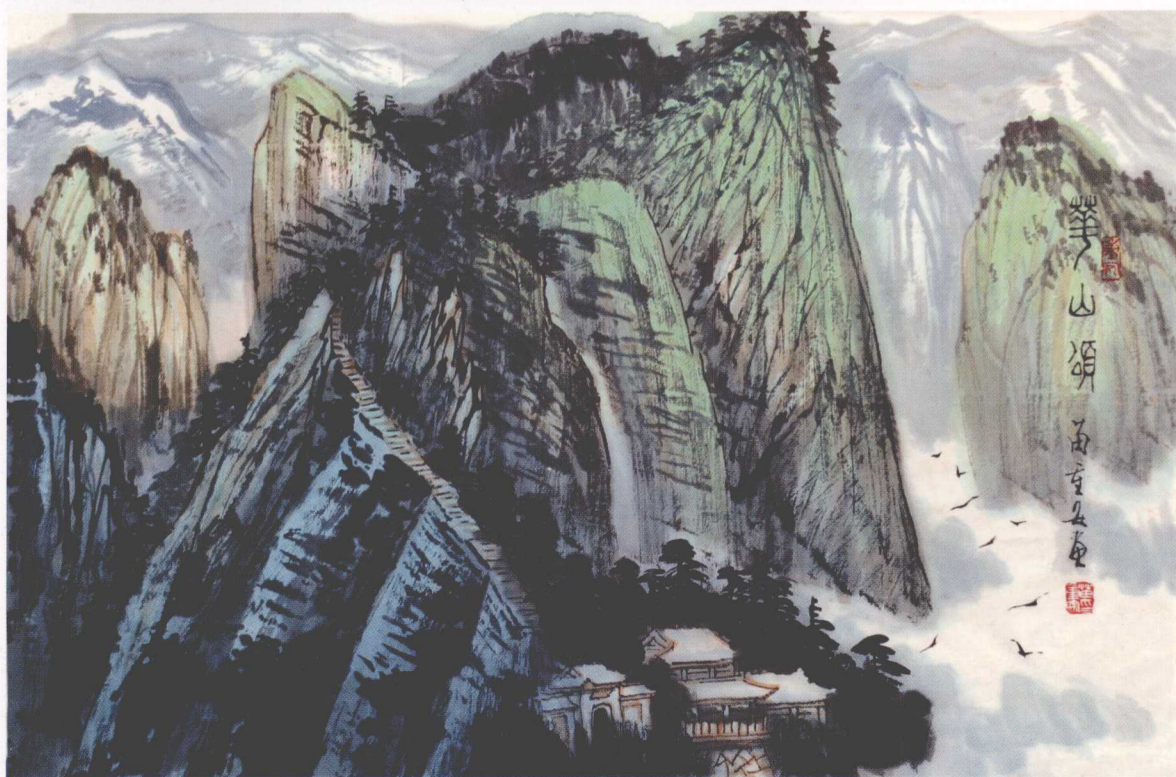
《华山颂》作画步骤



步骤一：以水墨形式，将山石结构以及树木、建筑等勾、皴、擦、染，完成水墨初稿。



步骤二：以淡彩形式，在水墨初稿基础上以花青、草绿在山石主体部位渲染。以淡赭石色线在建筑结构与树、石结构转折处墨线上罩染，即重复一遍。

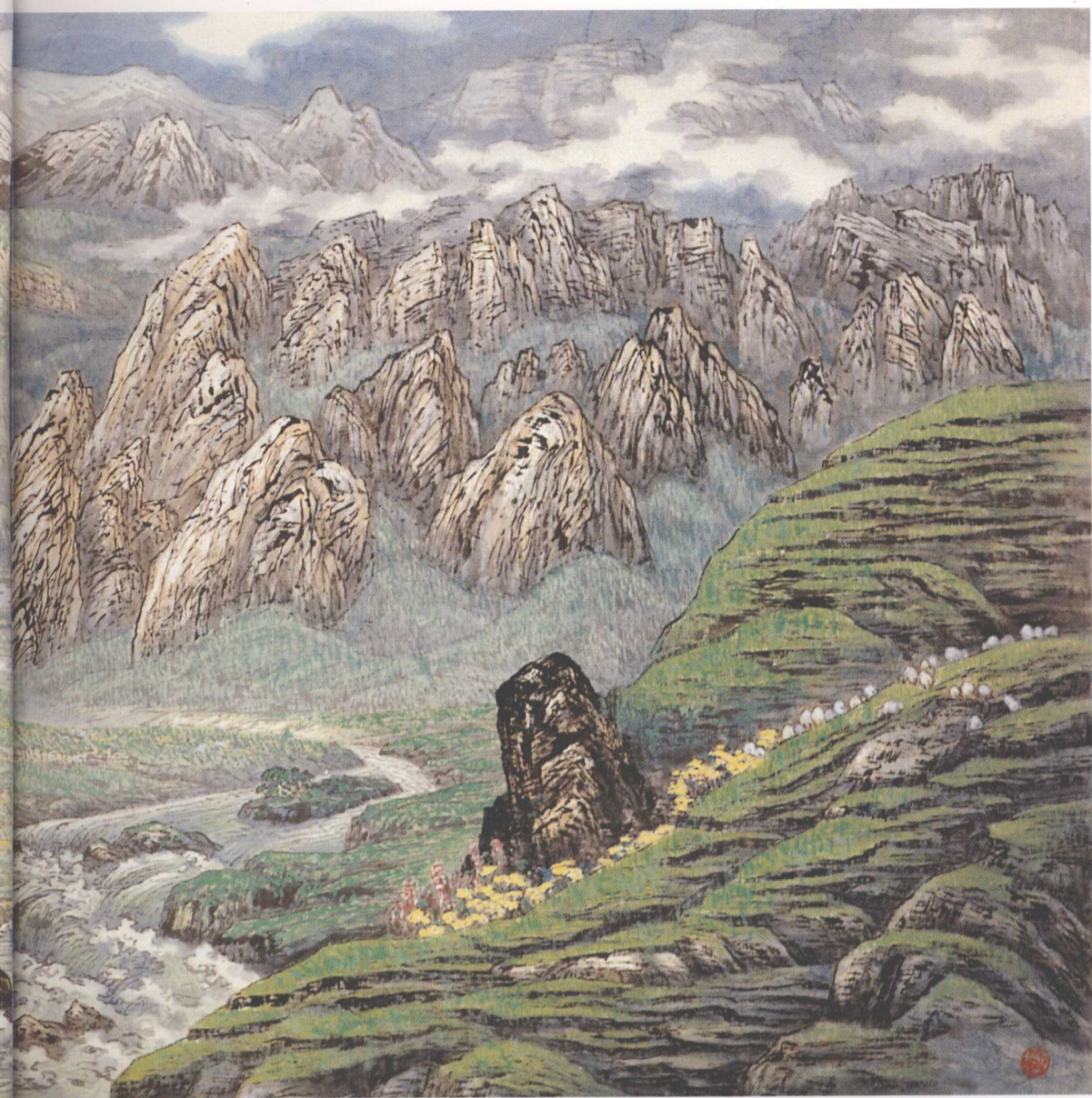


步骤三：在淡彩基础上以三绿在草绿底色上罩染，以三青在花青底色上罩染，色彩相对浓重一些，在重色罩染中同步可以水墨加深层次结构细部，使层次更加分明、清晰。打破平面，立体感增强。山石重点部位，再以二绿、头绿在三绿基础上罩染，以二青、头青在三青基础上罩染。甚至在纸背面，再加染同类色，使青绿更加浓重、饱满。最后，将远山、云雾，以花青调淡墨一次性画完，其他如飞鸟、树头等细节再逐一补充加点完成。



◇ 龙羊峡的黎明
(入选全国第六届美展)
1984年 纸本
180cm × 95cm





◇ 黄河源流
1999年 纸本
146cm × 368cm



◇ 香格里拉
(庆祝建国五十五周年为
天安门城楼中央正厅画)
2004年 纸本
220cm × 600cm



◇ 北国风光 1994年 纸本 190cm × 180cm



◇ 翠谷龙吟
1996年 纸本
136cm × 68cm



◇ 黄河谣 1997年 纸本 146cm × 368cm





◇ 雪域古寺 2002年 纸本 68cm × 68cm





◇ 光华无量法门寺 1990年 纸本 134cm × 146cm

光緒二十五年
苗年夏
庚午夏
日五於
長五化
郭新書
苗年夏
庚午夏
日五於
長五化
郭新書





◇ 春回高原
1991年 纸本
156cm × 172cm



◇ 神山圣湖
2002年 纸本
68cm × 68cm