

阳光语言

杨明衍 著



当代中国出版社

阳光语言

杨明衍 著

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

新纪元文丛. 2 / 徐传武 卜一 主编——北京:当代中国出版社,
2003

ISBN 7—80170—220—4

I. 新... II. ①徐... ②卜... III. 作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012267 号

责任编辑:陈德仁

阳光语言

杨明衍 著

出版发行:当代中国出版社

社 址:北京地安门西大街旌勇里 8 号

印 刷:旅科印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

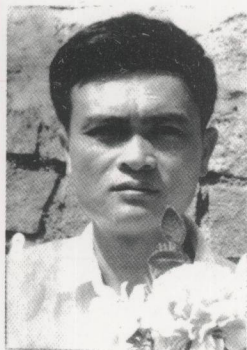
印 张:5

印 数:1—1000 册

版 次:2003 年 11 月北京第一版第一次印刷

书 号:ISBN 7—80170—220—4/1·2

总 定 价:148.00 元(本册定价:14.80 元)

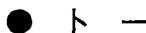


作者简介

杨明衍，男，现居海南陵水。曾在报刊上发表多首诗歌作品，有诗收入数部诗歌选集。

在写作中散步

——序杨明衍诗集《阳光语言》



与诗人杨明衍相识，书信往来，在心灵与文化的厚度中穿行，神交忘年。花儿是岁月的笑脸，诗歌是生命的呈现，《阳光语言》的出版无疑是诗人丰硕的人生之果。作为他的诗友，对其诗作的祝愿也是必然的。

杨明衍成为一个诗人，而不是写诗的人，所表达的并非一己之娱，而是在话语观照下诗歌本身所呈现的心灵景观。心灵的高贵使诗人赢得了命运的搂抱。相对于时下诗坛单一的抒情方式以及铺天盖地的伪语言表达，杨明衍首先从语言角度丰富诗歌所抵达的表达功能：

一棵悬崖上的树
把生存的权利高高举起
像举起一面来自太阳的旗帜

.....

脚印
是赶路人落下的叶子
它们与泥土靠得很紧

.....

在生命的岸口
石头也学会了燃烧

沉郁是一种气质也是一种氛围。一个优秀的诗人阐述一首优秀的诗歌,语言是其必须穿越的甬道,而这甬道正是诗人源于灵魂的真情。杨明衍诗歌语言通过话语叙述,通过语言的冲突与撞击,将“树—太阳—旗帜”、“脚印—叶子—泥土”、“岸—石头—燃烧(火焰)”凝成串串意象链,这是一位诗歌的隐者所昭示的心灵之境。小隐隐于朝,大隐隐于野。诗人在这组意象链中,将个体体验与文本倾诉放进茫无涯际的旷野,语言则是旷野的一阵风或一场雪,诗人自己隐在月光之后,沉静而圣洁,而诗歌本身所穿透于阅读者的力量提升为一种光芒,那个俯视峡谷和流水的人,那个“生命中最真实”的人,在我们的阅读中成为诗人。

《一棵展翅的树》这首诗作,意象纯净,意境透明,生命中的等待与呼唤如一地落雪的月光,灵魂中的渴盼与执着如夜阑泣泪的星斗。意象与意境是当代诗歌表达的一对矛盾架构,同时又是统一于诗歌写作的必然之路。在这首诗中,诗人杨明衍有意放慢叙述的速度,“风霜”、“松涛”、“蓝天”的意象背景以及诗歌本身的内在张力相互深入相互映照,进而形成一首“二意”交融的成功之作。

指引我们进入诗歌的往往是日常生活中不足以进入诗的某些细节,这些细节总会有个秘密通道向更深层次体验与交合,转化就在那一瞬间产生,生命体验与诗歌意象的撞击也就在瞬间形成。诗人杨明衍深谙于生活,自然不会放过“闪电”的闪现。这种闪现,从属于诗人的文化渊源、民族、历史、现实、未来,这条永不停息的河流汹涌于杨明衍的写作中,不去刻意追求,只求自然流淌。

是为序。

2003年暮秋于鱼

卜一:中国作协会员,中国教科文国际交流促进会艺术评审委员会副主席,当代著名评论家。

目 录

在写作中散步(序)·····	卜一(1)
----------------	-------

第一辑 露珠从清凉里跳出

为了未来·····	(3)
走在一条大道上·····	(5)
阳光下·····	(7)
早晨的霞光·····	(9)
青青的草地 ·····	(11)
浮桥 ·····	(13)
雨后 ·····	(15)
在悬崖的裂缝里 ·····	(17)
黎明 ·····	(19)
走进雨季 ·····	(20)
早晨的河 ·····	(22)
听黎族民歌 ·····	(24)
梦想 ·····	(26)
季节风 ·····	(28)
蝴蝶和花 ·····	(30)
描绘 ·····	(32)
有云彩生成 ·····	(34)

捧住夕阳	(36)
靠近	(37)
前方	(38)

第二辑 花儿是岁月的笑脸

一丛红花开放在夏日的河岸	(43)
秋声	(45)
河边断想	(47)
关于山林	(49)
写在春天的枝条上	(51)
在高处	(53)
重读椰林	(54)
在斜阳里	(56)
无风的夜里	(58)
山路	(59)
来自高处的声音	(60)
夜空	(62)
槟榔花开了	(63)
农妇和庄稼	(64)
一棵展翅的树	(66)
山花	(68)
生活·月亮	(70)

第三辑 不尽季节里的不尽开放

涨潮	(75)
海角的阳光	(77)
遥远的涛声	(79)

浪花	(81)
海角遐想	(82)
大海	(84)
海底语言	(86)
浪涛	(88)
天涯意象	(90)
去海的路上	(92)
在海风里	(94)
记忆中的海岸	(96)
面向大海	(98)

第四辑 篱笆上的记忆

指缝间	(103)
四季	(105)
想象总是带着翅膀	(106)
昨天	(108)
浅水拍打着河岸	(109)
田野	(110)
小径通向果园	(112)
回声	(114)
夜行人	(116)
开始	(117)
回头沙洲	(119)
留下	(120)
消失又不消失	(121)
完美	(122)

第五辑 按捺不住山水的心跳

风的感觉·····	(125)
山月·····	(127)
二月的柴扉开了·····	(129)
池塘里·····	(131)
五指山·····	(132)
山里有条小河·····	(134)
月下·····	(135)
在小鸟的叫声里·····	(136)
山道弯弯·····	(138)
春游·····	(140)
山·····	(142)
乡情萌发在远方·····	(143)
夜泊水乡·····	(145)
在山那边·····	(147)
山村·····	(149)
在小河的人海口·····	(151)
关于诗的一封信(跋)·····	(153)

露珠从清凉里跳出

远方用色彩充实我的田园

许多语言被收集

有一些谷穗被谈起

从大道上吹来的风

使蝉声晃动

第一辑

为了未来

透过一些多情的日子,看见
未来是一个童真的意象

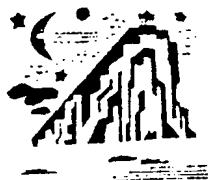
我们学会了登高,是为了
在更高处眺望未来
为了更快抵达
我们选择了飞翔
有时我们在空中盘旋
是为了寻找纯洁
寻找那属于未来的鸟鸣

我们的心灵上滚动着露珠
未来的曙光
使它晶莹闪耀
为了表达,我们把眼睛
擦得更加明亮

我们用憧憬浇灌未来
用微笑来寄托
当明天的花蕾开始长出

在未来芬芳的河里
一定有我们的心花在流淌

有时，我们跑到旷野上
是为了捕捉或倾听
站在萌发的土地上
希望往往被未来唤醒
通向未来的彩虹
支撑起我们的热情和向往
当我们拍落了肩上的雨霜
为了未来
用天空喊出我们的存在



走在一条大道上

走在一条大道上
感受着远方孕育的神奇
这时，迷惘往往被绊醒
晨雾初开，水鸭用翅膀
拍打浪漫
前方，山鸡鸣叫网开的凄厉
使树丛怦然心动

不会消失
大道把枝丫向四方伸展
叶子和风愉快地相遇
我聆听着远方的纯净
和路旁小草的絮语

空气不会寂寞，激情
在眼睛的深处闪亮
一条大道
串通了我们的过去和未来
在理想的原野上澎湃
奔驰的欲望在这里生成

我要追赶远去的浮云和炊烟
让远方的村落
沐浴早醒的气笛声

远方用色彩充实我的田园
许多语言被收集
有一些谷穗被谈起
从大道上吹来的风
使蝉声晃动



阳光 下

我们奔跑着追赶阳光
追赶那说不尽的憧憬和激动

我握着阳光的手
感受这绚烂的拂动
感受这无语的温存

拾起心灵的闪光
这爱的丝丝暖意
在阳光泛滥的地带
张开我们想象的风帆

我看见，阳光的细手
如何把绿库的门把打开
如何扇动蝴蝶
那裙摆一样的翅膀

阳光的手拧开了我的笑容
让春风浩荡，天空蔚蓝
让大地森林海洋平静地吸吮