

爱国主义教材

中

华

名

流

——传统文化精萃与历代

三王廟

四山亭氣清雄記

萬頃波光對襟袖

襟初題



● 名联名对 ●

主編 白瑪

འཕྲུལ་འཛིན་གྱི་ལོ་རྒྱུས་
འཕྲུལ་འཛིན་གྱི་ལོ་རྒྱུས་

འཕྲུལ་འཛིན་གྱི་ལོ་རྒྱུས་

འཕྲུལ་འཛིན་གྱི་ལོ་རྒྱུས་

继承传统文化精萃

阿沛·阿旺晋美

一九九七年二月十五日

全国人大常委会副委员长
阿沛·阿旺晋美为本丛书题词

弘扬民族优秀文化

激发人民爱国热情

彭珮云

国务委员彭珮云为本丛书题词

英雄外是闻鸡
半夜击楫中流

录宋人句题『中华名流』

一九九六年十二月

柳斌



国家教委副主任柳斌为本丛书题词

《中华名流丛书》编委会

书名题写 **赵朴初**(全国政协副主席, 中国佛教协会会长, 我国著名文史权威)

题 词 **阿沛·阿旺晋美**(全国人大常委会副委员长)

彭珮云(国务委员)

柳 斌(国家教委常务副主任)

顾 问 **曾建徽**(原中宣部常务副部长, 现国务院新闻办主任)

作 序 **韩应选**(省政协主席)

主 编 **白 玛**(副省长)

副 主 编 **高福寿 彭建国**

秘 书 长 **李玲萌**

丛书内容提要

中国历史悠久灿烂,中国文化举世闻名,作为一个有识有志的炎黄子孙,很有必要了解中国文史概貌。针对青少年学生时间十分有限的特点,经过精炼、浓缩大量纷繁的文史典籍,本书荟萃中国传统文化精华,包括脍炙人口的诗词 81 首,著名对联 213 副,曲剧 72 目,表牍 23 篇,名胜古迹 198 处,民间流传仙佛 69 位;囊括华夏历史风云人物,包括叱咤风云的政治军事人物 82 位,著名教育家、哲学家、科学家 41 位,淑贤才女 64 位;精选惊天动地的历史事件,包括历史著名战役 24 次,军事计谋 38 条。丛书集思想性、知识性和趣味性于一体,具有很强的可读性,对于读者增长知识、丰富见闻、陶冶情操、鼓舞斗志有着十分有益的作用,是广大青少年学生爱国主义教育和求知修身不可多得的教材,是长辈关心孩子成长的最好赠礼,也是各方面读者了解中国历史事件与历史人物、学习中国传统文化的宝贵资料。

序

中国,是世界上历史悠久的文明古国之一。上下五千年历史长河中,山河巨变,世事沧桑,朝代更替,伟大的中华民族,经历了多少惊天动地的历史事件,涌现了多少叱咤风云的杰出人物,创造了多少彪炳史册的丰功伟绩,留下了多少震古烁今的文化遗产!这一切,构成了博大精深、源远流长的中国传统文化。这是中华民族性灵智慧和才情气概的结晶,是对人类文明与进步的重大贡献,也是祖先留给我们的宝贵财富。

混沌初开,日月交织,斗转星移,岁月飞逝,人类从远古的野蛮和愚昧中一步步走上文明的社会轨道。在太平洋西岸这块九百六十万平方公里的广袤土地上,我们的祖先战天斗地,在斗争中发明了火,发明了石器、青铜器和铁器,发明了文字、指南针、造纸术、印刷术和火药,发明了丝绸、茶叶和瓷器;我们的祖先世代代在这块土地上辛勤劳作,建立起一座座村庄城郭,营造出亿万亩稻麦良田,山河改变了模样,大地披上了新装,使江山如此多娇;在这块土地上,我们的祖先曾经为反抗入侵者进行过一次又一次浴血奋战,多少英雄豪杰为之折腰;在与天斗、与地斗、与人斗过程中,我们的祖先揭示了大量深博的人生、社会哲理和自然科学规律,创造了无数动人的文著、戏曲、诗歌和书画,留下了多少美丽的传说。这是中华民族的发展史,也就是中国文明的形成史。

文化是文明的记录。中国文化是一个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性。首先,除了时代差异外,尚有着地

域上与民族间的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括汉、壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上,中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络;其次,中国文化是起源于上古贯穿至现在,在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

宗教是文化的重要组成部分,是一个民族思想观念和主流精神的产物。它既是人们在对自然规律充分认识之前的梦幻和寄托,也是人们对征服大自然、向往真善美的追求和信仰,从而成为传统文化和民族精神力量的组成部分。鉴此,丛书有选择性地介绍了我国民间广为流传的部分神佛和一些知名寺庙等宗教活动场所,这对于青少年全面系统地了解中国传统文化和民族精神,无疑是有益的补充。

人民是主宰和创造历史文明的主人,任何一种文明的产生和发展都离不开各个时期的历史风云人物。历史风云人物有正面的,也有反面的,他们都可说是英杰人物。古人云:才过百人谓之杰,智过万人谓之英。无论是正面人物还是反面人物,他们都对历史产生过重大影响。丛书以介绍正面人物为主的同时,也入选了部分反面人物,这不仅符合中国传统文化中惩恶扬善的精神,也是符合历史进程的。而且,从辩证法的角度来审视,正面反面都不要绝对化,对于历史风云人物不能以简单的好坏二字定评,不少人物兼有双重的性格,大功亦有大过,伟大而又渺小,由于环境地位不同,留下许多折光。

所以,既要把握主流,也不要增饰或掩恶。千古往事,万里江山,豪杰无数,事事关情,历史自有公论。多少英雄豪杰、仁人志士被人千古传颂,多少暴君昏王、乱臣逆党受人万世唾骂,民族精神正是在这种长期贬褒中得以锤炼、弘扬和发展的。

知史达变,鉴往知来。今天,我国正处在改革开放和现代化建设的新时期,大力发展社会主义市场经济,以巨人的步伐向21世纪迈进,这是时代赋予我们的历史重任。了解灿烂的传统文明,正是为了开创美好的未来。青少年是祖国的未来,民族的希望,广泛地进行爱国主义教育,既是当务之急,又是长远之计。了解昨天、把握今天和展望明天,对做一个中国人的骄傲、感情和责任就会有更深的感受。因此,要让广大青少年充分了解中国文化的辉煌历史及其优良传统,从而给爱国主义打下稳固的思想基础,为振兴中国新文化、建设华夏新文明创造有利条件。

党的十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》明确指出:“爱国主义历来是中国人民团结奋斗的一面旗帜。在当代中国,爱国主义同社会主义有机地统一于建设有中国特色社会主义的伟大实践,是鼓舞全国人民实现民族振兴的强大动力。要深入持久地开展爱国主义教育……大力弘扬爱国主义精神。”而且,《决议》把中华民族优秀传统文化列为新时期爱国主义教育的主要内容之一。最近,江泽民总书记发表的题为《关于加强爱国主义教育》的文章中指出:要把加强爱国主义教育“贯穿社会主义现代化建设的整个过程”。“要使我们的青少年了解祖国的悠久历史和灿烂文化,……满怀信心地投身于祖国社会主义现代化建设的伟大洪流。”如何学习、继承和弘扬中华民族传

统文化呢？我想，关键是要摒弃其封建糟粕，继承汲取其精华，并结合时代的发展要求，加以发扬光大。重点是要学习和借鉴我们祖先几千年来积累的丰富知识、智慧和宝贵经验，继承和发扬自尊、自信、自强和不断革新进取的民族精神，注重道德教化，增强民族凝聚意识，激发人民群众爱国、报国、兴国热情，促进我国改革开放和社会主义现代化建设事业的顺利前进。

白玛同志主编出版这套《中华名流》丛书，是一件很有意义的事情。该丛书的内容是在浩瀚的传统文化海洋中挑选和整理出来的精品，从多角度、多层次反映出了中国传统文化的主流和概貌，具有较强的系统性、重点性、知识性和可读性，不失为一套对广大青少年进行爱国主义教育的好教材。我相信，该丛书的编辑出版，有利于对青少年进行思想、道德、品格、气节等方面的民族优秀传统教育，有益于他们增长知识、丰富见闻、陶冶情操、鼓舞斗志。因此，我很愿意向广大读者推荐此书，并期望还能涌现出更多类似的爱国主义教材。

韩石山

1997年6月16日

总 说

勤劳、勇敢、智慧的中华民族在漫长的历史进程中，创造了光辉灿烂的古代文明，形成了源远流长、博大精深、奋发向上的优秀文化，留下了丰厚珍贵、为世人叹服的文物典籍。据史料，直至公元 21 世纪，中国的政治、经济和文化仍居世界领先地位。

在中国传统文化中，以世界十大思想家之一的孔子为代表的儒家文化占有主体和基础地位，他们的政治观虽然有不可否认的保守性和局限性，但他们对不平等社会现实的批判精神以及对古代宗教的改革精神却大放光彩。他们基于“仁爱”的社会理论对维系社会的稳定，调节人际关系起到了积极的作用。其影响遍及东南亚，并成为世界一些国家治国之借鉴。孔子本人首倡学术和教育国民化，使教育和学术从少数贵族垄断的桎梏之下解放出来，对于中华民族思想史、政治史、教育史的发展起到了“金鸡一声天下晓”的历史作用。在儒家文化的影响和熏陶下无数开明帝后和仁人志士主张的“薄税敛、省刑罚、恤民力、厚民生”的治国方略，对于保护社会生产力，推动社会经济的发展，起到不容否认的积极作用。提出的“温良恭俭让”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，“穷则独善其身，达则兼善天下”，以及尊长爱幼，抚贫恤弱，勤劳俭朴，诚实守信，推己知人，自省自励等道德规范，在一定程度上正确地揭示了人类社会公共道德的基本准则。中国古典艺术异彩纷呈，光耀千古。建筑、诗词、对联、戏剧、绘画等具有永恒的魅力，在世界艺术之林中占有相当重要的位置。

崇尚民族气节和爱国主义精神始终是中国传统文化的主体

题。战国时代楚国大夫屈原在国家处于危急之时发出了“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩”等撕心裂肺的长啸；宋代名臣范仲淹抒展了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负，并在积贫积弱的宋代力主改革；文天祥在国家生死存亡之际亲历危难，吟出了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝唱；明末顾炎武以天下为己任，高呼“天下兴亡，匹夫有责”；清末林则徐对鸦片流入、外夷侵辱发出了“鸦片流毒于中国，纹银潜耗于国外，凡在臣工，谁不切齿”的呼喊，以雄才大略领导了销烟运动和鸦片战争，打开了中国近代史的第一页。在近代史上，关天培、刘永福、邓世昌、丁汝昌等爱国将领用自己的鲜血和生命维护了祖国的尊严，谱写了爱国主义的悲壮篇章。这种高尚的民族气节、强烈的爱国主义精神和社会责任感超越时代和地域，跨越不同文化背景，是人类社会公认的美德。它将激励各国人民世为祖国的统一、强盛和繁荣竭精尽瘁，奋斗不息。

改革开放以来，我国社会主义物质文明和精神文明建设，取得了巨大进展和新的成就。但是，随着西方哲学思潮、文化观念、生活方式的涌入，以及市场经济规律的驱动，我国传统文化思想受到了强烈的冲击，并有逐步降低的趋向。在中西两种文化思想碰撞、新的观念尚未为社会普遍认同、接受的时期，相当一部分人，特别是青少年中出现了“价值失落”、“道德失范”、“水准不明”的现象，拜金主义、享乐主义、极端利己主义有所抬头，一些腐败、丑恶的现象又重新滋生蔓延，民族虚无主义、历史虚无主义倾向也有所滋长。这些思想不仅不利于中国民族文化的繁荣和发展，而且不利于改革开放和两个文明建设的健康发展。

历史唯物主义告诉我们，世界上任何一个国家、任何一个民族都有其优秀的文化思想、优秀的文化传统和优秀的文化

成果,这些都是人类共有的精神财富。正是由于这些优秀文化思想、传统、成果的共存,才形成异彩纷呈、恢宏瑰丽的世界文化;也正是由于它们之间相互交流、相互借鉴,相互吸纳,各国、各民族的文化才呈现出了各具特色、长盛不衰的发展趋势。否认借鉴、交流和吸收,民族文化就不可能有发展;但否认继承和发扬,不辨良莠,盲目效法,全盘吸收,其结果必然是民族文化传统的失落或泯灭。

在党的十四届五中全会上,江泽民同志指出:“要以马列主义、毛泽东思想和邓小平同志建设有中国特色社会主义理论为指导,大力发扬党的优良传统,弘扬中华民族优良的思想文化,加强爱国主义、集体主义和社会主义思想教育,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民,吸收世界文明的一切优秀成果,提高全民族的思想道德素质和科学文化素质”,“逐步形成有利于社会主义建设的舆论力量、价值观念和文化条件”。

了解过去是为了更好的创造未来。根据江泽民同志的论述精神和我国社会主义现代化建设中在精神和文化方面的需要,我们编写了《中华名流》系列丛书,比较系统而又有重点地介绍中华民族在物质和精神两方面的历史性创造,借此激发读者学习、继承、发扬民族传统文化的热情,进一步振奋全民族的创造精神,在社会主义现代化建设的伟大事业中谱写更加光辉灿烂的历史篇章。

白 琦

1997年6月初

目 录

序	(1)
总说	(5)
名胜楹联类	(1)
题赠格言类	(50)
喜庆哀挽类	(92)
谐趣讽刺类	(107)
文学集句类	(155)
行业巧联类	(177)

名胜楹联类

花落闲庭，爱光景随时，且作清游寻胜地 莲香池静，问弦歌何处？更叫思古发幽情

这是保定古莲池君子长生馆中的楹联。该池在市区，是冀中平原仅有的一座古代园林，面积约2.4万多平方米。它始建于唐代，后元代汝南王镇守保定，从江南掳来大批工匠兴建此苑，取名“雪香园”。又因苑中凿有一池，种荷，长得十分繁茂，故又名莲花池。以池中临漪亭为中心，建有曲桥、长廊、亭阁、水榭等，景色非常幽美。以后成了历代贵族士大夫消遣游乐、读书会友之所，现是保定著名的风景区之一，是省重点文物保护单位。

本联由景生情，上下联均先写眼前所见，再抒肺腑之情。春天过后，花落红飞，芳菲已尽，庭院一片萧条、冷清，怎不令人惆怅和伤叹！但作者却将伤春之感化为惜景之情，寻景之念。“爱光景随时”句，表明作者顺乎自然、珍惜当前的乐观豁达的生活态度。不是吗？虽然春光已逝，但园中夏荷飘香，池水如镜，不也是排解烦恼的一种寄托吗？接着，作者水到渠成地将人们引进一个弦歌声声的美妙境界，以情结景，余音缭绕。

海水朝，朝朝朝，朝朝朝落 浮云长，长长长，长长长消

这是秦皇岛山海关孟姜女庙中的楹联。该庙在山海关城东，又名贞女祠。据《临榆县志》载：贞女祠在东关外 13 里望夫石之巅（今望夫石村之后），建于宋代。庙面对碧波沧海，背依万里云天，四周有青松翠柏掩映，显得宁静而幽美。庙后有望夫石、振衣亭、梳妆台，庙内有孟姜女淡妆素服，双眉紧锁，愁容满面的塑像。上悬“万古流芳”匾。

当你在苍松翠柏的掩映下，经过 108 级台阶，进入山门来到前殿，大门两侧的这副对联就会映入你的眼帘。传说孟姜女跳海后，海中立即浮现出两块岩石，高的是墓碑，低的是姜女坟。又传一位状元站在姜女庙，远眺海中姜女坟，只见波涛滚滚，时起时落；遥望万里蓝天，但觉浮云悠悠，忽聚忽散。于是他即景生情，挥毫写下这副名传千载的奇妙佳联。

这副联语正是根据传说故事和自然景物，利用“转品”（即汉字多音，多义或叫同音假借的修辞法）和“叠字”手法，在“朝”和“长”字上巧做文章，用八个不同汉字组成了长达 20 字的对联，妙趣横生，耐人咀嚼。先说“朝”，据《尔雅释詁》可读作“招”，作早晨解；也可读作“潮”，即潮水之意。再说“长”，据《尔雅释詁》和《广韵》，可读作“涨”，产生，增长之意；也可读作“常”，当作常常讲。此联只要在读音和断句上稍作变化（这在修辞上称作“歧义”），即可有多种读法：