

四川省音乐家协会 编

四川省民族民间音乐 研究文集



大众文艺出版社

四川省民族民间文化艺术抢救保护工程重大项目

阿
家

四川省民族民间音乐

THE COLLECTED WORKS OF SICHUAN FOLK MUSIC

四川省民族民间文化艺术抢救保护工程领导小组办公室
四川省音乐家协会《音乐卷》编辑委员会



文
集

四川省音乐家协会编

图书在版编目 (CIP) 数据

北京: 大众文艺出版社, 2008-4-14

ISBN 978-7-80240-185-3

I 民… II 音… III 论… IV H126.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第160928号

四川省民族民间音乐研究文集

总 编 朱嘉琪
主 编 李晓明
责任编辑 晋 敏 苏 霞
封面设计 陆 静
出版发行 大众文艺出版社 电 话 84040746
地 址 北京市东城区交道口胡同7号 邮政编码 100009
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 900千字
印 张 46
版 次 2008年4月 第一版
印 次 2008年4月 第一次印刷
印 数 1—1000册
经 销 新华书店
印 刷 成都雅轩印务有限责任公司
定 价 186.00元

版权所有

本书若出现印装质量问题, 请与四川省音乐家协会联系调换

四川省民族民间文化艺术抢救保护工程

总编辑委员会

顾 问：冯元蔚

总 编：黄新初

常务副总编：侯雄飞 黄启国

副 总 编：朱丹枫 杨茂成 陈黔鲁

编 委：（按姓氏笔画为序）

王骏飞 车向前 平志英 朱嘉琪 张亚平

孟 燕 侯 光 敖昌群 曾小嘉

音乐卷编委会

顾 问：敖昌群

总 编：朱嘉琪

执行主编：李晓明

编 委：（按姓氏笔画为序）

万光志 方惠生 王广源 甘绍成 朱中庆

朱 舟 朱嘉琪 李晓明 李家驹 宋大能

肖常纬 张文治 胡杨吉 赵小毅 敖昌群

董 阳 韩万斋 蒋箬鸣

责任编辑：晋 敏 苏 霞

中共四川省委宣传部

四川省文学艺术界联合会

四川省音乐家协会

主办



弘扬民族文化 建设精神家园

——“四川民族民间文化艺术抢救保护工程”总序

四川省文联党组书记、常务副主席 黄启国

民族民间文化艺术是中华民族五千年创造的极其丰富和宝贵的文化财富,是彰显中华民族精神特质的重要载体,凝聚着人民的智慧,传承着民族的情感,被誉为中华民族的文化之根。

四川是多民族地区,四川人民以独特的想象力和创造力,在生产、生活的过程中,留下了浩如烟海、博大精深的民族民间文化艺术,形成了独特的巴蜀文化,在中华民族民间文化艺术发展史上占有重要位置。

党的十七大指出,要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应,与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。近些年来,由于传承方式的特殊,生存环境的改变等种种原因,我省民族民间文化艺术的发展不尽人意。一些民族民间文艺几乎丧失了生存的领地,濒临灭绝。其中,包括不少流传久远的、具有巴蜀地方文化特色的优秀文艺类别。留住优秀的传统民族民间文化艺术,珍爱历史存储在民间的记忆,守护好我们民族的精神家园,保持它独有的魅力,使其适应现代社会的发展,鼓励和吸引更多的人参与到保护、弘扬、发展优秀传统民族民间文化的事业中来,是我们神圣而不可推卸的重要使命。

省委省政府高度重视民族民间文化艺术抢救保护工作,省委宣传部大力支持并在组织省文联对我省的民族民间文艺进



行充分考查论证的基础上,确立了包括曲艺、民间文艺、音乐等门类在内的四川省民族民间文化艺术抢救保护工程。在众多老、中、青文艺家的共同努力下,这项工程已经启动,一部部浸透着文艺家们心血的作品,将带着保护传承和繁荣民族民间文艺的美好心愿,集结成册,出版发行。这是有使命感、责任感的文艺家奉献给社会的瑰宝。

保护抢救民族民间文化是实现文化大发展大繁荣的重要组成部分,它与走进大社会,深入大生活;反映大时代,推动大变革;创作大名品,培育大作家;建立大平台,活跃大舞台的当前文艺发展思路一道,担当起我省文化建设新跨越的重任。

抢救保护民族民间文化艺术,功在当代,利在千秋。此项工程覆盖文艺门类众多,保护抢救任务极重,将在一个相当长的时期内分批完成。这需要省委宣传部、省文联、广大文艺家乃至所有热爱关心民族民间文化艺术的同志共同努力,拿出热情,拿出干劲,拿出上对得起祖先,下对得起子孙的良心,确保工程顺利实施。我衷心希望,通过这项工程的开展,能向社会全面展示四川悠久深厚的民族民间文化艺术。是民族民间文化艺术哺育了我们,成就了我们的,应当得到我们永远的热爱和敬重。

薪火相传,生生不息。是为序。

2008年元月

歌谣中的记忆

——《四川省民族民间音乐研究文集》代序言

四川省音乐家协会主席、四川音乐学院院长 敖昌群

一直对民歌怀有长久而深厚的感情。

在我的心里，经常怀想以前曾经听到的那些民族民间歌谣：从市井贩夫走卒、引车买浆者的随意小曲到乡间农妇唱的朴实无华的民谣；从辽阔草原牧人们那些高亢动听的山歌到雪山夜晚篝火边那粗野奔放的舞曲……我们的天府之国，是一个民族民间歌舞音乐的海洋。

徜徉其间，心情舒坦。在它们中间有我儿时的记忆，也有我人生的路标。所以，四川省音乐家协会出版的这本《四川省民族民间音乐研究文集》要我做一个序言，我很乐意从命。

四川是一个多民族的大省，除了汉族，还有全国最大的彝族聚居区，第二大藏区和唯一的羌族聚居区。我们民族先民在几千年的发展中，留下了卷帙浩繁的原生态音乐遗产。它们是中华民族传统文化的重要载体，是我们民族文化的宝贵财富，也是祖国文化宝库中的重要组成部分，在现代化进程中亟待进一步的抢救、搜集、整理。这些民族音乐文献和历史文化遗产是中华民族文化百花园中一朵璀璨夺目的奇葩和内容极为丰富的文化宝贵财富。

原生态民歌文化保留了民族生存过程最精炼的信息，是本土文明延续生长最基本的精神要素。作为中华民族“口头非物质文化遗产”的重要组成部分，它使我们时刻不忘传承这两个字的分量。原生态民歌是民族音乐艺术的根，越来越多的人为了传承和发展中国民族民间艺术，不断地作出努力。在全球化和社会巨变的过程中，“原生态”民歌不断被边缘化而即将



消失,亟需保护。我们必须维护民歌原有的生存环境,从这个基本的文化价值和现实状况的判断出发,民族民间艺术需要全社会尤其是文艺界的关心,同时在我们的艺术教育、传播、舞台实践以及艺术评价体系中予以张扬,这是一项关系未来的基础性建设。

为抢救保护、整理和研究民族民间文艺遗产,从1979年开始,文化部、国家民委和中国文联联合发起编纂《中国民间歌曲集成》《中国戏曲音乐集成》《中国民族民间器乐集成》《中国曲艺音乐集成》《中国民族民间舞蹈集成》《中国戏曲志》《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》《中国曲艺集成》的工作,并将之列为“六五”、“七五”、“八五”、“九五”计划期间国家艺术科研重点项目。经过十多万文艺工作者25年的辛勤劳动,这部洋洋5亿多字、298卷450册的鸿篇巨制于2005年完成编纂工作,目前已出版230卷310册。在上面的“十大集成”里,中国民歌的搜集量多达40万首。这样丰富的传统音乐资源优势,在世界各国中也比较少见,我们应当充分地加以利用。而目前这本《四川省民族民间音乐研究文集》的出版会使我们对这个问题有一些比较理性的认识,有助于我们音协今后在这个方面的工作开展。

我们省的民族民间音乐保护项目是国家非物质文化遗产保护的重点之一,这是一个长期而艰巨的任务。由我省这方面的专家所组成权威机构和四川省民族民间音乐保护工作班子,与有关单位联合实施组织、联络、协调,在指导全省民族民间音乐的抢救搜集、整理编目和出版工作中,倾注了大量的劳动,这本《四川省民族民间音乐研究文集》的顺利出版,是我省文化基础建设的一件大事。我要代表四川省音乐家协会对参与本书编辑的所有专家及工作人员的辛勤付出表示感谢!希望我们的民族音乐专家和广大音乐工作者继续努力,使每一个重点保护项目都力争取得满意的具体成果。为贯彻落实党的十七大提出的掀起文化建设大繁荣、大发展的新高潮,丰富大众的文化生活,构建和谐社会做出应有的贡献。

2008年4月



目录

弘扬民族文化 建设精神家园	黄启国	1
歌谣中的记忆	敖昌群	3
四川民间歌曲概述	肖常纬执笔	1

汉 族 部 分

(一) 民间歌曲

四川汉族民歌的分类与类别特点	匡天齐	20
南广河号子初探	秦运梁	31
川江号子	水木亚丁	35
留住川江号子最后的余辉	朱中庆	44
号子声声 催人奋进——漫说川西板车号子	傅鸿辉	46
竹蓼号子	郭小武	48
自贡盐工号子	张光荣	50
巴山石工号子概论	邓寿剑	56



攀枝花的民歌

显 环 61

色彩斑斓的四句歌——雅安地区汉族山歌的艺术特色

春 明 65

南坪情歌“姐”字多

蓝寿清 71

巴渠农田山歌

陈善容 74

关于广元原生态民歌的对话

陈定懋 82

川北薅草锣鼓歌略考

敬远清 92

浅谈川北旺苍民歌中的二度移调

晋 敏 99

郫县山歌浅析

刘小玉 104

“巴山背二歌”的音乐特性初探

箏 鸣 106

四川民歌《太阳出来喜洋洋》曲词探源及旋律形态研究

黄 涛 112

四川民歌《槐花几时开》的产生

匡天齐 119

四川民歌《槐花几时开》的音乐风格及其艺术特征

杨 华 123

浅谈四川民歌《尖尖山》

胡郁青 126

四川汉族民间婚礼与婚嫁歌

匡天齐 130

川南童谣民歌赏析

浅 洋 171

漫谈南坪曲子

肖常纬 174

曲情凄恻不忍闻——浅谈四川民歌《苦麻菜儿苦茵茵》

宋大能 180

民族音乐文化的“活化石”——遂宁叫卖调

翟昌权 191

(二) 民间歌舞

古蔺花灯

陈 川 198

芦山花灯一踅二千年

高富华 200

巴县的“禾簰”与“唐二”

贺大舜 205

秀山花灯概述

杨代华 胡其征 209

白龙花灯

吕 波 213

蛾蛾灯

邓代焜 215

川北锣鼓憾人心,翻山饺子铸深情

蒋炳英 217

(三) 戏曲音乐

川剧艺术特点与运动规律初探

教学琪 221

川剧弹戏之源与变

蒋学琼 227

川剧高腔曲牌分类之我见

陈聪丽 237

川北灯戏及其音乐	彭 涓	242
成都灯戏探昔	戴德源	247
梆子腔入川小史	戴德源	250
古朴奇特的傩戏形态——广元射箭提阳戏初考	于 一	253
说巴渝民间小戏——杨戏	钟光全	258
四川民俗与川剧打击乐	钟善祥	262

(四) 民间器乐

四川民族民间器乐曲综述	朱泽明 甘绍成	268
渠县民间耍锣鼓探微	颜曼秋	293
川东地区的民间锣鼓乐	刘天杼	302
四川民间锣鼓乐的类型与特征	彭 瑜	306
敢教红杏出墙来——介绍民间吹打曲《嘟嘟词》	陈善蓉	312
浅谈“翻山饺子”表演中的民间吹打乐	夏义龙	316
蜀派古琴源流及艺术特色	曾成伟	319
四川德阳孔庙祭祀乐仪与石磬散议	水木亚丁	324
试论巴人乐器——簪于	陈四海 赵 玲	332
民间音乐声腔的器乐化——二胡曲《清音荷包调》揽琴记	谭 勇 孙晓丽	344

少数民族部分

彝族民间音乐

试谈凉山彝族音乐的音阶和调式	羽 健	348
凉山彝族舞蹈音乐研究	曾令士	357
从“丫”看彝族民歌的深层结构及其共性特征	曾令士	369
凉山彝族“义诺”地区民间歌曲初探	吉古夫铁	379
彝族“都火”歌的文化和音乐特征	曾令士	385
凉山彝族民间歌曲研究	曾令士	393
凉山民歌词曲配合的变化繁衍观	彭子文	426
凉山彝族锅庄舞产生、发展初探	李 柱	432
凉山彝族民间器乐研究	曾令士	437
彝族乐器简介	曾令士	448



凉山彝族口弦音乐的分类及其特点

曾遂今 450

彝族葫芦笙简介

沙玛瓦特 457

藏族民间音乐

四川藏族民间歌曲述略

曾令士 执笔 461

平武县白马藏族民间歌曲浅谈

杨玉生 470

平武白马藏人民间音乐考察录

肖常纬 476

白马藏人民歌古今论

肖常纬 480

平武和黄南地区民间乐舞活动及“覷”现象调查分析比较

——旁证白马人的族属问题

宋西平 488

嘉戎民歌的分类

黄银善 499

浅谈草地山歌

马成富 508

拍米藏族音乐与语言的联系

杨晓鲁 512

四川木里拍米藏族音乐考察研究

郭乃安 杨晓鲁 518

康巴藏族民歌的分类及其艺术特色

阿 金 535

雅安石棉尔苏·木雅藏族民歌简介

么晓霞 541

阿尔麦人二声部民歌概述

张光荣 江国荣 546

对藏族歌舞“弦子”的探索

涂青华 554

古朴优美的新龙锅庄

朱长安 564

碉磻锅庄浅析

么晓霞 567

碉磻藏族多声部民间音乐初探

么晓霞 569

独具魅力的川西康巴藏族歌舞音乐——“卓”

罗 敏 573

嘉绒藏戏的历史渊源及艺术特征

赞拉·阿旺措成 张绵英 577

甘孜藏族自治州现存藏戏流派考

周翔飞 582

《格萨尔王传》说唱音乐

黄银善 591

浅谈“折嘎”曲种名称、来历及其表演特色

马成富 597

羌族民间音乐

四川羌族民间歌曲述略

曾令士 执笔 602

羌族锅庄

黄银善 606

羌族祭祀歌曲

肖常纬 609

羌族婚歌辨析

李 明 613

四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点研究	董 阳	620
四川茂县羌族酒歌的历史与分类	朱 婷	631
北川羌族民间音乐简论	计学文	638
桃坪羌寨羌族传统音乐文化之当代化研究	李 珊	644
论羌族(尔玛)多声部民歌的音乐生态	伍 渝	651
“及嘿”溯源兼及“羌笛”之管见	曾令士	659
羌笛源流考辨	王其书	661

其他少数民族民间音乐

四川土家族民间歌曲述略	曾令士	675
土家族艺术明珠——土戏	李绍明	678
四川苗族民间歌曲述略	曾令士 执笔	681
一首苏格兰民歌在四川筠连苗族地区的演变	匡天齐	684
綦江苗族民歌调查	蒲亨强	687
四川回族民间歌曲述略	曾令士 马成富	692
四川蒙古族民间歌曲述略	曾令士 执笔	693
四川傈僳族民间歌曲述略	曾令士 执笔	694
四川傈僳族传统音乐现状调查	谭 勇 孙晓丽	695
四川纳西族民间歌曲述略	曾令士	703
四川布依族民间歌曲述略	曾令士	704
四川白族民间歌曲述略	曾令士	705
四川壮族民间歌曲述略	曾令士	706
四川傣族民间歌曲述略	曾令士	707
攀枝花市亚拉人及其民歌	显 环	708
浅论川南彝人民歌音调及调式特征	黄小惠 钟 舸	713
编后记	李晓明	717

四川民间歌曲概述

《中国民间歌曲集成·四川卷》编辑部讨论

肖常纬（执笔）

四川省位于我国西南,地处长江上游,面积约57万平方公里。东有巫山、七曜山与湘鄂相连,南有大娄山与云贵高原傍依,西与西藏、青海接壤,北有米仓山、大巴山与陕西为邻。境内以龙门山、峨眉山、大凉山为界,分为东西两部分。西部为高原山地,属青藏高原东延部分,海拔3000—4000米;东部为四川盆地,海拔约500米。盆地西北隅为著名的成都平原,中部为丘陵地区,东部则是平行峡谷。长江水系的四大支流嘉陵江、岷江、沱江、乌江纵贯全省。气候温湿,雨量充沛,土地丰腴,自古水利、农业发达,号称“天府之国”,是我国主要农业经济区之一。

四川省简称“川”、“蜀”或“巴蜀”。战国时期,巴蜀两族曾分别在今重庆、成都一带建立巴国和蜀国;秦灭巴蜀后,分设巴郡、蜀郡;汉代属益州;西晋时分益州置梁州;唐时属剑南道及山南东、西道;宋代分置益、梓、利、夔四州,称为川峡四路,简称四川路;元代在四川盆地设“四川行中书省”,今川西高原则属“陕西行中书省”,今凉山彝族自治州则属“云南行中书省”;明清时,四川境域已扩至川西高原和凉山地区。

今日四川省的行政区划,含11市、7个地区和3个民族自治州。11市是成都市、重庆市、自贡市、攀枝花市、泸州市、德阳市、绵阳市、广元市、遂宁市、内江市、乐山市;7个地区是宜宾地区、涪陵地区、万县地区、南充地区、达县地区、雅安地区以及黔江地区;3个民族自治州为凉山彝族自治州、阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州^①。现有15个世居民族。人口总数为107218173人,其中汉族102330134人,彝族1784165人,藏族1087510人,土家族1075891人,苗族535923人,羌族196195人,回族108638人,蒙古族27492人,傈僳族16160人,纳西族8542人,满族11845人,布依族7320人,白族7836人,壮族4605人,傣族5556人^②。

一

四川民族众多。商周以前,巴蜀之地已是诸多民族族群活动区域。秦汉时,川东一带主要为濮越系统的巴人,川西一带主要为氐羌系统诸部族。《蜀王本纪》说:“蜀之先称王者,有蚕丛……”而据《古文苑·蜀都赋》章樵注引《先蜀记》说:“蚕丛始居岷山石室中”^③,



可见蜀人本为古氐羌之一支,初居岷江上游,后渐迁至成都平原。根据众多遗址出土文物,可知商周以前巴人与蜀人已创造独特的巴蜀文化。历经漫长的岁月,频繁战争和古民族诸部族的迁徙,使属于四川四大古文化(巴蜀文化、邛都文化、冉駹文化、夜郎文化)的诸部族,在不断分化、融合与发展中,演变为现代民族。

汉族 占四川人口总数的95.4%,分布全省各地,以四川盆地最密集。四川汉族先民的主体是古代巴人、蜀人。秦汉以后,巴蜀文化与中原文化结合,巴人、蜀人大部融合、演变为汉族,居住在四川盆地;滞留于盆地边缘山区或迁至川西高原的部分巴人、蜀人,渐和其他部族融合。元末明初开始直至清代的历次大规模“湖广填四川”的移民运动,尤其自清顺治十七年至乾隆中期持续一百数十年间,鄂、湘、晋、陕、豫、鲁、皖、浙、闽、粤、桂、黔十余省的移民进入四川,使四川汉族人口大增。近代以来,随着政治、经济和文化的发展,逐渐形成四川省现今的汉族人口布局。各地移民进入四川,不但促进了四川经济的发展,同时也使巴蜀文化和各地域文化在交融中相互吸收和融汇,呈现出巴蜀文化的丰富性和境内不同地区的地方性特点。以语言为例,四川方言属我国北方官话区的西南方言区,由于外省移民的渗入,使四川方言中出现四川官话区、湘方言区、客家方言区、闽方言区的差别。同时在四川官话区内,因古入声字的归属不同,仍有人声独立区存在。^④

由于封闭的地理环境,传统自给自足的经济生活,使古老巴蜀文化在四川的保存仍较稳固。占四川人口绝大多数的汉族,在经济民俗、社会生活民俗、信仰民俗、游艺民俗很多方面,保留着较古老的传统和固有的巴蜀地方特点。如:川江水系的江河航运有不同于其它水系的行规习俗,流传着著名的“川江船工号子”;春天栽秧时喝栽秧酒,唱栽秧歌、栽秧戏;在群体性的薅草、薅秧劳动时唱薅草(秧)锣鼓“以歌辅工”;婚嫁时有“坐歌堂”,唱哭嫁歌、陪郎歌之俗;丧葬中有打“夜锣鼓”,唱孝歌之风;传统节日的游艺活动,以春节打春迎春最盛大,有丰富多采的“灯调”。汉族民歌流传广泛,体裁和品种繁多,主要有山歌、劳动号子、风俗歌、小调、儿歌五类。

彝族 在四川的少数民族中人口最多,其中92%聚居在我国最大的彝族聚居区——凉山彝族自治州,其余分布在与该州周邻的地区,与汉族或其它民族交错杂居,主要在:乐山市的马边彝族自治县、峨边彝族自治县;攀枝花市的米易县、盐边县;雅安地区的汉源县、石棉县和川南的屏山县、叙永县、古蔺县等地。

彝族自称“诺苏”或“纳苏”,系古氐羌遗裔。远古时代邛都(今西昌市东南)已有彝族先民的踪迹。战国至汉代,西南地区从氐羌系统分化出的笮都夷活动于今凉山、甘孜、雅安一带,旄牛夷活动于今大渡河南至雅砻江一带。唐宋时分化出的“乌蛮”,居住在今雅砻江、金沙江一带。自元代开始,史书所称“罗罗”,即今日彝族的统称。据记载,汉魏时凉山彝族聚居区已进入父系氏族奴隶制,一直延续1700余年,直至本世纪50年代。凉山边缘和与汉族杂居的一些彝族地区,清代后已过渡到封建制。彝族以种植业为主,兼营畜牧业。婚姻为一夫一妻制,中华人民共和国建国前盛行包办买卖婚姻,实行严格的等级

内婚、家支外婚、姑舅表优先婚、姨表不婚等习俗。丧葬保持火葬习俗。传统节日有农历六月的火把节、十月的彝族年,节日中有多种娱乐和歌舞活动。彝族信仰原始宗教,崇拜自然,认为万物有灵,尤其崇尚鬼神崇拜和祖先崇拜。祭司称“毕摩”,主持祭祀和占卜,识彝文,世袭,男性。巫师的地位低于“毕摩”,男性称为“苏尼”,女性称为“嫫尼”,非世袭,不识彝文,专司驱鬼除疾。原始宗教渗透于彝族文化,对彝族的社会生活及人们的思想行为有极大影响。彝族文字原仅为“毕摩”所掌握,故又称“毕摩文”或“倮文”。明清时曾出现大量彝文典籍。全国各地彝文尚不统一,1980年国务院批准四川凉山彝族自治州实施彝文规范方案。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支,在全国有六大方言区,四川彝语属北部方言。四川彝族有丰富的文化艺术遗产,著名的创世纪史诗《勒俄特依》、训世诗《玛木特依》、叙事长诗《阿莫里惹》、爱情长诗《阿冉妞》以及大量的神话、童话、寓言、传说、故事和独特的“尔比尔洁”(格言谚语)、“克智”(巧言诗)等无不显示出彝族人民的才智和聪慧。民歌歌种主要有“丫”、“媳谐尼几”、“厝史依纳”、“兹尼合”、“伙格”、“古朱合”、“阿依伙格”等。

藏族 自称“蕃”(音bō)或吐蕃。四川藏族大部聚居在甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州,部分杂居在凉山彝族自治州、雅安地区和绵阳市的部分县区。

四川藏族生息之地,处于古代氐羌系统诸部族由西北到西南迁徙频繁的民族走廊。汉代有白狼、槃木、唐菟等羌人部落在今甘孜境内,有冉駹部落在今阿坝州境内,有白马部落在今平武县、南坪县境内活动。隋唐时期,有“西山八国”诸羌人部落在西藏东部、四川西部和西北部频繁活动,在今阿坝藏族羌族自治州四土地区有嘉良夷,今松潘西部和色达北部有党项羌。氐羌之一支和西藏土著雅隆部落融合成“吐蕃”,于唐贞观年间建立吐蕃王朝,并向今四川、云南扩展,四川原有诸羌部族逐渐和吐蕃融合形成今日的四川藏族。

藏语属汉藏语系藏缅语族藏语支。四川藏族所操藏语有多种不同方言土语。甘孜藏族自治州大部分农区和凉山彝族自治州木里藏族自治县的藏族操康巴方言;甘孜藏族自治州的石渠、色达、炉霍和阿坝、红原、若尔盖、壤塘等县的藏族操安多方言;阿坝藏族羌族自治州的马尔康、金川、小金、理县,甘孜藏族自治州的丹巴、道孚,雅安地区的宝兴等部分地区的藏族操嘉戎藏语;平武县和南坪县的一支藏族操白马藏语;阿坝藏族羌族自治州黑水县茨木林区(又称“黑水”)的藏族多数操羌语的北部方言;凉山彝族自治州的甘洛、越西、冕宁、木里,甘孜藏族自治州的九龙以及雅安地区的石棉、汉源等县的藏族操“尔苏语”(或称为“新客话”)。操不同方言土语的藏族,生活习俗均有差异。

四川藏族在本世纪50年代中期前基本处于封建农奴制社会。农区以种植青稞、玉米、小麦、豌豆、土豆等为主,兼营畜牧,生产力较低;牧区则以游牧为主。四川藏族除个别支系(如白马藏族)盛行原始崇拜以外,均信奉藏传佛教,且其影响深入到藏族社会生活的各个方面。现行婚姻是一夫一妻制。葬俗根据不同的身份和情况有塔葬、火葬、天



葬、水葬和土葬五种。藏族的主要节日有藏历年、转山会、燃灯节、扎崇节等。节日除有祭祀、祈年求福内容之外,还有盛大的民俗歌舞活动。

藏文的历史悠久,著述颇丰,其内容广涉宗教、历史、文学、哲理、天文、历算、地理、医学等。著名的藏族史诗《格萨尔》、传记小说《米拉日巴传》、格言诗《萨迦格言》及《仓央嘉措情歌》等已译成多种文字在国内外出版。藏族是一个具有深远文化传统的民族;民间文学和民间音乐十分丰富。民歌以山歌、酒歌、舞蹈歌最具特色。在阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州和雅安地区的个别区乡操嘉戎藏语的藏族及阿坝藏族羌族自治州黑水县茨木林区操羌语北部方言的藏族中还有别具一格的多声部民歌。

土家族 自称“毕兹卡”。四川土家族主要居住在黔江地区所属的酉阳、秀山、黔江、彭水、石柱等县,多与汉族、苗族杂居。

土家族是古代巴人的后裔。周武王封巴为子国,而有“巴子国”之称。《华阳国志·巴志》说巴国“其属有濮、賨、苴、共、奴、襄、夷、蜒之蛮”。汉代称“巴郡、南郡蛮”,隋唐前称“五水蛮”,宋以后称“土丁”、“土人”、“土民”、“土蛮”,清末始称“土家”。在长期历史发展中,古代巴人的后裔与当地某些部族融合成今日的土家族。

土家族在中华人民共和国建国前已进入封建经济。以农业为主(生产稻谷、玉米,杂以红薯、土豆)。妇女长于编织、刺绣,土锦“西兰卡普”(土花被面)享有盛誉。婚姻为一夫一妻制,多由父母包办,因而盛行妇女哭嫁之风,流传着著名的“哭嫁歌”。丧葬在古代习用火葬,后受汉族影响通行土葬。葬前有吊唁仪式,唱“孝歌”跳“丧鼓”。原始宗教属多神信仰,崇拜祖先,尤以土王崇拜(即土地神)为甚。各村设“土王庙”(也称“摆手堂”),每年春季举行“祭土王”活动,唱摆手歌,跳摆手舞。年节在农历腊月二十八,称“赶年”,农历四月十八日为“牛王节”,农历七月一日是土家族的族年。节日中跳摆手舞。

土家族无文字,长期使用汉文。悠久丰富的传统文化以口头文学和歌舞形式传于后世。语言属汉藏语系藏缅语族,语支未定。土家族通用汉语,仅偏远山区兼用土家语与汉语。民歌大部分用汉语歌唱,与当地汉族民歌相近,主要歌种有号子、山歌、薅秧歌、薅草歌、打闹(即薅草锣鼓)、哭嫁歌、丧歌、灯调、小调等。

苗族 小聚居或散居在川东的黔江地区,川南的宜宾、泸州和川西的凉山彝族自治州、攀枝花市等地。因方言不同,有不同自称。操川黔滇方言的(宜宾、凉山彝族自治州、攀枝花市)自称“蒙”,操湘西方言的(黔江地区)自称“果雄”,多与汉族或其它民族杂居。

苗族先民在商周以前居住在湘西、黔东一带,秦汉、隋唐时泛称“黔中蛮”、“武陵蛮”或“五溪蛮”。隋唐以后,一部分沿乌江进入黔西北和川南地区,进而至川西南凉山彝族自治州边缘地带,一部分进入川东地区,形成今日四川苗族之分布。中华人民共和国建国前已是封建地主经济,以种植业为主,并以挑花、刺绣、蜡染、剪纸等手工艺闻名。婚姻属一夫一妻制,盛行姑表婚。婚前社交自由,通过“歌会”、“踏青”等活动可自由择偶,但父母包办买卖或早婚现象仍存在。婚姻一般要经过三媒六证说合,严格按礼俗程式进