

Jiaoshi Chengzhang Guanjian Ci

卢军◎著
Lujun Zhu

教师成长关键词

教师专业技能成长普及读本



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

JIAOSHI CHENGZHANG GUANJIANCI

教师成长 关键词

卢军 / 著
Lujun Zhu

教师专业技能成长普及读本



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

教师成长关键词: 教师专业技能成长普及读本 / 卢军著.

— 重庆: 重庆大学出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5624-4428-2

I. 教… II. 卢… III. 基础教育 — 课程 — 教学改革 — 名词术语

IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026793 号

**教师成长关键词
—— 教师专业技能成长普及读本**

卢 军 著

责任编辑: 唐启秀 版式设计: 唐启秀

责任校对: 张 利 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学 (A 区) 内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

四川福润印务有限责任公司印刷

*

开本: 787 × 960 1/16 印张: 13.75 字数: 239 千 插页: 16 开 1 页

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 978-7-5624-4428-2 定价: 28.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

序一

向卢军学习怎样当老师

朱永新^①

最早认识的是一个叫红荻的网友。

我的博士生李镇西曾经对我说，他最喜欢的男教师就是红荻。当然，我没有问镇西最喜欢的女教师是谁。他告诉我，红荻是江苏金湖的一位中学教师，思考问题深刻新颖，文字冲击力强，直指教育内核，在《中国青年报》发表过大量教育时评，K12网站、人民网“观点频道”都曾有过红荻讨论教育问题的专栏，人气旺盛、点击率高，反响强烈。

因此，红荻成为我们“拉”进教育在线网站的第一批版主，在论坛上主持过由美国福特基金会资助、《人民政协报》关注的“中国贫困地区义务教育”的讨论活动，为报纸编发大量有关“义务教育均衡化”的稿件。2005年，他又“自投罗网”，成为苏州大学的访问学者，随我进行新教育实验的研究。

这个时候，我才真正认识这个小伙子，才知道他的真名叫卢军，刚刚35岁，才知道他也曾经做过“作家梦”，对小说的痴迷和执着曾耗费了他大量的时间和精力，当然这也为他对生活充满热烈的激情和拥有那些深刻美丽的文字奠定了基础；才知道在一个乡镇中学里，他与3个大学同伴结成“专业发展共同体”，曾经谈读书、论文学，比谁的课上得更“好玩”，甚至经常私下里互换着上不同学科的课，进行着最初的“专业发展训练”；才知道他是一个把“素质教育”与“应试教育”结合得天衣无缝的高手，所带的班级高考成绩曾经超过了全市最好的中学，并且因此被评为“语文学科教学教研先进个人”和省级骨干教师；才知道他对语文教学现状痛心疾首，并默默进行扎扎实实的教学改革和探索；才知道他曾经利用中央电视台《东方时空》、

① 朱永新，全国人大常委，中国教育学会副会长，民进中央副主席。

《南方周末》、《中国青年报》等各类媒体鲜活的新闻事件、新闻报道做教材，让学生对“家事、国事、天下事”品头论足、各抒己见，把语文课作为培养现代公民的舞台；才知道在班主任工作实践中，他经常“逼使”学生以文字作为交流的工具，无论是想与老师谈心，还是犯了错误，都可以写信给老师，他则每信必复，学生轮流写、他及时评点的《班级记事》，被教育报刊连载；才知道他曾经在《语文学习》、《语文教学通讯》、《中国青年报》、《教师之友》、《人民政协报·教育版》等报刊发表教育教学文章八十余篇，另有十多篇论文获国家、省市一、二等奖！

我开始对卢军刮目相看。他参加了我的博士生课程的讨论，许多智慧的见解让其他学生佩服得很；他参与了我的全国政协提案的撰写，比较早地提出限制高校借贷与大学城建设等问题；他投入了新教育实验的理论探索，对于新教育实验的发展提出了自己的建议……

卢军话不多，人非常厚道认真。交给他的事情他总是完成得非常出色，但是从不张扬。一年的访问学者，他读了多少书，写了多少文字，我不太清楚。但是他的勤奋，我是知道的。临走的时候，他买了两瓶茅台酒送我，我一定要退给他，他红着脸说，孔子还要十条干肉呢！后来，在当年的朱门聚会上，让红荻的师兄师妹们一起分享了他的这份心意。

而他作为访问学者的成果之一，就是摆在大家面前的这本书。

本书直面日新月异的教育现实，从现代教育理念出发，提炼了贯穿教育教学各个环节的100个“工作关键词”，并且一一加以诠释，重思想，重案例，重现场，重细节，重操作。以谈心的口吻，随笔的形式，为每一位从事“新”教育工作的“新”教师提供具体、有效、亲切的实务指导，是促进教师专业成长的通用读本。

前些时候，华东师大出版社的吴法源先生曾经提出要写一本《向孔子学习如何做老师》的书，我听了以后非常兴奋，一个多么好的选题！但是，我不知道什么时候才可以读到这本书。好在，卢军的书就要出版了，多少可以弥补我的缺憾。

那么，我们就先读卢军的这本书，向他学习如何做一个真正的有理想有激情有智慧的老师，向他学习怎样以思考为友、与文字相亲，“带着一颗思考的大脑从事自己最平凡的工作”。

序二

学习、探索、反思—— 一名优秀教师成长的关键词

孙达俊^①

卢军老师的书稿放在我面前，我仿佛又回到了与他刚刚相识的13年前……

1994年，我校面向全县公开选聘教师，在乡镇任教刚2年的卢军前来应聘，看着他带来的厚厚一沓材料以及谦逊诚恳的脸庞，我当时就对这个年轻人留下了好感……及至他一路过关斩将，以过硬的专业素质在众多应聘者中脱颖而出成为我校一员，伴随我校一起发展进步、壮大成长，在教书育人的岗位上不断书写精彩，屡创佳绩，先后成为校十佳师德标兵、十佳班主任，多次获省市县表彰。

我认为，卢军之所以能成为优秀教师，首先因为他是一个热爱读书、善于学习的人。如今教书的不读书，即使读书也只读教材、教参、教辅者并不鲜见。一项班级抽样调查显示，学生共浏览62种报刊，而最好的教师也只浏览26种。6成以上学生觉得教师在离开了课堂与课本之后，很少有能攀谈的话题。这种在信息量、知识量上的师生视野不对等，发生在知识经济、网络时代的今天，很容易使教师缺乏专业发展的底蕴。

阅读使人眼界开阔，教师要“眼界”开阔，最重要的就是不断学习，阅读世界，更新自我。正如卢军在一篇文章中写道：教师是最有条件和最应该终身学习的，因为他面对的是永远鲜活、拥有无限发展潜力和可能的学生。向书本学习，向实践学习，向社会学习，以“世界就是我的书本、我的课堂”这样宽广的心胸，博采众长，丰富阅历。教师与学生是一对互相依赖的生命，

^① 孙达俊，江苏省金湖中学校长、党总支副书记，江苏省优秀教育工作者，江苏省全心全意依靠教职工办学十佳校长，淮安市优秀校长，淮安市有突出贡献的中青年专家，江苏省普通高中星级评估专家。

是一对共同成长的伙伴，与学生共同进步成长是教师最大的收获和幸福，而学生，也会从教师的“终身学习”中得到鼓舞，成为最大的受益者。我觉得卢军这段话道出了教师阅读学习的真谛。

有人说，教师“眼界”的深度、宽度和高度，决定教育的厚度、亮度和精度，决定教育教学工作的背景长度、思想深度、辐射广度。事实也正是这样，教师“眼界”不开阔，对事物的判断和联想的参照系就会少，就可能因“证据”不足或“素材”不充分而造成教育的“失真”、“失衡”，使教学工作经常被动，处于“落后”状态而不自觉。正因为卢军广泛的阅读形成了以教育为中心构筑的深厚的知识结构，所以他能够运用高远的“眼界”来引领学生沟通世界，增加学生对他的感知度和愉悦感、认同感。

卢军之所以能成为优秀教师，还因为他热爱学生，勤于探索，对学生有一颗火热的爱心，与学生沟通无极限。他一直从事班主任工作，多次被学生全票评为校师德标兵，在师生中有着很高的知名度、美誉度。教育是与年轻人打交道的心灵事业，教育的本质就是对话。要做好教师首先要做好人，教师专业发展的过程也是教师人格升华的过程。在知识权威、教师中心已走下神坛的今天，教师的教学效果已越来越取决于他与学生的“关系”，越来越取决于学生是否喜欢他的课乃至喜欢他这个人。只有心灵才能呼唤心灵，只有人格才能塑造人格，只有情感才能陶冶情感。

教育有大量重复性的工作，容易使人产生职业倦怠；教师工作具有稳固性、封闭性和重复性，最容易产生经验性思维（即习惯性思维）。生活在经验性思维中的教师，容易被假象蒙蔽，只能长期在习惯之中止步不前，形成一系列的思维障碍和片面的、自以为是的错误观念，使自己失去发展的基本土壤，表现为职业性格的封闭保守、职业性知能结构的僵化陈旧，思维领域的世俗功利，以及创造个性的萎缩凋谢。卢军在教学和班级管理上从学生心灵出发，探索创新，教育有方，常有许多让人眼睛为之一亮的新鲜做法。这一方面使他的学生获益非浅，另一方面也使他在工作中时刻保持创新的激情而精彩不断。

卢军之所以能成为优秀教师，还因为他热爱总结，勇于反思。哈佛大学有句名言：一个成功者并不在于知识和经验，而在于思维方式。对教师而言，最重要的就是反思性思维，“经验加反思等于成功”。教师的专业化要求教师

做“行动的研究者”，特别是对“教育关键事件”的研究。这些事件之所以关键，就在于能让教师确认自己行为或个性中的哪些部分适合于教师角色，哪些不适合，为自己提供选择、纠偏的机会，从而对自我已有内在专业结构合理性、适应性作出评价和最终决策。卢军是个富有教育智慧的有心人，他从教育教学的实践出发，对教师工作、学校生活各个环节的“关键事件”进行反思研究，这种教育案例的研究很有意义。它可以使教师持续地关注从学生那里发生发出的种种信息，并得到“暗示”和“隐喻”，促使自己能在思维上追问其由来并形成假设，在后续的教育教学中观察学生的行为，并采用相应的教学策略检验这些假设。

这是一本写给新教师阅读的书。这里所说的“新教师”，不仅指刚刚参加工作的年轻人，也包括那些在新课程改革的大潮中愿意有所作为的“老教师”。因此，本书不仅是卢军老师“这一个”的工作记录，也可以作为所有希望促进自己专业发展和有创新追求的教育界同仁的“工作指南”。

目录

第一章 走进班级 /1

黑板礼节 /1

讲台文化 /2

座位——最显眼的公正 /4

让每一面墙壁都说话 /5

黑板报 /6

楼梯和走廊——拓展教育的空间 /8

卫生与责任 /9

点名、称呼语和开场白 /11

“舌尖状态”必杀技 /13

第二章 课堂与教学 /15

课堂前奏和尾声 /15

教学转换和纪律监管 /17

课堂控制 /19

先“礼”后“兵” /21

共同规划课程 /23

教学目的和目标 /24

备课与教案 /24

上课与教案 /33

听课与评课 /35

讲授法 /45

目录

·	
·	黑板不能成为被遗忘的角落 / 47
·	网络化教学 / 48
·	不培养功能性文盲 / 49
·	合作学习 / 50
·	重难点突破 / 60
·	提问要有质量 / 62
·	营造良好的答问氛围 / 64
·	当学生的回答“不合标准”时…… / 65
·	如何面对“刁钻”的提问 / 66
·	作业布置和批改 / 67
·	检查复习 / 70
·	应试与训练 / 71
·	考纪教育与监考 / 74
·	第三章 班级制度和文化建设 / 76
·	民主的条件 / 76
·	像选“超女”那样选班干 / 77
·	分权和制衡 / 79
·	不培养宠儿和告密者 / 81
·	班级公民社会 / 82
·	竞赛凝聚人心 / 84
·	呵护荣誉感 / 85
·	学习规章制度 / 86
·	



目录

·	·	制定班规 / 88
·	·	落实班规 / 91
·	·	绿牌、黄牌和红牌 / 92
·	·	班级宣言和班训 / 94
·	·	拒绝庸俗化教育 / 97
·	·	提升“亚文化” / 98
·	·	不培养“追星族” / 99
·	·	做跨文化的交流者 / 100
·	·	没有音乐老师的音乐课 / 102
·	·	营造书香教室 / 104
·	·	仪式和礼仪 / 106
·	·	第四章 学校关系学 / 113
·	·	理想的教师 / 113
·	·	理想的学生 / 115
·	·	博学多才 / 118
·	·	幽默风趣 / 119
·	·	慈悲宽容 / 121
·	·	教师角色 / 123
·	·	师生界限 / 125
·	·	家校沟通 / 126
·	·	家长会 / 129
·	·	做高明的协调者 / 133
·	·	·

目录

·	
·	
·	构建和谐的班级共同体 / 134
·	同事关系 / 136
·	教学测评 / 137
·	
·	第五章 与学生共成长 / 138
·	
·	在研究状态下工作 / 138
·	成长记录袋 139
·	教育随笔 / 140
·	班级史记 / 144
·	绿色分数观 / 147
·	学习论坛 / 149
·	关注学困生 / 151
·	学习互助组 / 152
·	善待特困生 / 154
·	精神充电 / 156
·	咨询与谈心 / 157
·	倾听与沟通 / 159
·	表扬 / 163
·	鼓励 / 166
·	面对学生的错误 / 167
·	批评——对事不对人 / 168
·	宽容沟通式批评 / 171
·	比检讨书、保证书重要的 / 172
·	

第一章 走进班级

黑板礼节

黑板是整个教室的灵魂，每一位新教师都将在此开始书写自己的教育人生。你在黑板上面写下的第一行字也许是你的姓名、住址、联系方式等，也许是你对所教科目的描述和理解，也许是你对自己和学生们的要求和期望……无论如何，从今往后都要记住，你写在黑板上的每一个字都蕴含着丰富的教育信息，所以字迹一定要大方而周正！这当然首先是为了让每一位学生能看得清楚，体现教师对学生的尊重和体贴。同时，“字如其人”，她代表着一个人的形象和气质。男老师的字大一点自然会体现男子汉的胸襟和气度，女老师的字大一些则更显自信和开朗。这都会赢得学生的亲近和尊重。那种又细又轻、歪歪扭扭的粉笔字，则透露着新手教师的胆怯犹疑，是不成熟、不自信的表现。如果书法不好又来不及练，不要紧，没人要求你当书法家，你就老老实实在地写横平竖直的“火柴棍体”，一笔一画，方方正正，坦坦荡荡！

在今后的教学中，黑板是最重要的授课工具，它是教学内容的载体，是你和学生们进行知识交流的平台。

黑板的另一功能是广而告之。班级事务千头万绪，学生挂一漏万在所难免。你可以将近期的班级事务、已经或可能出现的各种问题以“友情提示”、“注意事项”的方式公示于黑板的固定一角，这既能防患于未然，又避免了喋喋不休“烦人”、事后惩罚“恼人”的尴尬境地。毕竟唠叨啰唆不是方法，惩罚不是目的，黑板也应成为烛照学生言行起警示作用的“明镜”。

但你不可以让黑板承担不恰当的功能：叫那些在黑板面前做不出来题目的学生长时间“面壁思过”，使全班同学都看到他做不出答案的窘态。这对学生来说是一种羞辱。

你要知道，强制要求学生在没有切实成功把握的情况下完成任务，却又在

学生表现不如意时公开责罚，让他们在同伴面前蒙羞出丑，这种对学生“杀一儆百”的侮辱绝不是教育。它只能抑制学生的求知热情，增加学生对老师的憎恶，以至于有些“学困生”一旦被叫上黑板就两股颤颤，会做的题目也紧张得忘掉了。

新教师千万不要做这样的“黑板杀手”！你必须明白，教室是一个公共场所，失败常常不仅意味着个体的挫折，还意味着在同伴面前的“公众性尴尬”，在学习中应避免学生出现这样的心灵折磨。你可以让学生自愿上黑板做题目，并告诉学生，他们做不出来可以随时回到座位坐下，不必担心受罚；或者预先让他们有所准备，从而增加其安全感。

如果学生在黑板上做题遇到了困难，通情达理的教师会尊重他们，理解他们此时的感受，不会利用黑板来处罚他们，而是利用黑板帮助他们。你可以诊断学生的薄弱环节，给他一些技巧提示；或者请另外的同学到讲台上援助他，让两个学生或一组学生以团队合作的形式做习题，这样不仅可以有效减轻学生的压力和紧张，还能增强学生协作解决问题的能力。你要记住，学生在教师的训斥和其他同学的观望中不会学到什么有价值的东西。

“黑板礼仪”还包括：尽量在课前要求值日生把黑板擦拭干净，擦黑板时要让前排学生外出以免被粉尘所呛；课堂上需要擦黑板时你不能光顾自己捂着鼻子，还要提醒前排学生也捂着鼻子，并打开门窗……可不要小瞧这些礼仪，它不仅体现着教师对自己身体的爱惜，也体现着教师对学生的尊重与呵护，这比讲一万句“珍爱生命，关爱他人”要管用。总之，你要确立的一个教育原则是像爱护自己的身体一样爱护学生：看到教室光线幽暗就要立即打开电灯开关，听到教室外面有嘈杂声音应立即关好门窗。这样的体贴和呵护换来的是学生对你的尊重以及对班集体的热爱……

从现在起你就要明白这样一个教育真理：教育渗透在班级的点滴生活中，学生不必知道在每个具体情况下教师是在教育他；教育意图要隐蔽在教师的言传身教和师生友好关爱的相互关系中，在自然而然的气氛中淡化教育痕迹往往能取得最佳的教育效果。

讲台文化

讲台一度代表着权威。在传统的教室里，教师都把自己定位在讲台上，以

“知识的权威”自居，把讲台视为自己的地盘，雄踞台上，居高临下，仿佛真理在握，神明下凡。于是讲台成了神坛，一个僵硬呆板的“统治者”在课堂上布道，给学生以仰视和距离感。这不是一种有利于学习的氛围，因为“统治者”总免不了令人敬而远之。不少教师由于长期受师道尊严的教师角色意识影响，往往违背了师生平等理念却浑然不觉，相反，还视为一种经典的当然姿态。

新教师要知道，其实教师不可能是绝对的权威，不可能是无所不知、无所不能的“神”。作为“教学活动的参与者、学习活动的组织者和引导者”，教师应多到讲台活动，倾听学生的见解，以平等的姿态与学生站在同一个平台上互动探究，共建课堂。你甚至可以请学生“帮助”老师解决教学中的疑难问题，消除学生对教学工作的神秘感、畏惧感。

有些新教师每堂课都寸步不离讲台，这样不知不觉地就在自己和学生之间建立了一堵屏障。对一些嗓音不够洪亮的教师而言，这还意味着你的声音只能在以讲台为中心、前排学生为半径的有限范围内被接收，教学效果可想而知。同时，固守讲台也不利于你有效地监管课堂，还会使自己陷入孤独、局促、尴尬甚至紧张的不利局面，这是新教师“生”和“嫩”的表现。

你要知道，热情能弥补“生”，自信能弥补“嫩”，那些能够走下讲台，在上课过程中一直站在学生群体中的教师能与学生建立更亲近有效的交流关系。教师从“神坛”上走下，要注意这几点：一、最好能让自己的视线与学生保持在同一平面，并尽可能多地与学生用目光交流。二、多在教室前后走走，常到学生中间去。不仅要注意坐在教室前排的学生，而且也要经常走到教室的后面，在那儿讲上一会儿；甚至偶尔可以在教室后面找个空余的位置坐下来讲，让学生转过身体听你讲课。这不仅能打破以固定坐姿被动听课的单一模式，让学生对知识的接受产生新奇感，还能让学生有“老师时刻与我们在一起”的亲切感、接纳感。对那些讲小话、看小说和瞌睡打盹的学生而言这也是一股无形的压力……这样，教师在平等的交流中做“裁判”，在激烈的争论中做“首席”，在从容的巡视中做有效的“监管者”，在和谐的课堂氛围中，与学生一起学习、一起快乐、一起分享、一起成长。

讲台上放置一盆文竹或兰草等植物不仅可以装点教室、烘托气氛，而且这些极富意蕴的植物会折射出老师的精神追求和对学生的呵护；放置墨水、小刀、胶带等学习用品则能给师生带来方便。这些班级财物既体现了集体的温馨

和关怀，强化了学生对集体的感情，也体现了一种以人为本的“讲台文化”。

讲台的另一作用是放置教学资料和仪器设备。在课堂使用中老师应避免这些东西阻挡学生看黑板的视线。同时要保持讲台清洁整齐，每节课前值日生有义务将其打扫干净。（这个要求你必须在开学第一天就向学生交代清楚）一个负责、讲究细节的老师不能容忍讲台上遍布灰尘，粉笔、作业本七零八落，因为这既是对你个人的不尊重，也是对这堂课的不尊重，更是对全体同学的不尊重。面对这种情况，最大的忌讳是，你捂着鼻子，用备课笔记使劲拍打讲台，扬起阵阵灰尘，而全然不顾坐在前排的学生……

座位——最显眼的公正

教师要确保座位的安排使每个学生都能看得见黑板。但即使这样，教室前两排和倒数两排的位置学生还是最不愿意去坐，因为坐得太前看黑板两侧就会反光刺眼而看不清楚，倒数两排对视力和听力则有着更高的要求。教室的第三、四、五排则是人人争抢的“黄金地段”：有的学生会在开学第一天就来找种种理由要求坐“黄金位置”，有说眼睛不好的，有说耳朵不好的；甚至部分家长还会托人“说情”，令新教师左右为难，顾此失彼。

你要知道，座位与学生学习、成长和发展没有必然联系，教师也没有根据自己需要决定座位的权力。座位一旦与人情联系，问题就更复杂了：你永远无法“摆平”各方面的关系从而使他们都对你满意，更重要的是从此你将不能公正对待每位学生，这对一个刚刚走上工作岗位的年轻教师来说是致命的缺点。

在安排座位这个问题上，教师完全可以“无为而治”。一个基本原则是大体按个子高矮让学生随意坐，因为他们总能根据自己身高、视力、交友、成绩搭配等综合因素确定自己的选择，教师越俎代庖地剥夺学生的这种选择很可能导致“吃力不讨好”。

现在学生的权利意识很强，他们对平等有着更为“精确化”的要求。身高都不能保证座位的绝对公平！你要相信学生解决难题的智慧和能力，放手让他们去“捣鼓”，他们研究出来的解决方案有时比我们还高明。比如，有学生提出让前四排的同学轮流在前边坐，后三排的同学轮流在后边坐，两侧的“鸡肋”位置也轮流坐，这种相对的“绝对公平”也的确能避免同学之间的攀比和矛盾。