



总集

内蒙古人民出版社

艺术分册



世界五千年事物由来

责任编辑 乌 仁

封面设计 邹小工

世界五千年事物由来总集

主 编 唐 麒 文 雅

副主编 贺雄飞 高中玉 周良国

内蒙古人民出版社出版发行

呼和浩特市新城西街 20 号

新华书店经销

成都锦祝印务所印刷

787×1092 毫米 1/32 70 印张 1400 千字

1997 年 11 月第一版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10000 套

ISBN 7—204—03850—9/Z·53

定价：80.00 元（全 20 册）

目 录

中国部分

壁画的由来·····	(1)
漫画的由来·····	(2)
连环画的由来·····	(3)
年画的由来·····	(4)
门画的由来·····	(5)
铁画的由来·····	(6)
指画的由来·····	(7)
篆刻的由来·····	(8)
印章的由来·····	(9)
鼓的由来·····	(10)
锣的由来·····	(11)
钹的由来·····	(12)
古筝的由来·····	(12)
古琴的由来·····	(13)
箜篌的由来·····	(14)

箫的由来	(15)
笙的由来	(16)
唢呐的由来	(17)
琵琶的由来	(18)
笛子的由来	(19)
胡琴的由来	(19)
马头琴的由来	(20)
扬琴的由来	(21)
卡龙琴的由来	(22)
木鱼的由来	(22)
我国《哀乐》的由来	(23)
通俗歌曲的由来	(24)
歌曲《松花江上》的由来	(25)
“靡靡之音”的由来	(26)
舞蹈的由来	(27)
秧歌的由来	(28)
狮子舞的由来	(29)
高跷的由来	(30)
面具的由来	(31)
彩灯的由来	(32)
剪纸的由来	(33)
唐三彩的由来	(34)
景泰蓝的由来	(35)
漆器的由来	(36)
陶瓷花釉的由来	(37)

东阳木雕的由来	(38)
贝雕的由来	(39)
根雕的由来	(40)
牙雕“一粒米”的由来	(41)
苏绣的由来	(42)
发绣的由来	(43)
中国艺术节的由来	(44)
孔子文化节的由来	(44)
烟壶的由来	(45)
盆景的由来	(46)
泥人张的由来	(47)
台湾校园歌曲的由来	(48)
广东音乐的由来	(49)
八音盒的由来	(50)
五音的由来	(51)

外国部分

简谱的由来	(52)
五线谱的由来	(53)
音乐会的由来	(54)
音乐指挥棒的由来	(54)
“西”的由来	(55)
美声唱法的由来	(56)
交响乐的由来	(57)

乐徽的由来	(58)
国际音乐日的由来	(59)
具体音乐的由来	(60)
圆舞曲的由来	(61)
协奏曲的由来	(62)
组曲的由来	(63)
进行曲的由来	(64)
小夜曲的由来	(65)
狂想曲的由来	(66)
舒伯特《摇篮曲》的由来	(66)
《蓝色多瑙河》的由来	(67)
《祝你生日快乐》的由来	(68)
“摇滚”乐的由来	(68)
流行音乐的由来	(69)
电脑作曲家的由来	(70)
电子音乐的由来	(71)
立体声音响的由来	(72)
管乐队的由来	(73)
甲壳虫乐队的由来	(74)
留声机的由来	(75)
唱片的由来	(76)
录音磁带的由来	(77)
钢琴的由来	(78)
双簧管的由来	(79)
小提琴的由来	(79)

手风琴的由来	(80)
吉它的由来	(81)
口琴的由来	(81)
伽倻琴的由来	(82)
台尔门琴的由来	(83)
马特诺音波琴的由来	(83)
电子琴的由来	(84)
以色列国际竖琴比赛的由来	(84)
日内瓦国际音乐比赛的由来	(85)
“金唱片奖”的由来	(86)
芭蕾舞的由来	(86)
交际舞的由来	(87)
探戈的由来	(88)
迪斯科的由来	(89)
霹雳舞的由来	(90)
维也纳舞会节的由来	(91)
冰上舞蹈的由来	(92)
油画的由来	(93)
铅笔画的由来	(94)
水墨画法的由来	(95)
粉画的由来	(95)
点彩画派的由来	(96)
阿维尼翁画派的由来	(97)
维纳斯雕像的由来	(98)
撒尿小孩铜像的由来	(99)

冰雕艺术的由来.....	(100)
模特儿的由来.....	(101)
蜡像的由来.....	(102)

漫画的由来

漫画源于我国，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画，一般以讽刺与幽默的形式出现。我国漫画最晚在南宋就已出现。而且是政治讽刺画。叶绍翁《四朝闻见录》戊集“满朝都是贼”条载：“韩（侂胄）用事岁久，人不能平。又所引率多非类，天下大计不复白于上。有市井小人，以片纸摹印乌贼出地没于潮，一钱一本，以售儿童。且诵言云：‘满潮都是贼！满潮都是贼！’京尹廉而杖之。”以“满潮”谐音“满朝”，借“乌贼”为“贼”，完全符合漫画的创作手法。乌贼有很多触手，也很形象地刻画出满朝都是韩的爪牙。它是“摹印”（刻板印刷）的，可以广为宣传。正因如此，京尹竟对作者进行迫害。在我国，“漫画”一词源于20世纪20年代。漫画虽源于我国，但开始不叫漫画，只叫讽画、讽刺画、讽喻画，讽字谐画等。1925年，画家丰子恺创作了有独特风格的画，此事不久即被当时的著名刊物《文学周报》主编郑振铎知道，于是向丰子恺索稿，并为其作品辟一专栏《子恺漫画》。

连环画的由来

连环画图文并茂，通俗易懂，深受读者特别是少年读者的喜爱。连环画的发展及其得名是怎样的呢？

我国早在汉代，就有单幅故事画了，像孟母教子的故事画《孟母断机》。举世闻名的敦煌壁画可以说是石壁上的大型彩色连环画。此外，我国古代还有许多宗教故事画。到了宋代，随着印刷术的发展，刻图连环故事画便产生了。

我国早期的连环画多数是通过石刻才完整地保存下来。现在，在山东曲阜孔庙内的圣迹殿石刻，被认为是我国最早有完整故事的连环画石刻。“圣迹图”共有 120 幅，记述孔子生平的主要活动，刻工精细。画面上，孔子画像清晰，故事结构完整，使人可以从头至尾窥览孔子一生活动的全貌，堪称珍贵的艺术精品。

我国第一次把图画故事书叫作连环画，是从 1925 年开始的。当时上海世界书局出版了一本《西游记》，定名为“连环图画”。虽然有人把以后出版的这类书，称为“公仔书”、“牙牙书”、“小人书”，但统一的叫法还是“连环画”。

年画的由来

我国年画历史悠久，据东汉蔡邕《独断》记载：我国最早的年画是“门神”。画的是神话传说中的人物、古勇士、虎等。到了唐代，出现了雕板印刷术，年画更大量印刷，广泛流传；宋代，随着木版雕刻技术的发展，木版年画门神又在民间流传，并出现了表现王昭君、赵飞燕等妇女人物的年画；明代年画发展成为一种独立的艺术形式。清雍正、乾隆年间，年画更兴盛繁荣，出现了年画店，有代表性的天津杨柳青年画始于明朝崇祯年间，至今有 300 多年的历史。天津“杨柳青”、苏州“桃花坞”、山东潍县年画成为明末清初驰名中外的三大民间木刻年画。后来，上海郑曼陀把月历和年画合为“月历牌”年画和挂历年画，风靡全国。我国传统年画中《连年有余》、《五谷丰登》、《鲤鱼跳龙门》、《麒麟送子》、《龙凤呈祥》等都深受人们喜爱。在艺术的长河中，年画作品的体裁形式多样，艺术风格也各有千秋。如天津杨柳青年画，是以细巧、典雅而著称；山东潍县和苏州桃花坞年画是以粗壮朴实见长；北京、西北一带的年画则以粗犷、苍劲而闻名。此外，福建泉州、漳州的年画，在黑底色纸上，用浓重艳丽的颜色粉和金银粉套印出画面，具有金碧辉煌的艺术效果。广东佛山年画、上海月历牌年画等，都独具风采。从古至今，还没有一个画种，能像年画那样深入广大群众之中。

门画的由来

门画由门神演变而来。传说唐太宗生病时，夜间鬼嚎，大将秦叔宝、尉迟敬德，手持武器，依皇门两侧护驾，唐太宗的病不久果真就好了。唐太宗后命画工将他们两人的像画在门上。这就是1000多年来门上画的都是秦叔宝、尉迟敬德的缘故。宋朝时，我国的刻版印刷大大发展，为节令性绘画提供了条件；人们在门上除了画上上述两员大将外，还逐步将“驱邪纳福，除旧迎新”的内容也用绘画形式加以表现，因而门画又增加了“貔貅”“钟馗”和“鸡”，“虎”等。明末清初又出现了专门刻门画和年画的作坊，最出名的是天津杨柳青，后又出现了“天女散花”、“五子登科”等风俗年画，还有精忠报国的英雄、绿林好汉，也成了人们喜爱的门画、年画题材。



铁画的由来

铁画又称铁花，植根于芜湖。创始人是清代康熙年间芜湖的一位名叫汤鹏的铁匠。据《芜湖县志》记载，汤鹏与名画家丁云鹏为邻，“日窥其泼墨势”，久而久之，他精通了画理，挥锤当笔，揉铁作墨，制出一幅《竹子》铁花，人们赞誉他为“铁冶神工”、“匠心独出”，成为“斋壁雅玩”的艺术欣赏品，成为独具一格的芜湖铁画。铁画以低碳钢为材料。艺人依据画稿，取料入炉，经锻打、钻锉、整形、校正、焊接、退火、烘漆等工序，然后装框成画。在艺术上，铁画吸取了明末清初安徽新安江画派的笔意和章法布局，将炉锤之巧同画理相溶，绘画与锻铁工艺浑然一体。画面黑白分明，虚实相衬，线条疏密有致，粗细适度。铁画作品酷似国画、水墨画，但较比它们有更强烈的立体感，从而构成自己的独特格调及艺术魅力。



指画的由来

指画，指用手指头作的画，作为传统绘画中的旁支，迄今已有 300 多年历史了。

指画是谁首创，起于何时呢？据清初康熙年间著名画家高其佩的重孙高秉所著的《指头画说》：高其佩学画积 10 余年，仍恨不能自成一家，一日“倦而假寐，梦一老人，引至土室。四壁皆画，理法无不具备，而室中空空，不能模仿，唯水一盂，受以指蘸而习之，觉而大喜……偶忆土室中用水之法，因以指蘸墨，仿其大略，盖得其神，信手拈来，头头是道，职此遂废笔墨焉。”

现代画家潘天寿认为：毛笔画，画到易，意到难；指头画，意到易，指到难。高其佩之后，指画遂独树一帜于画林。



篆刻的由来

篆刻是镌刻印章的通称，为我国的传统艺术之一。由于印章最早采用的是篆书体，故称篆刻。篆刻源于春秋战国时代。篆刻最早的作用是受命做官的凭信和封固简牍。先秦及汉、魏晋时期，印章都由制印正匠镌刻，制印风格各代虽有不同，但都有很高的艺术水平。汉代是印章发展的极盛时期，魏晋以后至唐宋，篆刻艺术日趋衰落。元朝出现了吾丘衍、赵孟頫等文人刻印，篆刻艺术开始复兴。元末明初，王冕得浙江丽水县天台宝华山所产的花乳石，爱它色彩斑斓，刻画如意，开始用石刻印，后人纷纷效仿。明唐伯虎、文征明等文人，不仅书画高妙，治印亦是能手，受其影响，在文人中兴起一种研究印学之风。



印章的由来

印章也称印信。据《史记》中记载：战国时代，主张合纵抗秦而著称的政治家苏秦曾佩戴过六国相印，证实那时期官吏佩印已成为一种制度。近几年来，周秦钺印不断出土，更把印章的可靠历史又向前推进了几百年。

秦时，秦始皇为了保住皇帝的威望，对印章规定了严格的制度：皇帝的印信称为国玺，大臣的印信称为章或印，各有专称，不能混淆。

到了汉朝，印章的制作技巧提高很大，成为一种艺术创作。有的将军死后，他们随身携带的印章也就一起埋进土里，所以现在我们还能看到相当数量的古代印章。

宋朝以后，印章的应用更和书画联系在一起，题款盖印，成为习惯。我们至今还能看到苏东坡、黄庭坚、宋徽宗等人的许多印章。可见，印章也是我国珍贵的书画艺术的一个组成部分。



鼓的由来

鼓，是我国劳动人民自古就非常喜爱的一种乐器。远在上古时代，我们勤劳的祖先在会说话唱歌的同时，就开始用鼓来表达自己的思想感情了。据传说，我们的祖先在劳动过程中，发现枯树干和实心树干有完全不同的声音，并且发现中空物体有音量增大的共鸣作用。于是，便用空心树干，蒙以兽皮和鳞皮，做成了木鼓，供娱乐时敲打。到了汉朝，不仅有大小、形状、质地、装饰不同的鼓，而且民间出现了舞鼓乐。

在古代，鼓不仅是乐器，而且还是军中必备之物。汉朝初年，守卫边疆的军队常用鼓、萧、笳等乐器，合奏一种乐曲，以壮军威，叫做“鼓吹”；军中用以报时、警众或发号施令者，叫做“鼓角”；出战时擂鼓呐喊，大张声威，叫做“鼓噪”。鼓，还有特殊作用：有一种铜鼓，古代人把它作为一个地区或一个部落的政权与经济势力的象征，族长或酋长像保护身家性命那样保护这种铜鼓。

