

ZHONGGUO DUSHANYU

中国独山玉

主编 孟宪松 吴元全



河南人民出版社

中國獨山玉

主編 孟宪松 吴元全
河南人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中国独山玉/孟宪松,吴元全主编. - 郑州:河南人民出版社,2004.8

ISBN 7-215-05305-9

I. 中… II. ①孟…②吴… III. 玉石-简介-南阳市
IV. TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089205 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

深圳瑞思克印刷有限公司印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张 13.5

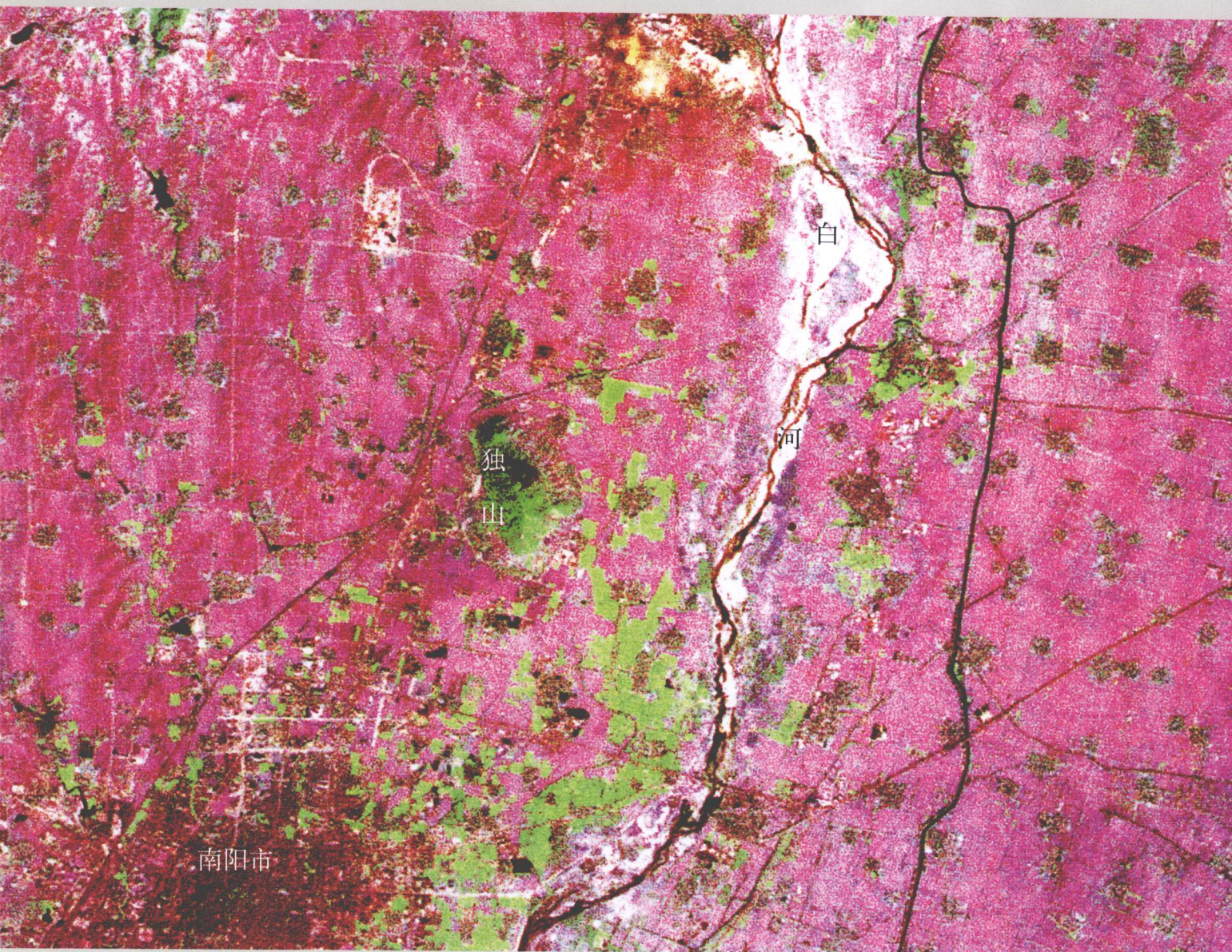
字数 150 千字 印数 1-4 000 册

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定价:260.00 元



河南省南阳市独山远眺



河南省南阳市独山卫星照片

王去獨山
氣精壯

南陽王去獨山

庚午年

段君毅
玉琦書

原河南省委书记、北京市委书记段君毅题词。

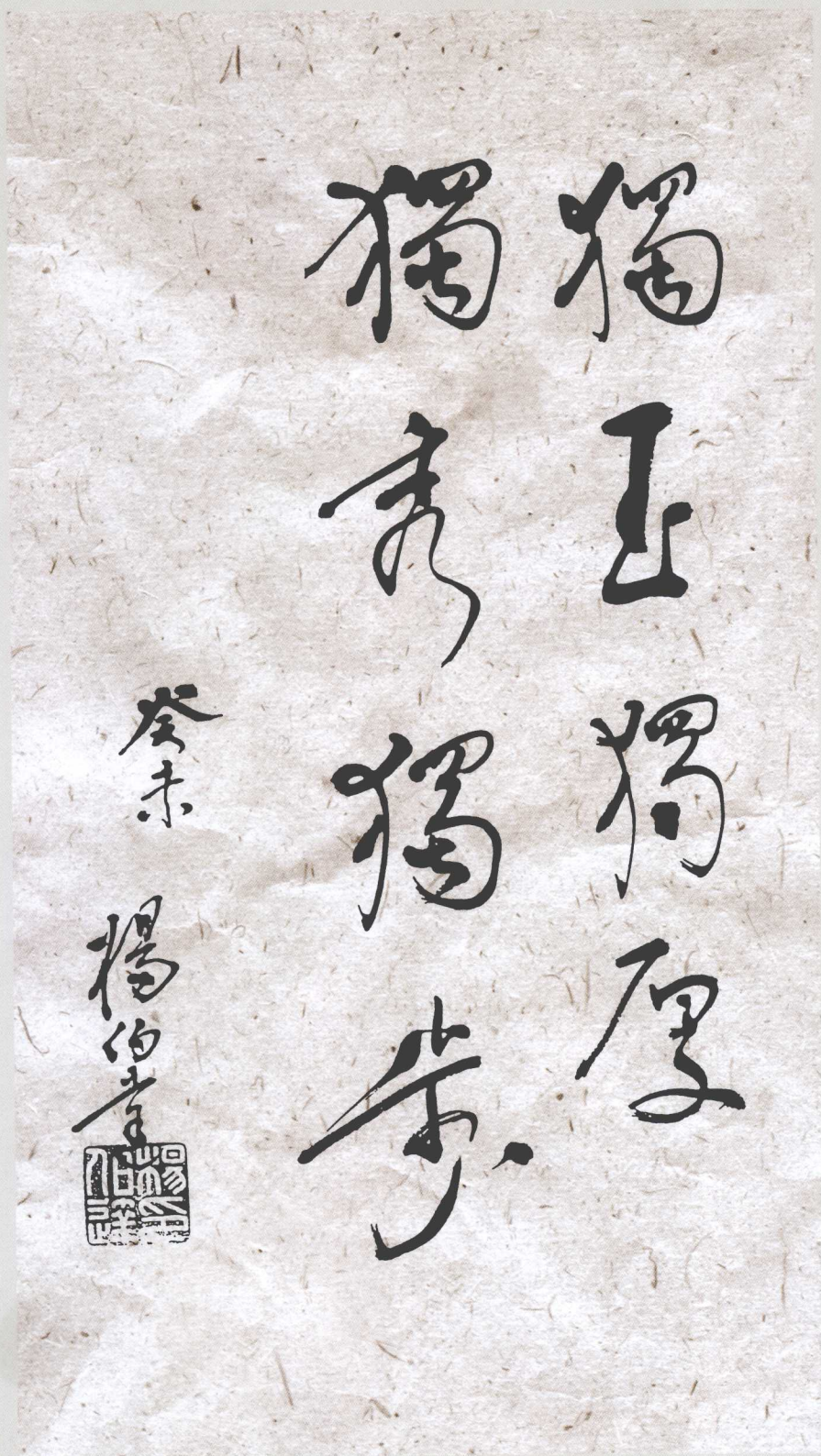
切磋琢磨璞玉
生輝

南陽市第一玉器廠

辛未春袁寶華



原国家经委主任、中国人民大学校长袁宝华题词。



原故宫博物院副院长、现任故宫博物院研究员、中国文物学会玉器委员会会长杨伯达教授题词。



1994年5月，王光英同志（左一）在南阳市拓宝玉器有限公司考察。



1997年5月，徐才厚同志（右二）在南阳市拓宝玉器有限公司考察南阳独山玉雕工艺。

序

独山玉以产于河南省南阳市独山而得名,为中国著名的古玉之一。如在南阳县黄山之新石器时代文化遗址就出土有用独山玉制作之玉铲,在安阳殷墟则出土有用独山玉生产之玉器。据《汉书》记载,当时之南阳独山称为“玉山”。东汉张衡《南都赋》所称“其宝利珍怪,则金彩玉璞,随珠夜光”,“珍馐琅玕,充溢四方”,即为对独山玉之生动描绘。

长期科学研究表明,独山玉为黝帘石化斜长岩,主要由斜长石、黝帘石等矿物组成。其质地致密、细腻、坚韧、温润、光洁,状如凝脂。其最大艺术特点乃色彩丰富,具30多种丽色,素有“多色玉料”之称。按其色泽之不同,可以将独山玉划分为白玉、绿玉、黄玉、紫玉、青玉、杂玉等主要品种,其中状如凝脂之纯白色玉料,堪与新疆羊脂白玉媲美;翠绿泛光之绿色玉料有如缅甸上等翡翠之丽,法国学者称之为“河南翡翠”。迄今,独山玉已成为仅次于新疆和田玉之中国“第二大名玉”。1998—2000年两次全国国石评选,均被评为“中国候选国石”。

独山玉雕,历史悠久,技艺精湛,名闻中外。“东方工艺”,源远流长。古城南阳则为“中国玉雕之乡”,它为中国宝玉石业的建立和发展,特别是为中国玉文化的创立和走向繁荣作出了重要贡献。迄今其产品已销往世界50多个国家和地区,年产值达人民币10亿元之多。在历届“国际玉雕节”的推动下,南阳逐步发展成为中国玉器集散中心。

南阳诸君经过长期的实践和调查、研究,编著成了《中国独山玉》一书,从历史文化、科学技术、资源状况、玉器生产、艺术作品、产品销售、鉴赏与收藏等方面进行了系统、全面之论述。本书图文并茂,内容充实,颇具科学、文化和艺术价值,是全国宝玉石界、玉器界、地质界的一件大事,令人振奋,值得一读。它的出版发行,无疑将对我国宝玉石业的发展起到积极促进作用。笔者深感于祖国现代化建设和人类文明事业之发展与珠宝玉石事业之繁荣、与人才之培育密切相关,故为是序,以作引玉之砖。

李劲松

2003年7月于北京

前言

玉是中华民族瑰宝,它孕育了古老灿烂的中华文明。玉世代被人们喜爱,这不仅是因它质地优良,稀有罕见,重要的是它在历代政治、经济、文化、道德、宗教等方面的独特作用。因此,在中国人的心目中,玉有着民族传统的内涵,它又是物质的、社会的、文化的综合观念。作为中华民族玉文化载体的中国玉器,早已驰名中外,誉满全球,被世人赞为“东方艺术”、“中国瑰宝”。

独山玉是我国名玉之一,开发利用历史悠久,从南阳黄山新石器时代遗址发掘的独山玉制品推断,至今已有7 000年以上的历史。独山玉器的制作,始于夏商,盛于汉唐,精于明清。改革开放以来,独山玉雕业走向全盛时期,并成为驰名中外的艺苑奇葩。

独山玉以它独有的成矿条件、特殊的矿床类型、多种的矿物组分、斑斓的多种色调,在我国乃至世界玉石家族中尚属独一无二,质优罕见,具有很高的科研价值、巨大的经济价值和独特的工艺价值。

独山玉属硅酸盐多矿物岩类玉石,由多种矿物组成,色调多样,斑斓多彩,有白、绿、红、黄、青、黑等基本色,以及数十种混合色和过渡色。又具有致密坚韧、硬度适中、光泽明亮等特点,为雕琢各类工艺品提供了充分的发挥空间。玉雕艺人以巧用俏色的艺术手法,创造出许多形象逼真、栩栩如生的旷世佳作。

南阳玉雕工艺兼收并蓄,既有京津派的雄浑豪放、端庄严谨之风范,又有苏杭派的婉约细腻、精巧玲珑之特色,在长期实践中结合独山玉的自身特点与本土文化相融会,不断创新,独树一帜,形成了独特的“南阳风格”。

南阳玉雕产业以开发利用独山玉为主,也广采天下美玉。据不完全统计,全市现有各类玉雕加工厂1.2万余家,从业人员15万之众,基本群体集中在以石佛寺镇为代表的镇平县境,全市玉雕产业年产值有10亿元之多,基本形成完善的产业化链条。1995年国家五部委命名镇平县为“中国玉雕之乡”。

南阳玉器市场兴旺发达。据不完全统计,全市约有各类专业经销门店(摊位)4 000多家,并形成以“石佛寺镇玉雕湾”为代表的多个玉器专业市场。南阳玉器除销往本国市场外,还广销世界50多个国家和地区,年销量在10亿元以上。南阳已成为我国玉器加工基地和贸易集散中心。

随着科学技术的进步、现代地质学的兴起,自20世纪50年代以来,独山玉研究进入了新的阶段。不论在地质学、矿物学方面,还是开发、工艺美术方面,都取得了显著成绩,获得了许多新的成果。但是,从古至今,还没有一部全面系统论述独山玉的科学专著问世,显然,这与独山玉在中国和世界上的地位不相适应。

为了弘扬中华民族的科学文化,适应现代经济建设和科学文化发展需求,促进宝玉石事业的发展,满足国内外读者渴望,在南阳市政府的大力支持下,由孟宪松、吴元全、王林发等起组建编委会,会同各路独山玉研究专家,集共同智慧,共同编著了本书。

本书编著工作从2002年8月开始,历时一年。本书以面向经济文化建设和弘扬中华民族科学文化为宗旨,突出独山玉特色,全面系统地总结独山玉的开发历史、地质特征、矿物组分、成玉规律、工艺美术、玉雕产业等领域的研究成果。采用自然科学和社会科学相结合的方法,以满足地质勘查、开发利用、工艺美术、考古博物、科研教学、经济贸易、玉文化研究等多方面需要。全书有序、前言和正文九章,附各种彩色照片362张。分别论述了独山玉开发历史、地质特征、物质组分、成玉模式、开采现状、工艺特征、玉雕产业、鉴赏收藏以及玉雕精品汇集。本书采用文图(照片)并茂形式,以展现独山玉的多姿多彩。从

独山玉的开发利用史中,可看到独山玉始于新石器时期至今约 7 000 年的开发史,它的发展与世代兴衰相吻合,在中华民族历史文化中闪烁着璀璨光辉。在独山玉地质特征中展现出独山玉的区域地质背景、成矿地质条件、成矿规律、赋存状态、找矿方向以及成矿远景。值得提及的是独山橄榄质科马提岩的首次发现,对该区大地构造环境的确定,对我国上地幔成分及特点的研究和寻找有关矿床均具有重要意义。在独山玉物质组分中可了解到它的矿物成分、化学成分、微量元素以及它的特征、分类及鉴别。在独山玉成因及成岩成玉模式中,可看到独山玉成岩成玉期及成玉阶段的最新研究成果以及独山玉首次建立的成岩成玉模式。从独山玉开采状况中,可了解到独山玉古代找矿和开采方法,以及近代开采状况。在独山玉工艺特征及玉雕珍品中,可了解到独山玉是多色玉料,“量料取材,依材施艺”是传统琢玉技法,关键是“巧用俏色”,其次是加工流程及独山玉雕珍品。从兴旺发达的南阳玉雕业中可展现出一派生机的玉雕之乡风貌和欣欣向荣的中国最大的玉器加工基地及贸易中心的兴旺景象。从独山玉鉴赏与收藏中,可了解到别具一格的独山玉工艺品特点、鉴赏价值及收藏价值。从独山玉雕精品分类汇集中,可全面展示出近代独山玉雕人物、动物、花鸟、景物、器皿、饰物等多姿多彩、百花争艳的精品佳作,充分显示了独山玉雕独有的艺术魅力和辉煌成就。这一切,都从不同学科、不同角度打开了独山玉神秘宝库之大门,使人们全面认识独山玉,开发利用独山玉。这一切成果的取得,是数千年来诸方面从事独山玉研究、开发、勘探、雕琢的人们辛勤劳动之成果。

本书在编委会统一组织下,汇集独山玉研究的各路专家,集共同智慧,采用集体研究、分工执笔的办法进行编写。执笔分工是:前言、第三章及第四章由孟宪松撰写,其中第三章中“独山玉的鉴别”一节由李玮撰写;第一章由江富建撰写;第二章由周世全撰写;第五章由史群撰写;第六章由吴元全、蔡士泽、刘晓强撰写;第七章由吴元全、王林、蔡士泽、刘晓强撰写;第八章由刘延忠撰写;第九章由刘晓强、蔡士泽、江富建等提供照片,孟宪松汇编。全书由孟宪松负责统编、修改和定稿。

本书在编写过程中得到南阳市政府、《中国宝玉石》杂志社、河南省宝玉石协会的大力支持。河南省地勘局第一地勘院、镇平县玉雕产业管理局、南阳市拓宝玉器有限公司、镇平县玉神工艺品有限公司、南阳市独山玉矿、南阳师范学院中华玉文化研究中心等为发起策划单位。特别是利用了桂林工学院邓燕华、缪秉魁教授,中国地质大学(北京)张建洪教授,著名宝玉石学家李劲松教授等的有关独山玉最新研究成果。在此,表示衷心感谢。

河南省工艺美术大师黄德一先生提供了大量珍藏照片,深表感谢。

本书由洪国良高级工程师完成部分岩矿鉴定和显微照片拍摄;由仵海洲、白耕勤、江富建、蔡士泽、刘晓强、王书杰、司仁银、党哲等摄影并提供照片;插图由秦爽、张秋基绘制;打印余为为。对他们的大力支持致以诚挚感谢。

本书由著名作家二月河题写书名,在此表示衷心感谢。

亚洲珠宝联合会主席、世界收藏家联合会副主席、北京珠宝首饰研修学院院长、中国宝玉石协会副会长、著名宝玉石学家李劲松教授为本书撰写了序言,在此,特致谢意。

原北京故宫博物院副院长、现任故宫博物院研究员、中国文物学会玉器委员会会长杨伯达教授对本书的编写给予热情鼓励,并热情地为本书题词,在此,特致谢意。

本书是一部有关独山玉的学术专著,涉及许多专业学科,编写过程的困难是可想而知的。但我们在编写过程中得到了全国有关的地质、实验、宝玉石、工艺、博物、考古、文史、出版等部门和有关专家、教授、工作人员的大力支持。因此,可以说本书是全国有关独山玉工作者的劳动成果和智慧结晶。在此,谨向他们表示诚挚感谢。

由于编著者水平有限,错误难免,衷心希望广大读者批评指正。

目 录

第一章	独山玉开发利用简史
	一、新石器时代 3
	二、奴隶制社会 4
	三、封建社会 6
	四、现代 9
第二章	独山玉地质特征
	一、地理位置 15
	二、区域地质特征 15
	三、矿区地质特征 19
	四、矿床地质特征 26
	五、独山玉的找矿方向及成矿远景 29
第三章	独山玉的物质组分
	一、独山玉的矿物成分 33
	二、独山玉的化学成分 40
	三、独山玉的微量元素 40
	四、独山玉特征 40
	五、独山玉的质量评价及分类 42
	六、独山玉的鉴别 43
第四章	独山玉成因及成岩成玉模式
	一、独山玉分布规律与地质构造关系 59
	二、独山玉的成岩成玉期及成玉阶段 59
	三、独山玉成矿温度 59
	四、各岩体及独山玉的稀土元素特征 59
	五、独山玉的氢氧同位素特征 60
	六、独山各岩体及玉石年龄测定 61
	七、独山玉成因和成岩成玉模式 61

第五章	独山玉开采状况
	一、独山玉的古代找矿方法.....67
	二、独山玉的古代开采方法.....68
	三、独山玉的现代开采状况.....71
	四、蓬勃发展的独山玉矿.....72
第六章	独山玉的工艺特征及玉雕珍品
	一、独山玉的工艺特征.....75
	二、独山玉琢玉工艺流程.....76
	三、独山玉的玉雕珍品.....81
第七章	兴旺发达的南阳玉雕业
	一、中国玉雕之乡.....87
	二、中国玉器最大贸易集散地.....92
	三、南阳玉雕节.....93
第八章	独山玉的鉴赏与收藏
	一、独山玉独具风采.....97
	二、独山玉工艺品的鉴赏.....97
	三、独山玉工艺品的艺术性.....98
第九章	独山玉雕精品汇集
	一、人物.....104
	二、动物.....122
	三、花鸟.....140
	四、瓶素.....178
	五、佩饰.....190
	主要参考资料195

第一章

独山玉开发利用简史

中国是世界上开采利用玉石资源最早的国家之一,具有悠久的历史 and 光辉灿烂的文化,是人类玉石雕刻的发源地。中国古代先民识玉、爱玉、赏玉,并把它人格化为品德、礼仪、权力等的象征,因此玉是中国古文明的标志。

南阳玉石资源丰富,质地优良,开采、雕刻、经营历史悠久,举国著称,因而被誉为“玉石之乡”。特别是以独山玉为主的开采、雕刻,历史久远,技艺精湛,驰名中外,素有“东方艺术”之称,在中国玉文化历史中占有极为独特的历史地位。

一、新石器时代

在人类茹毛饮血的原始社会里,先民们出于本能,最先利用各种岩石打制石器,进而磨制石器,迈出了艰难缓慢的第一步,度过了300万年以上的漫长岁月。所以,石器是原始社会开采利用地球上岩石的重要成就之一,玉器则是在石器的基础上产生发展起来。

在旧石器时代,原始人便从自然界中采取岩石,打制各种比较粗糙的石器,作为抵御外部侵犯时的武器和捕鱼、狩猎等工具。所以说,早在旧石器时代人们就已开始利用天然岩石,特别是其晚期原始粗糙工艺品的出现,标志着中华民族玉石雕刻的萌芽。

我国是人类古文明发祥地之一,黄河流域和长江流域同是中华民族的摇篮,具有悠久的历史 and 灿烂的文化。从旧石器时代的南阳市“南召猿人”遗址

可以看出,远在四五十万年前,远古人类就在处于南北过渡带的南阳这块富饶的土地上繁衍生息。他们打制的石器一般都是就地取材,利用本地区的山麓岩石、河滩砾石等,并已开始利用美观的水晶、蛋白石等。在新石器时代早期从兴隆洼文化墓葬中出土的白玉块,其工艺虽有一定的原始性,但有较好的工艺水平,可见其并非最原始的玉器,其源头还可向前追溯,并且出现了原始工艺品如玉珠、石坠等装饰品,这表明那时的人类初步懂得了玉器的选材、雕刻、研磨等工艺方法。

新石器时代,玉器制作有了较大的发展,从发掘的3000多处新石器文化遗址中的大量宝玉石有玉琮、玉璧等礼器,说明此期已摆脱了早期以玉制生产工具、装饰品为主以及制作粗糙的特点,并在玉料利用方面较广,主要有萤石、蛋白石、燧石、玛瑙、碧玉、蓝田玉、绿松石、软玉、岫玉、独山玉、

滑石、寿山石、大理石、花岗石等。例如,1958年独山附近南阳市卧龙区黄山遗址中发掘出了距今约6000年的独山玉铲、独山玉凿、独山玉璜、独山玉簪等物。独山玉铲(彩图1-1)长15.5cm,宽10.2cm,为绿白独山玉,一面沁色较深为黄色。玉铲上部有一穿孔,孔洞极圆,可见当时琢玉技术之高超,此玉铲现保存在河南省博物院。1976年4月文物普查时,在镇平县城东北安国城遗址发现新石器时代带穿独山玉铲一件(彩图1-2)。此玉铲长26.5cm、上宽5.7cm、下宽8.5cm,最厚1.0cm,上部有圆孔,下有弧形刃,



彩图 1-1 南阳黄山遗址出土的独山玉铲
长 15.5cm,宽 10.2cm