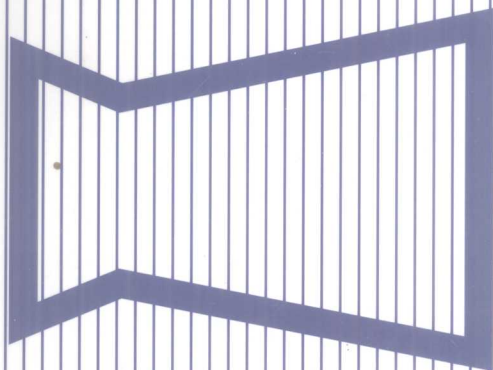




**Short
Film
Creation**



高等院校数字影视/动画/游戏专业系列教材

影视短片创作

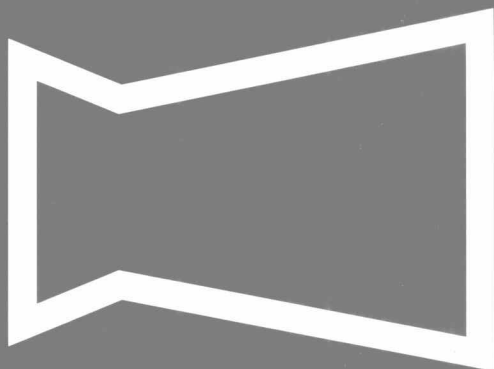


主 编 张秋平
许 旻
王 也

凤凰出版传媒集团 江苏科学技术出版社



**Short
Film
Creation**



高等院校数字影视/动画/游戏专业系列教材

影视短片创作

张秋平
许 昉
王 也
主编

图书在版编目(CIP)数据

影视短片创作/张秋平等主编.—南京:江苏科学技术出版社,2010.1

(高等院校数字影视动画游戏专业系列教材)

ISBN 978-7-5345-7047-6

I.影… II.张… III.①电影—创作—高等学校—教材②电视创作—高等学校—教材 IV.J904

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231383号

高等院校数字影视/动画/游戏专业系列教材

影视短片创作

主 编 张秋平 许 旻 王 也

责任编辑 刘屹立 宋 平

责任校对 郝慧华

责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路1号A楼,邮编:210009)

网 址 <http://www.pspress.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼,邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京孚嘉印刷有限公司

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 11.25

插 页 6

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-7047-6

定 价 40.00元(附赠光盘)

高等院校数字影视/动画/游戏专业系列教材

建设委员会

主任

黎 雪 江苏科学技术出版社社长

委员 (排名不分先后)

- 谢晓昱 上海大学数码艺术学院院长助理
- 姜君臣 上海理工大学出版印刷与艺术设计学院副院长
- 王大根 上海师范大学美术学院副院长
- 万华明 苏州科技学院传媒与视觉艺术学院院长
- 殷 俊 江南大学数字媒体学院副院长
- 汪瑞霞 常州工学院艺术与设计学院副院长
- 李轶南 东南大学艺术学院艺术传播系主任
- 王 平 南京邮电大学传媒与艺术学院院长
- 王承昊 南京晓庄学院美术学院院长
- 张秋平 金陵科技学院艺术学院院长
- 康修机 景德镇陶瓷学院设计艺术学院
- 赵 敏 上海贝拉动画公司艺术总监
- 宋 平 江苏科学技术出版社
- 刘屹立 江苏科学技术出版社

策划统筹

宋 平 谢晓昱

主编单位

(排名不分先后)

上海大学数码艺术学院
上海理工大学出版印刷与艺术设计学院
上海师范大学美术学院
上海师范大学天华学院
苏州科技学院传媒与视觉艺术学院
苏州工艺美术职业技术学院
苏州工业园区软件与服务外包职业学院
江南大学数字媒体学院
常州工学院艺术与设计学院
江苏技术师范学院艺术设计学院
江苏大学艺术学院
东南大学艺术学院
南京师范大学美术学院
南京邮电大学传媒与艺术学院
南京财经大学艺术设计系
南京工程学院艺术与设计学院
南京大学金陵学院
南京晓庄学院美术学院
金陵科技学院艺术学院
三江学院艺术学院
南通大学美术与设计学院
徐州师范大学信息传播学院
安徽师范大学美术学院
安徽工程科技学院艺术设计系
景德镇陶瓷学院设计艺术学院
上海贝拉动画公司
火柴一肖蔚鸿导演工作室

主创人员

(排名不分先后)

尹文 王平 王承昊 刘秀梅 许旻 余荣庆
吴健 张明 张秋平 汪瑞霞 肖蔚鸿 邵斌
周智娴 姜君臣 赵培生 赵敏 项镇 徐明
殷俊 殷默刚 秦佳 袁晓黎 康修机 曹洋
章力 黄海波 谢晓昱 裴雅勤 薛扬 霍智勇

前言

短片是一部缩短了时间的电影。一部优秀短片的创作，重在表达自己和感动别人，这需要创作者无比的激情，更需要丰富的创作经验，其中包括各种电影理论、拍摄技巧，甚至组织才能等。

对于电影，正像大师们说的那样：电影就是一个梦，像一首用画面谱写的交响乐，是运用视觉画面与声音等电影元素来创造空间与时间的艺术形式。无论是故事、摄影、音乐、场景调度还是剪辑等，作为影片的创作要素，都是让影片具有创造力与感染力的重要组成要件。然而多数的创作者并不了解电影语言的重要性，甚至忽视其在创作中发挥的力量，正因为缺少了这些专门知识，导致影片最终的平淡。

本书从电影创作基础的角度切入，以清晰而详尽的方式对影视短片创作的基本技巧如剧本、剪辑、色彩、光影、声音进行了较全面的探讨，并且注重将电影语言结合图像进行分析。同时重视在共同创作基础之上的不同之处，即短片与长片的区别，增加在短片创作实务中的技巧解析，针对故事短片、纪实短片、动画短片三种基本的短片创作形式，进行从构思开始到前、中、后期全过程的创作实务分析，更难得的是其中包括了原创作者的构思与制作技巧。

本书旨在引导读者对电影的整体创作经验进行感受，突出对电影艺术的基础性探讨，再通过对一些局部问题的关注引起读者对电影要素的研究。本书针对的读者主要有两类：一是对短片创作感兴趣，却缺少一定的技巧指导的一般影视短片创作者；二是影视专业的高年级同学，在具有一定的课程基础后，有进行创作的愿望。通过特定的经验积累和技巧培养，首先从客观的技巧与宏观的电影思想中感悟，然后接近一种更高的技术与美学的情境，从而使我们的短片创作从画面到思想都开始生动起来，让我们的知觉能够在更新的高度上展露自我阅读艺术的能力。

为本书的编写付出辛勤劳动的老师有许旻、王也、张园园、张彤、张薇、张巧。在我们静静地期待每一位读者成就自己艺术创作梦想的时候，还应该深深感谢为本书做了诸多美编工作的徐婷、郭雍玲、万超、屠静、纪静静、查文婷、李赞、王捷、赵鹏，晓燃广告公司的何红斌、王磊等。此外，编排校对等庞杂事务也离不开刘屹立、宋平两位编辑不辞辛劳的耐心指导。

作者

2009年10月

目录

第1章 短片——电影创作的起点 1

- 1.1 “短片”！ 2
- 1.2 影视短片类型 4
 - 1.2.1 纪实短片 4
 - 1.2.2 故事短片 4
 - 1.2.3 新媒体短片 4
- 1.3 创作杰出短片的必需品？！ 4
- 1.4 影视短片创作 6
- 思考与实践 7

第2章 构思 8

- 2.1 导演的构思 9
- 2.2 故事与剧本 10
 - 2.2.1 影视短片剧本创作要件 10
 - 2.2.2 剧本的结构 12
- 2.3 标准的短片剧本格式 15
 - 2.3.1 单个镜头的短片剧本 15
 - 2.3.2 多镜头的短片剧本 19
- 2.4 把你的影片先画出来 27
 - 2.4.1 关于分镜头脚本 28
 - 2.4.2 短片分镜头脚本的绘制 29
- 思考与实践 38

第3章 规范你的镜头语言 39

- 3.1 场景里的规范 40
 - 3.1.1 场景的三种类型 40
 - 3.1.2 距离 40
 - 3.1.3 剪辑类型 41
 - 3.1.4 场景的匹配 41
 - 3.1.5 对视 43
- 3.2 三角形原理 45
 - 3.2.1 基本的身体位置 45
 - 3.2.2 关系线 47
 - 3.2.3 头部的重要性 48
 - 3.2.4 三角形原理的五个基本变化 48
 - 3.2.5 构图重点 53
 - 3.2.6 视觉重点的类型 54
 - 3.2.7 三角形原理：单个演员 57
- 3.3 两个演员的对话 60
 - 3.3.1 面对面 60
 - 3.3.2 数量对比 62
 - 3.3.3 演员肩并肩 62
 - 3.3.4 摄影机和演员的高度 67
 - 3.3.5 相反的对角线 70
- 思考与实践 72

第4章 蒙太奇 73

- 4.1 节奏蒙太奇 74
- 4.2 叙事蒙太奇 74
 - 4.2.1 相继叙事蒙太奇 74
 - 4.2.2 局部叙事蒙太奇 76
- 4.3 思维蒙太奇 77
 - 4.3.1 比较蒙太奇 77
 - 4.3.2 冲突蒙太奇 78
- 4.4 电影蒙太奇运用解析 78
 - 4.4.1 电影《西北偏北》的镜头剪辑 78
 - 4.4.2 电影《投名状》的镜头剪辑 83
- 4.5 声音蒙太奇 88
- 思考与实践 88

第5章 色彩、光影、声音 89

- 5.1 色彩 90
- 5.2 光影 91
 - 5.2.1 重视光效 92
 - 5.2.2 重视光的方向 95
 - 5.2.3 重视光影刻画性格 97
- 5.3 声音 100
 - 5.3.1 声音的三要素 100
 - 5.3.2 对声音的选择、改变与组合 100
 - 5.3.3 影视声音创作的特性 101
 - 5.3.4 用画面表现声音——视觉图 103
- 思考与实践 103

第6章 如何让镜头变得生动? 104

- 6.1 什么是镜头语言? 105
- 6.2 镜头的运动之美 106
- 6.3 镜头的稳定之美 110
- 6.4 镜头的交错之美 114
- 6.5 镜头的空白之美 117
- 思考与实践 117

第7章 影视短片创作实务 118

- 7.1 导演——讲故事的人 119
 - 7.1.1 写在前面 119
 - 7.1.2 如何说我的故事? 119
 - 7.1.3 写给导演们的话 124
- 7.2 你和你的团队——如何管理你的剧组 124
 - 7.2.1 写在前面 124
 - 7.2.2 怎样快速顺利地拍摄 125
 - 7.2.3 剧组的初步 126
 - 7.2.4 剧组的结构和类别 131
 - 7.2.5 你需要的剧组 133
 - 7.2.6 A应该做的、B必须做的事 133
 - 7.2.7 创造性地把自己搞穷 135
 - 7.2.8 制定计划项目 139
- 7.3 情节广告短片创作实务 143
- 7.4 纪录短片创作实务 148
 - 7.4.1 记忆·空间——《水墨东阳》剧本创作 148
 - 7.4.2 此土此民，恋恋吾乡——《水墨东阳》构思 151
 - 7.4.3 水墨情绪——《水墨东阳》中的水墨创作 153
 - 7.4.4 《水墨东阳》字幕创作 155
- 7.5 动画短片创作实务 156
 - 7.5.1 动画短片制作流程 156
 - 7.5.2 前期构思阶段 156
 - 7.5.3 中期制作阶段 162
 - 7.5.4 后期合成阶段 164
 - 7.5.5 一部风格动画短片的创作过程 165

附录 常用电影语言词汇 181

主要参考文献 184

第 1 章

短片——电影创作的起点

学习目标

1. 掌握短片创作的基本原理与结构。
2. 了解开始短片创作之前的准备。

电影是什么？“电影即是画面和动作。”——
悉德·菲尔德

一个黑点很快地变成清晰的火车向观众冲过来，一会儿之后，车身沿着月台缓缓停下，熙熙

攘攘的旅客上下火车……1895年12月28日，法国发明家卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛路14号的大咖啡馆正式放映《火车进站》(图1.1)等无声短片。第七种艺术形式——电影来到世界。

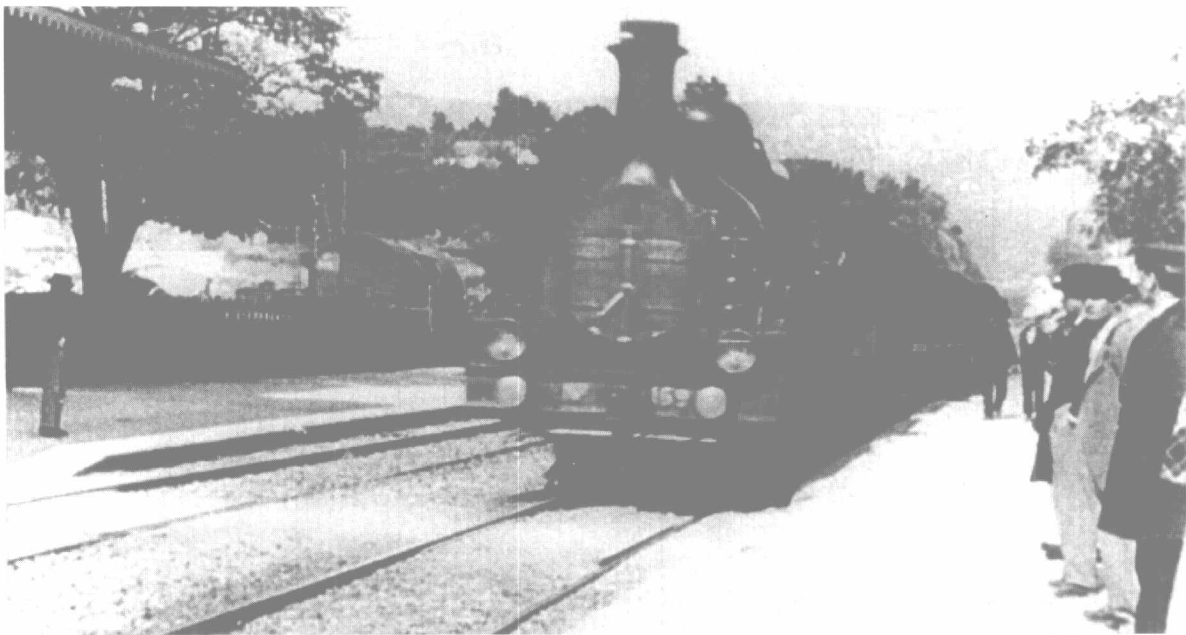


图1.1 世界上第一部无声短片《火车进站》

1.1 “短片”！

“短片，越短越好，越简单越好。短片要尽量避免太复杂以使人们容易看懂，从而真正理解你的作品。”——詹姆斯·辛德曼

影视短片是相区别于电影、电视长片而言的，其作品的根本特征就在于它的“短”。正是因为影视短片的时间短，即限定了它的创作方法、表现形式、审美特点以及流通领域、赢利途径，从而使它成为一个不同于其他的影视形式。它的所有存在方式都因为它的短而显得与众不同。“短”，规定了时间，暗示了投资，明示了立场，且确定

了这种影视作品的创作与接受群体。

影视短片的创作从编剧、导演到制作，往往仅由一个人或几个人参与，相对成本投入不用太大，因为其更加注重创作材料、创作手法的突破与创新。影视短片的创作并不完全以商业价值为目的，而更多地在于对创作方法和艺术思想能力的探索，毕竟影视短片需要在短的时间内，表达一个相对完整的情境和独立的思想。

影视短片随着播放平台的发展已成为影像发展的一个方向。影片创作时间短则5秒、10秒，长则30分钟，内容包括新闻报道、专题、微型电影、动画、纪实短片、广告等丰富的形式。

以下是一个短片的简单分析(图1.2~图1.5):

一个不稳定的平台由5个人相互维持着它的平衡，如果一个人移动，那么其他人也都必须走到平台的另一边，平台才能保持稳定与平衡，否则所有的人都会坠入平台外的万丈深渊，整个场景显得无比沉寂。一个人在垂钓中获得了一个可以发出欢快音乐的盒子，音乐与沉寂的场景形成

鲜明的对比，也给平台上所有的人带来了短暂的快乐。快乐之后，人类的“私欲”使然，平台上的人为占有盒子而你争我夺。最终，平台上只剩下了音乐盒子与霸占者。然而他只能远远地站在音乐盒子的另一端而无法靠近，因为再也没有其他人可以帮他控制平台的平衡了。

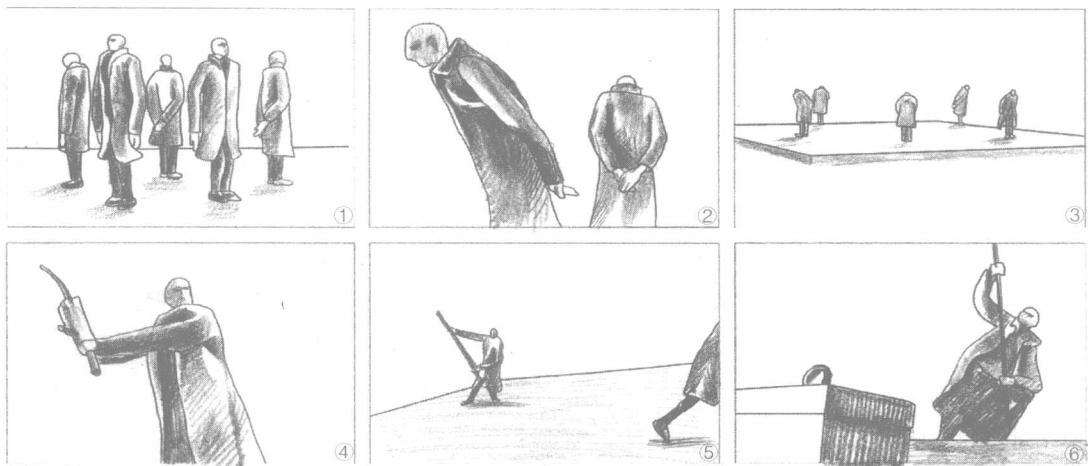


图1.2 起因：几个人相互维系着一个平台的平衡，其中一人得到了一个会发出音乐的盒子

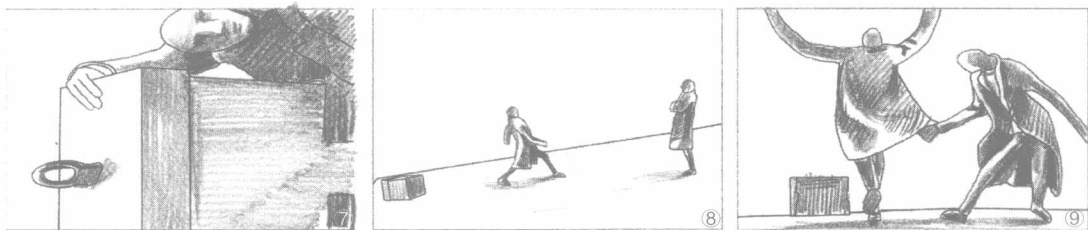


图1.3 推进：因为都希望占为己有，几个人展开争夺

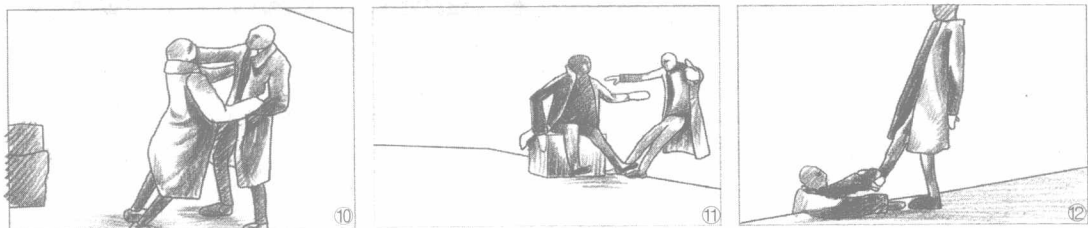


图1.4 冲突：争夺升级，开始残杀

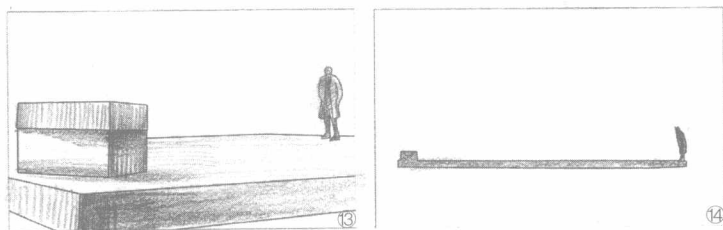


图1.5 结局：因为需要最终的平衡，所以幸存者也永远无法得到这个盒子

1.2 影视短片类型

1.2.1 纪实短片

纪实片也叫纪录片，其拍摄的一个基本原则就是有选择地记录现实生活的原生态。英国纪录片学派创始人格里尔逊认为，纪实片就是要“创造性地利用现实”，因此必须明确，纪实片的创作过程也是一种创造的过程。

在影视短片的几类形式中，纪实短片的创作显得比其他类型的短片要难，难的是纪实中可能有大量的不可预见性因素干扰进程。纪实短片不可能用虚构的方法去组织安排事件的发展，通常只是选择生活的片断表现某种思想含义。纪实短片的叙事，可以突出情节因素，强调冲突和矛盾，也可以突出故事因素，强调生活本身的过程，还可以突出情感因素或意念因素，强调心理行为。在纪实短片中，纪录内容是不可以随意摆布的，但是可以运用镜头运动来叙事，镜头运动包括以镜头为主体的理解方式与以人为主体的理解方式两种方式。可以通过上述镜头的运动来创造意象的空间，揭示事件中所隐藏的关系与本质，以及创作者对事件所做的判断。体现纪实短片的魅力也在于这种不可把握的偶然瞬间，让观众真切地体会真实的现场感与即将发生的不可知的命运。

1.2.2 故事短片

故事短片与许多制作精良的纪实短片相似，不过不要把纯粹的真实和精心再组合的虚构混淆不分。故事短片就是从这种双重手法中得到的结果，也就自然将故事短片创作引到最终的电影形式——完全的虚构。在这里，事件也是真实的，不过可以根据需要任意重复，直到从一个或若干个角度把表演或者动作最准确的微妙神韵表现在镜头里；在这里，总是以拍摄为目的，每个情境

都要经过仔细的设计和排演，其最终目的是为求模仿真实。实际上，我们所看到的是较真实更为精彩的创作方案，不是单一的观点，而是多元的。不过，那是在现实生活中也难以达到的情境。

1.2.3 新媒体短片

英国新媒体艺术大师罗伊·阿斯科特认为：新媒体艺术最鲜明的特质是联结性与互动性。新媒体艺术创作需要经过五个阶段，即联结、融入、互动、转化、出现。首先必须联结，即全身融入其中（而非仅仅在远距离观看），然后与系统和他人产生互动，这将使作品与意识转化，最后出现全新的影像、关系、思维。

所以新媒体短片呈现其特点在于：第一是“片段”，对故事性的要求往往是我们观看影片的必须要素，但这些短片中的大部分则没有完整的故事情节，使我们必须以自身的体验参与其中，做更深层次的解读。第二是“拼贴”，短片中许多章节的元素都可以从别的电影素材中获取，更注重剪辑方法。第三是“形式”，现实主义影片与形式主义影片，导演都有一套属于自己的银幕符号系统，更需要我们从自身的知识层面出发加以理解。

1.3 创作杰出短片的必需品？！

电影本身来源于生活，来源于人类的灵魂，新浪潮主义大师布努埃尔说过：“在一个心灵自由的人手里，电影是一种重要而危险的武器，电影的发明似乎是为了表现已深深植根于诗歌的下意识生活。”

杰出的短片所拥有的评价是那样的近似：充满韵味的镜头感觉、杰出的场面调度、细腻的人物感情、充满张力的叙述方式、荡气回肠的故事和离开黑暗后的齿颊留香。这一评语，如何才能

属于你创作的作品？这是正在翻看这本书的人都渴望获得的财富。而达成这一切所需要了解的知识，却看似那么冗长而漫无边际。

你希望拍出杰出的短片？简单地说，要想拍电影，你必须先拍一部短片。

电影音乐大师保罗·威廉斯也说：如果想让别人相信有了钱你就能拍电影，那么你就要先拍部电影。就是说拍一部非常非常低成本的影片，展示你的才华，让别人相信你可以拍更大的制作。数之不尽的热血青年想要投身到影片创作中来——摇旗呐喊、锣鼓喧天、地动山摇的，结果什么也没有完成。

现在你所要做的是，开始设想你希望的创作内容，其间不要去考虑能不能找到演员等问题，静心地去思考，感性地寻觅，理性地分析，最终找到你现在所能够做到的最好，不要急于拍摄。如果你想要编写剧本，那么自己来，让这一切从开始的时候就属于你的灵魂。编写之前记住：你所创造的世界越大，你的知识越渺小；你所创造的世界越小，你的知识越丰厚。

现在你有了一份台本，我们就开始寻找心仪的演员、合适的场地、配合的机器以及志同道合的伙伴。即使这一切都没有，也不用担心，你还有你自己和你的毅力。大胆地拍摄吧，当你遇到问题，书中所述将帮助你解决，或者可以询问你的老师和专业人员。当这些完成之后，画出你所设想的画面，以便于后面的修改和讨论。在充分的构思完成之后，就可以开始计划拍摄工作了。

在我们的拍摄和学习经历中，很多人都会在会坐在一起，喝着咖啡，大谈他们用过的器材，讨论在什么情况下使用什么摄影机好，在哪些时候拿着什么摄影机合适，豪情状语地述说着大师们的唯美镜头，滔滔不绝地分析着后面会出现的艰难，并且时不时地伴随着感慨的叹气声。最后各自回家，结论是：我们还要继续讨论。讨论需要吗？当然是必须的，但重要的是很多学生告诉我，

他们想在创作初期通过讨论就设计出一个惊人完美的计划，以便这个计划制定后不再出任何问题。这是完全不可能的，即使是大师们也一样，也会遇到同样的问题而不断改变最初的计划。想象永远和现实有巨大的差距。所以不要再去想它，制定一个计划是必要的，但是既然不可能完美，那么我们就在实践中慢慢地改进，这一切来源于经验，而这正是大多数初学者没有的。制定一个相对详尽的计划，让别人继续讨论去吧，我们得开始工作了。

拍摄的开始，机器当然必不可少，首先我们要做的事情就是，拿起你的摄像机对准演员。三脚架？忘了它吧，你不需要它，对于初学者来说，没有比一副三脚架更能毁灭你的画面了，它能给你的只是短片中充斥的静止画面和无数的推拉镜头，一切都变得死气沉沉。运动感和生气，它会帮助你塑造？丢掉三脚架，让它见鬼去吧。

即使你抛弃了这个枷锁，但是作为创作画面的人，你要问自己一个问题：你是谁？是导演？是摄影？不，你是观众！把自己当成观众吧，设身处地在观众的位置上坐好，想想观众如何看待这一切。如果你坐在电影院里，你会怎么看？不断地寻找解决的方式，去创新！

拍摄前，试着把整部电影在脑海中先放映一遍。设想一下，是用一个长镜头来表现该场景呢，还是把它剪辑成蒙太奇？读一读你写的台本，边读边想象一下镜头如何放映，把它当成一部剪辑完工的影片，没有什么疏漏吧？再想一想。你现在所想象的，在你的影片中都会变成真实的画面。最好把想到的都记录下来。现在，可以行动了。

你还在担心什么？找不到演员怎么办？找不到场地怎么办？没有合作伙伴怎么办？不懂得技术怎么办？让我们慢慢地解决它们，一个一个地解决。在创作中学习，当遇到问题的时候，你解决问题的能力会让你自己吃惊。在不断的实际拍摄中，学习和总结属于你自己的理论知识，锻炼

技术和提高解决问题的能力。

无论你觉得，或者别人觉得你的作品设想有多么幼稚，多么没有深度，都没有关系，所有人刚开始的5~10部短片都是“惨不忍睹”的，你越早越过它们，就能越早诞生你的“杰出”作品。

很多人将感到惶恐起来，质疑你是否“现实”，甚至于害怕。相信我，刚开始的时候，你可能不需要庞大的摄制组，不需要规模空前的投资和后期团队，你也不需要编剧，不需要剪辑师，甚至不需要摄影和灯光，这些都可以由你自己完成。而当你独立完成的时候，最终这都将成为对你最丰硕的奖励——经验。你的经验越丰富，你解决问题的方式就越多样和快速，同时你能了解各个部门人的工作方式和内容，这是多么大的一笔财富。

大多数学生在校学习拍摄的时候，都寄希望于老师的传授，这其实是错的。古人说得好：“师傅领进门，修行在个人。”对知识的渴求是很优良的品德，它能够帮助你前进，但我常常跟学生们说：应当是你们遇到问题时来向我寻求答案，而不是由我灌输给你们。当他们学会了一些拍摄知识之后，就期望能马上创作出惊人的作品，而到了最后会有很多人对我说：“看来我不太适合当导演，我还是做点别的，比如摄影或者剪辑？”

任何专业的创作工作都是艰苦而充满荆棘的，热爱你的事业就无须害怕和畏惧它们。杰出短片的必需品只有一项：永不退却的创作欲望。只有它能帮助和支撑你，直到创作出你的第一部堪称杰出的作品。等做到了独占地创作，艰苦地学习，忍受别人的质疑，吸取经验并继续前进，你会得到你所期望的视觉的盛宴。

所以，用宝贵的时间，找到下面各章节里你需要的内容，拿上你手边能拿到的设备，去拍摄吧！离开咖啡厅和舒适的休息场所，融入自己创造的世界中去！当你开始工作时，你所需要的知识和技术可以在实践、书本和专业人员的口中得到，你所需要的合作伙伴会不断地向你涌来。当

你遇到难以解决的问题时，你将会是那么渴望解决它，一旦解决你将终生不忘。你自助，然后人人助你。困难和问题会伴随你成长，你唯一所拥有的就是你的直觉，相信它吧，这是你拥有的最有力的武器，因为电影的灵魂就是你的梦想。

去吧，拍摄属于你的短片去！而当这一切实现的时候，别忘了通知我，我会带上爆米花的。

1.4 影视短片创作

短片创作是影视艺术中重要的实践手段之一。通过短片的拍摄、参与管理与制作，我们可以从整体上了解一部影视作品完整的创作与生产过程。从前期的剧本编写与选定，分镜头，到中期的制作与拍摄或者原画、中间画的绘制，再到后期的素材整理、剪辑与特效，通过参与整个过程，将专业知识在实践之中得到运用，从而可提高解决实践创作问题的能力，加强创作者的协调能力。

有很多影视或动画专业的创作者在进入长片创作之前都经过短片的创作经历，因为短片的创作不仅受到诸如资金条件、理论与实践经验等的影响，更重要的是对很多基本是低成本、更多地带有实验性质的短片，创作者可能会受到以下条件的制约：

- ① 创作潜力、创作理论与实践经验不对称；
- ② 低成本创作要求；
- ③ 创作周期较短；
- ④ 合作者不多。

由于影视短片创作是一个团队合作、集多种专业流程的艺术创作活动，涉及编剧、导演、美术、制作或拍摄、声音、后期等，每个流程的构思与生产过程都有所不同，那么在资金、时间、经验等诸多条件的影响之下，如何能让最后的成片能够完整地表达创作者的意图，甚至能够用我们的

镜头语言来打动观众呢？作为影视短片的创作者就需要认真地考虑和严谨地回答以下几个问题了：前期怎么构思？中期怎么做？后期怎么完善？

思考与实践

1. 短片的根本特征在于其“短”，这一特征具体反映在哪些方面？

要点：创作时间、投资大小、创作方法、接受群体。

2. 分析短片的创作基本结构有几个？互相之间是怎样的关系？

要点：起因、推进、冲突、结局。

3. 为什么说“要想拍电影，你必须先拍一部短片”？

要点：只有开始实际的拍摄工作，才能知道需要的知识和技术从哪里得到。

第2章

构思

学习目标

1. 导演阐述的主要结构。
2. 短片创作的要件——故事与剧本。
3. 剧本的结构与格式。
4. 分镜头脚本的绘制过程。