

中央电视台教育节目教材

五线谱ABC

马行乾 何向群 编著



中央电视台教育节目教材

五线谱 A B C

马行乾 何向群 编著

学苑出版社

内 容 提 要

本书是中央电视台同名教育节目的配套教材,是儿童学习乐理、进行音感训练的入门书。它有以下几个特点:①知识的导入是采取音乐与生活相结合的方法,从生活中选取素材,再总结到记谱法上。②“听”、“唱”、“认”、“记”相结合。以往“怎样识五线谱”一类书,只讲述识谱法乐理,单纯练视唱,不强调听记。其实儿童弹不好琴,是因为没唱好,而没唱好是因为没有听好。本书将乐理视唱练耳合三为一,使儿童既能学到乐理知识,又能得到乐感训练。使学生做到四会:会听、会认、会唱、会写。③借鉴国外著名的音乐教学方法,如世界先进的柯达伊(Kodaly)奥尔夫(Orff)及 YAMAHA 音乐教学法,结合我国儿童实际情况,进行教学。

这是儿童学习钢琴、电子琴、手风琴、小提琴等乐器及唱歌舞蹈的共同课本,也可做为中小学幼儿园音乐课、社会上各音乐班的教材。

前 言

五线谱是世界上广泛使用、比较完善的记谱方法。听音、辨音、节奏感、和声感觉是唱、奏、记音乐的前提。因而,识谱听音(专业上叫视唱练耳)被列为音乐院校的必修课程,业余考级的科目之一。

音乐家、心理学家认为,人类听力发展的敏感时期是在4—10岁。音乐教育应该从这时抓起,利用音感训练的最佳期,进行听音识谱训练。

我们希望在老师和家长的指导下,通过电视手段,形象直观的学习这门音乐基础课,通过辅导班及课后练习,使孩子们的音乐听觉有所发展。

本书的编排方法,考虑到电视教学的时间紧、含量大的特点,将记谱法、音程、和弦等知识的学习与听觉训练、视唱融为一体同步进行。有些内容是“点到为止”,还需课后反复练习。这种集中学习,虽然知识点和技巧点较多,但可以强调理论指导下的听觉训练及感知训练基础上的视唱练习。丰富的内容比起“五线谱知识讲座”好得多,儿童是欢迎的。

本书教学内容丰富,运用儿童熟悉的音乐素材,如儿歌、民歌、名曲片断,采用游戏性的,铺垫叠加式的方法进行教学。从辨别音的高低、长短,反复听练旋律音程和分解和弦开始,进行基本节奏训练,打好听唱记C大音阶基础,再进行常见节奏型、和声方面的训练。从而培养儿童音准、节奏、和声概念,为进一步学习音乐打好基础。

教材是按每周一课(电视中用10分钟,各学习班要用45分钟)作业50分钟设计的。进度要因人而异。有的课可分两三次上,有些学生可一周一课。较难的练习要反复进行。也可以反复看录像,不断学习。

编 著 者
1993年3月

目 录

第 1 课	音的高低和长短	(1)
第 2 课	一线谱 d r m $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$	(10)
第 3 课	五线四间 d m s d f l x r s 模唱	(18)
第 4 课	唱名 音名 休止符 $\frac{3}{4}$	(32)
第 5 课	音程 C 大音阶 构唱	(43)
第 6 课	♩ C 宫调 听写 s l	(53)
第 7 课	$\frac{3}{4}$ 与 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ ♩ i m f s 高低模唱	(62)
第 8 课	♩ 与 ♩. m s d 二部节奏	(73)
第 9 课	三度六度 ♩ ♩ ♩ a 小调	(85)
第 10 课	五度四度 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 想音	(98)
第 11 课	二度七度 I — IV — V — I 听和弦	(107)
第 12 课	乐谱中的常用记号 现代爵士	(118)
附	《五线谱 ABC》插曲三首	(126)

第1课 音的高低和长短



音的四种性质：

音乐中使用的音、有四种特性：音的高低、音的长短、音的强弱、音的色彩。
我们先来辨别音的高低：

讲讲



辨别高低，点点儿练习：

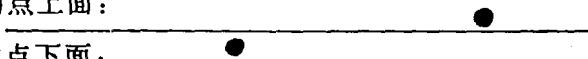
在“一条横线”上点点儿，表示两音的高低。听到高的、尖的、细的声音，在线上方点；听到低的、宽的，粗的声音往线下点点儿。

比较两只碗：



高的点上面：

低的点下面：



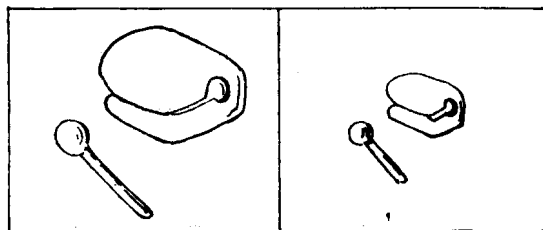
请你学学牛叫、青蛙叫、小鸟唱歌。它们的叫声谁高谁低？在线的上下点点儿：



高
中
低

听听

大木鱼和小木鱼



敲敲身边的东西：

敲桌面

敲桌面侧面

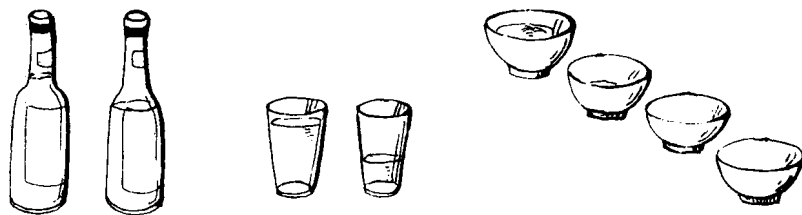
敲玻璃杯①

敲玻璃杯②

分辨掌声、响舌、车铃……

自制乐器：

找几个瓶、碗或杯(多用几个选一下)加上水,做一件乐器.用筷子敲一敲。说说哪个音高或哪个音低?



练练

动动乐器：

拨响吉他、小提琴、大提琴各弦。我们可辨别出大提琴音低,小提琴音高;吉他的粗弦音低,细弦音高。

我们来看钢琴,粗弦长弦音低,细弦短弦音高。钢琴有 88 个音。我们是用五线谱的高低不同位置来标记音的高低的。

最初我们学习由 dou,ruai,mi,fa,sou,la,xi 七个基本音级组成的音阶。

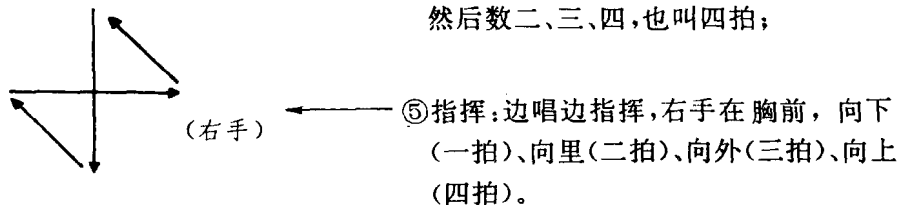
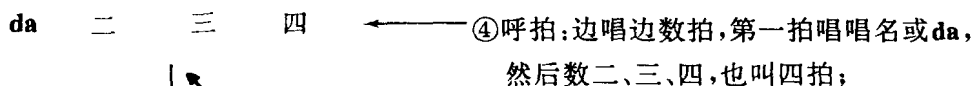
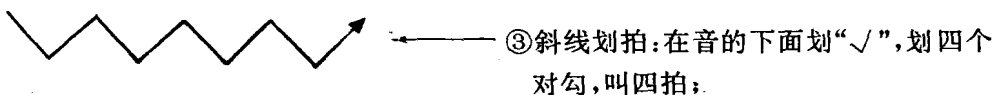
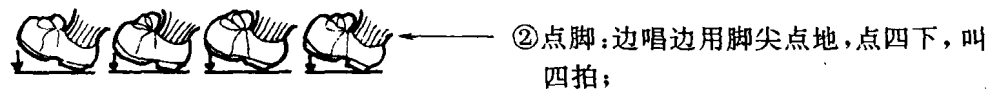
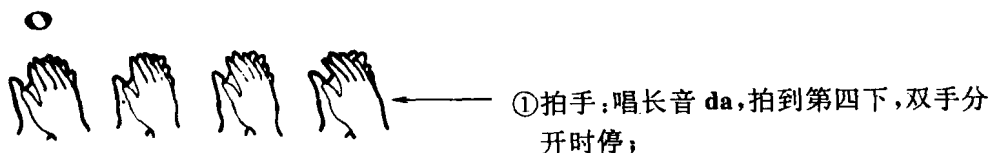
现在我们来分辨这个音阶中每两个音的高低：



拍：

音除了有高低的区别外，还有长短的不同。音的长短用“拍”来计算。唱一个长音，同时匀速的拍手，如果这个音延续了拍四下手的时间，我们就说这个音唱“四拍”。同样的道理，可以拍快一点，也可以拍慢一点，拍快拍慢，叫“速度”。初练时用中速。注意速度要保持均匀，保持均匀速度的感觉，叫“等速感”。

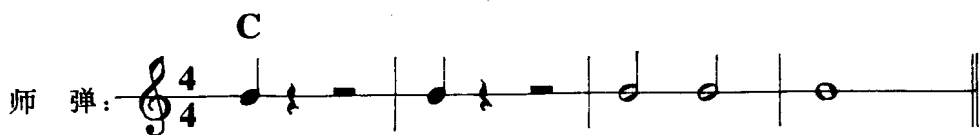
有五种打拍方法：





辨别几拍：

①教师弹电子琴，学生回答每个音延续了几拍？



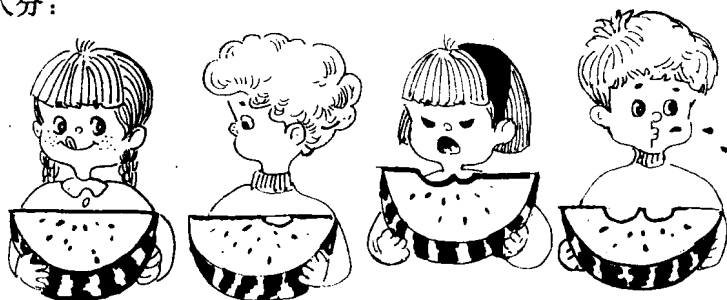
②学生打锣，大家猜每一下延续几拍？

学生奏： 当—当—当 当 当—



一个西瓜切四块，四个人分，一人分到四分之一；两个人分，一人分到二分之一(半个)，或者说两个四分之一；

四个人分：



两个人分：

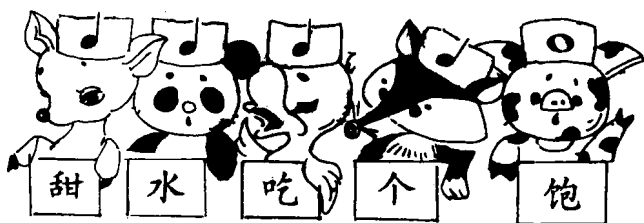
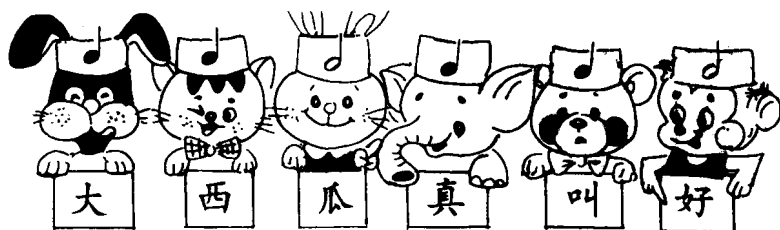


一个人吃一个：



游戏

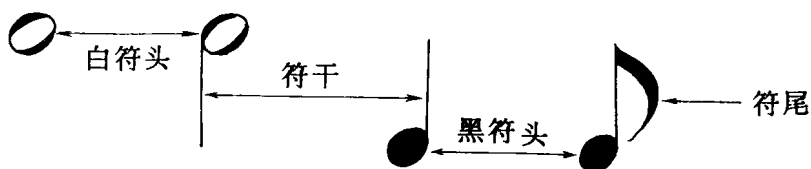
我们学习音符的长短也象吃西瓜一样,整个西瓜没有切过是完整的,在音符中我们叫它全音符,写成“○”。两个人分,吃二分之一西瓜, 我们叫它二分音符,写成“♪”。四个人分,吃四分之一西瓜,我们叫它四分音符,写成“♫”。如果把下面这段话写成节奏谱就成了:(请看小动物帽子上的节奏谱)



讲讲

音符的组成:

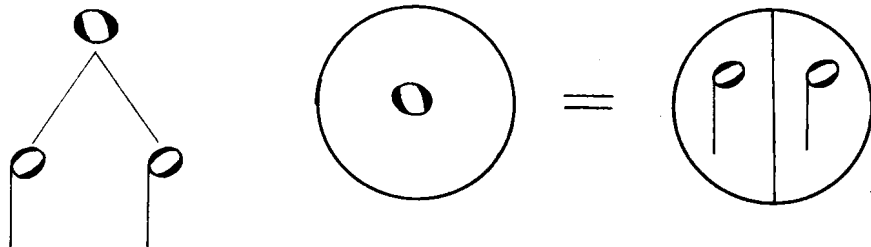
音符由符头、符干和符尾组成:



(带符尾的音符在第6课细讲)

时值(长短)关系:

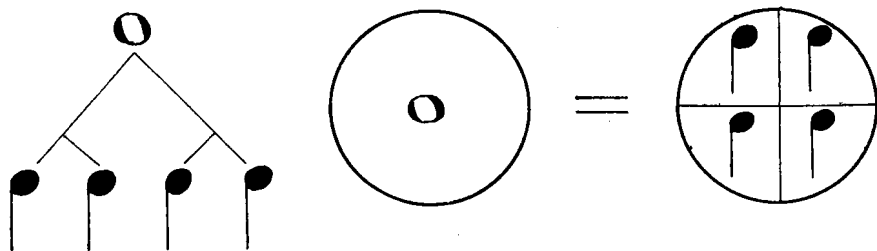
全音符和二分音符:



全音符唱四拍,分成两半儿,叫二分音符。每个唱两拍。

讲讲

全音符和四分音符：



全音符唱四拍，分成四半儿，叫“四分音符”。每个唱一拍。

音符的形状、拍数、比例和写法：

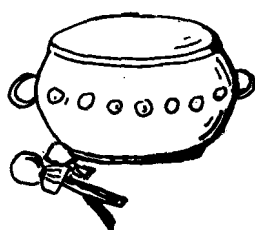
4 拍		一个全音符		白符头
2 拍		等于		白符头、符干
1 拍		四个四分音符		黑符头、符干
拍数	形 状	时值比例	写 法	



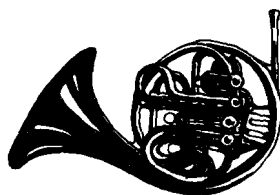
教师放录音($\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$)，带学生拍手，看无小节节奏谱，每一条节奏要反复数次，注意拍到点子上：



三、点点儿表示音的高低：



高
中
低



高
中
低

小号

中号

圆号

四、书写练习：



(写 20 个白符头)



(写 20 个黑符头)



①



②



(写 10 个二分音符)



(写 10 个四分音符)

五、回答对错(√或×):

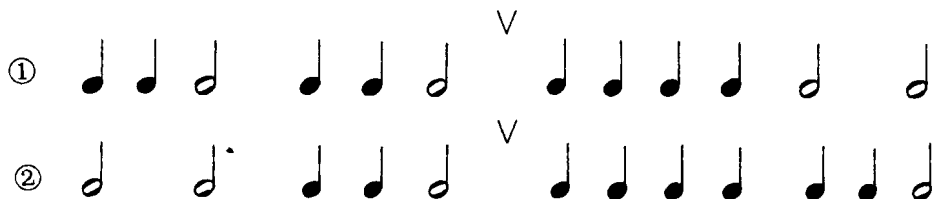
1. 全音符和二分音符都是白符头。() 都有符干。()

2. 二分音符和四分音符都有符干() 都是黑符头。()

六、听录音拍手:(请家长在家播放节奏鲜明的歌乐曲)学生敲桌、点头、晃身体或点脚。每天练习,一定要拍到点子上。)

七、视唱:

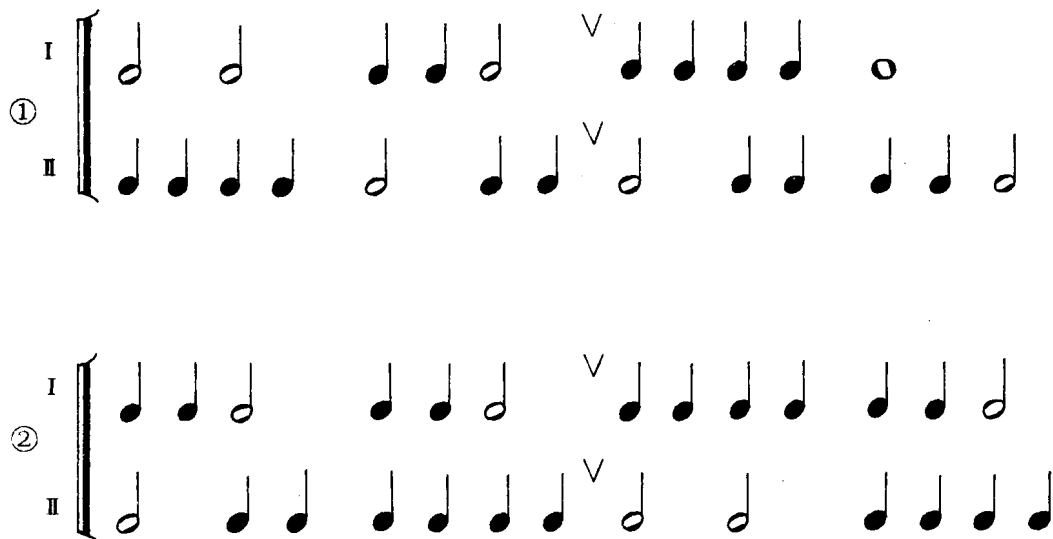
(吸气记号)



(此条为本课“写写”练习答案)

二部节奏视唱(家长与孩子或两个小朋友同时拍唱):

先唱后拍。I 行唱 da(嗒), II 唱 dong(咚), I 行拍手, II 行跺脚:



第 2 课 一线谱 $d r m$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$



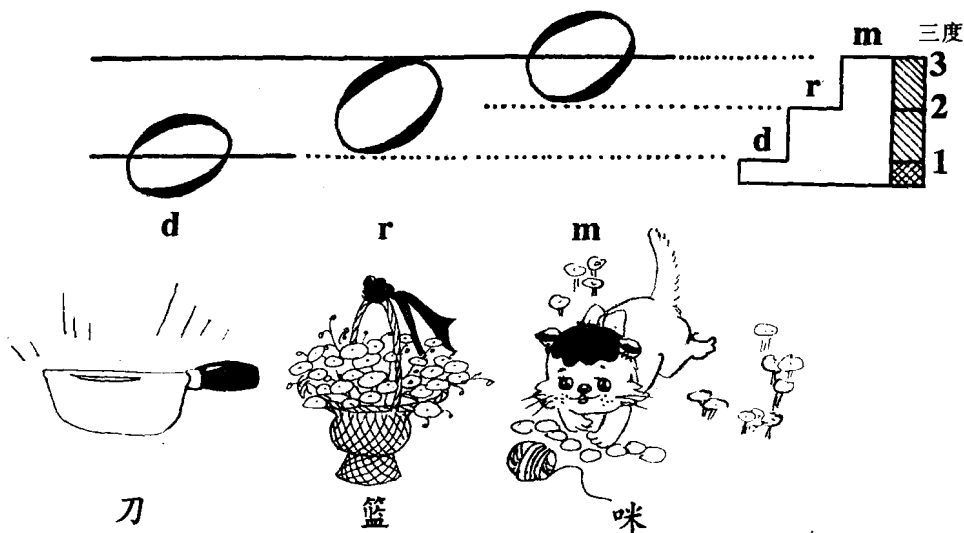
讲讲

认识 $d r m$:

在认五线谱之前,先学认“一线谱”。



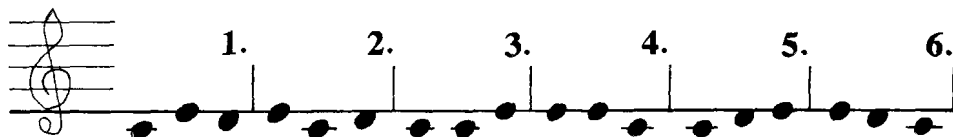
我们可以用“线”“间”表示音高。记在一线上的白符头、黑符头,唱 **mi**。一
线下,这个位置,叫下加一间,唱 **ruai**。在一线下划一条短线,叫下加一线,上面
的音,唱 **dou**。



听唱

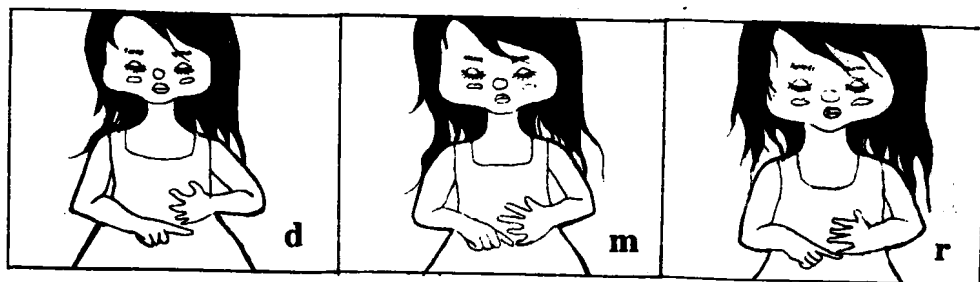
听辨 $d r m$:

教师弹钢琴,学生①回答第几个音高。②跟教师唱唱名。③说出音位(线
或间)。④用“啦”(la)模唱。





摸手指练习：

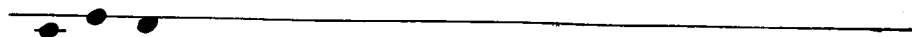


师生对答：

师指：线 _____ 生答：mi d _____ 下加一线
 下加一线 _____ r _____
 下加一间 _____ m _____
 d _____

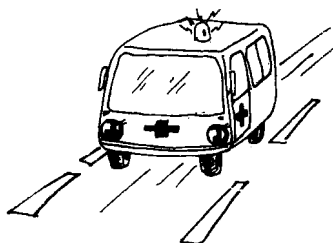
一线谱点点儿练习：

教师边弹边唱 d, r, m, 学生倾听后在一线谱上点点儿：



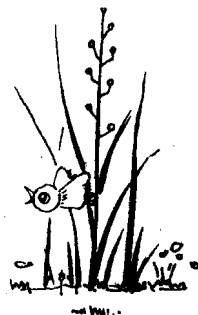
学记谱：

请把急救车的喇叭声和布谷鸟的叫声记下来(用 m, d)：



一线谱

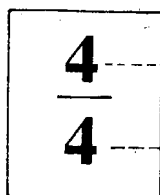
一线谱



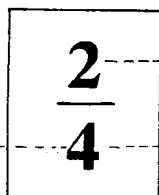


拍号：

这是拍号。读成四四拍。上面的数字表示“每小节有四拍”，下面的数字表示“以四分音符为一拍”，中间的小横线，是五线谱中的第三线。也可用字母C表示四四拍。



每小节有四拍

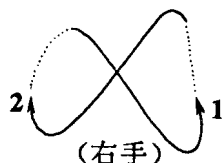
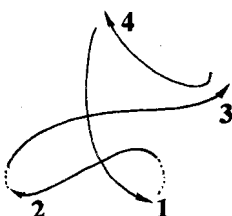
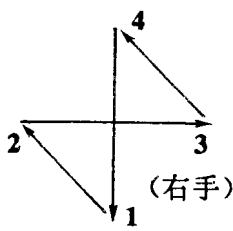


每小节有两拍

以四分音符为一拍



指挥图式：



向下(或右下)为第一拍
向上(或左上)为第二拍

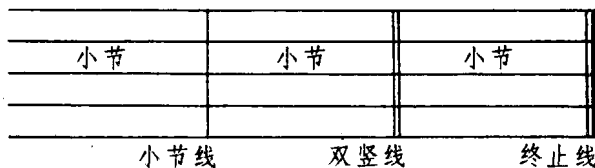


指挥练习：

- ①用右手食指书空，用手指描划上面图式。
- ②放录音练习右手指挥。注意动作不要太大——上不过头，下不过腹。动作清楚明确。



小节 小节线：



小节线——用来划分小节。
双竖线——用来划分乐段。
终止线——表示乐曲结束。