

新世纪学生诵读工程

中国历代名诗赏读

危楼遥生叹此意古今人曾见
没神缺泽波作三限南经北界
一后拱陈连湖三面傲土争雄势
小艇何只只半门户私计 困美王源
注人空与陈远也学英雄济汽即长
江雷宗初河注醒醒意除正好长疑不
任反航君在中流誓小战破城势事宁同流对 申中

延边人民出版社

中国历代名诗赏读

(第二卷)

《楚 辞》

郢.....(103)

汉魏六朝诗歌

汉诗

项羽

垓下歌.....(107)

刘邦



大风歌.....	(110)
鸿鹄歌.....	(112)
刘彻	
秋风辞.....	(115)
李延年	
李延年歌.....	(118)
张衡	
四愁诗.....	(120)
赵壹	
刺世疾邪赋秦客诗.....	(123)
蔡琰	
悲愤诗.....	(125)
辛延年	
羽林郎.....	(130)
宋子侯	
董娇娆.....	(133)
汉乐府诗歌	
战城南.....	(135)
有所思.....	(138)
上邪.....	(140)
箜篌谣.....	(142)
陌上桑.....	(144)
君子行.....	(146)
长歌行.....	(148)
相逢行.....	(150)
善哉行.....	(153)

饮马行长城窟行·····	(155)
艳歌行·····	(157)
白头吟·····	(159)
悲歌·····	(161)
古歌·····	(163)
孔雀东南飞·····	(165)

古诗十九首

行行重行行·····	(171)
青青河畔草·····	(173)
青青陵上柏·····	(175)
今日良宴会·····	(177)
西北有高楼·····	(179)
涉江采芙蓉·····	(181)
明月皎夜光·····	(183)
冉冉孤生竹·····	(185)
迢迢牵牛星·····	(187)
回车驾言迈·····	(189)
驱车上东门·····	(191)
去者日以疏·····	(193)
生年不满百·····	(195)
凛凛岁去暮·····	(197)
孟冬寒气至·····	(199)
客从远方来·····	(201)
明月何皎皎·····	(203)

古诗

上山采靡芜·····	(205)
------------	-------



四坐且莫喧	(207)
穆穆清风至	(209)
十五从军征	(211)
新树兰蕙葩	(213)
兰若生春阳	(215)
步出城东门	(217)
步葵莫伤根	(219)

古绝句

策砧今何在	(220)
菟丝从长风	(222)

旧题苏武诗四首

(其一)骨肉缘枝叶	(223)
(其二)黄鹤一远别	(225)

旧题李少卿与苏武诗三首

(其一)良时不再至	(227)
(其二)携手上河梁	(229)

魏 诗

曹操

蒿里行短歌行(二首)	(234)
观沧海	(237)
龟虽寿	(239)

曹丕

燕歌行二首(其一)..... (241)

杂诗二首(其二)..... (248)

陈琳

饮马长城窟行..... (250)



哀 郢

——《九章》

【题 解】

这首诗见于《九章》，诗人从亲睹郢都沦丧，百姓流亡的痛苦中，追叙昔年遭流放离开郢都后途中的情景，寄托了作者对国家衰败、人民流离的哀思和报国无路的悲痛，表现了诗人壮怀激烈的故国之情。



【原 文】

皇天之不纯命兮，何百姓之震愆！民离散而相失兮，方仲春而东迁^①。去故乡而就远兮，遵江夏以流亡^②。出国门而轸怀兮，甲之鼃吾以行。发郢都而去闾兮，怆荒忽其焉极？楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰。过夏首而西浮兮^③，顾龙门而不见。心婵媛而伤怀兮，眇不知其所蹇。顺风波以从流兮，焉洋洋而为客。凌阳侯之汜滥兮^④，忽翱翔之焉薄。心絺结而不解兮，思蹇产而不释。将运舟而下浮兮，上洞庭而下江^⑤。去终古之所居兮，今逍遥而来东。羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反。背夏浦而西思兮^⑥，哀故都之日远。登大坟以远望兮，

聊以舒吾忧心。哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。
 当陵阳之焉至兮^①，淼南渡之焉如！曾不知夏之为丘兮，
 孰两东门之可芜！心不怡之长久兮，忧与愁其相接。
 惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。忽若去不信兮，
 至今九年而不复。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含感。
 外承欢之汙约兮^②，谿荏弱而难持。忠湛湛而愿进兮，
 妒被离而蹇之。尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天^③。
 众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名^④。憎愠愉之修美兮^⑤，
 好夫人之慷慨。众踳踳而日进兮，美超远而逾迈^⑥。
 乱曰：曼余自以流观兮，冀一反之何时？鸟飞反故乡兮，
 狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之^⑦？

【注 释】

- ①皇天不纯命：暗指怀王之死。震愆(qiān)：震惊而过常度。民：人。这里指屈原自己。东迁：屈原迁于湘江汨罗一带，在郢都东南，故称“东迁”。 ②江夏：即夏水。正与“江湘”即指湘水一样。 ③西浮：诗人由夏水经夏首入江，本应顺流东下。因依恋不舍，想再看一眼龙门，故反向西浮。后面才“运舟”(回船)向东。前人不明诗人心理，故于“西浮”感到费解，多所圆通，均误。 ④阳侯：大波之神陵阳侯，此指大波。 ⑤按舟人惯语，船头所以方向为上，船尾为下。此指诗人船行方向对着洞庭，船后为大江。屈原迁于江南之地，起先在湘江汨罗一带，后来才远往辰阳、溆浦。 ⑥夏浦，前人指为汉口，似不确。在江水与夏水之间，许多水口均称夏浦。前云“上洞庭”，此云“背夏浦”，可知此夏浦当与洞庭相距不远。据《水经注》，当为湘水与大江交会处东北的“二夏浦”。诗人之船由大江转向洞庭而去，正“背”对“二夏浦”。 ⑦陵阳：清人蒋骥以为在今安徽青阳一带，恐不确，诗人放逐并未远去东楚陵阳。此“陵阳”当为上文大波之神“陵阳侯”之缩写；或曰“陵”即“凌”；阳，扬也。陵阳为大波沸扬之意。 ⑧汙(chuò)约：柔美貌。

⑨暎：光明。杳杳：高远。薄：至。 ⑩不慈：古代有人以尧、舜禅让而不传子为“不慈”。 ⑪愠愉：忠直而不善婉转说话的样子。

⑫远：远。 ⑬关于《哀郢》的写作年代，学术界争议颇大。王逸《楚辞章句》以为，《九章》是“屈原放于江南之野，思君念国”之作，则《哀郢》当作于顷襄王迁屈原于江南之后。但他在本诗注中又有“言怀王不明，信用谗言而放逐已”之语，似又以《哀郢》作于怀王时代了。清人王夫之认为，《哀郢》当作于秦将白起破郢、顷襄王东迁陈城九年之后，大约在顷襄王三十年左右（《楚辞通释》）。今人蒋天枢、章培恒亦持这种意见。郭沫若则继承明人汪瑗《楚辞集解》之说，定《哀郢》作于顷襄王二十一年白起破郢那年，是诗人哀悼郢都沦陷之作（《屈原研究》）。最后这一说，曾被学术界广泛采用。但因与本诗内容以及有关历史背景不太相符，近些年来受到不少研究者的反驳。

【赏 读】

楚怀王被秦人害死后，楚顷襄王继位，令尹子兰伙同上官大夫向顷襄王进谗言，屈原由此被流放到更加偏远的江南。这次流放使诗人断绝了报效朝廷，振兴楚国的任何希望。楚顷襄王 21 年（前 278 年），秦将白起攻陷郢都，楚怀王东迁都城于陈（今河南省淮阳县）。诗人听到郢都失陷后，痛苦万分，写下了这首诗。

全诗以“哀”为抒情主线。诗人对国都破碎，人民流亡充满感伤。对忠而被谤，信而见疑的个人不幸遭遇充满愤慨。对君主昏庸，奸臣当道的楚国朝政十分忧虑。而郢都的攻破使背井离乡的诗人，更加回归无望。为表达哀情，诗中接连出现“哀”“涕”“悲”“愁”“忧”“惨”“太息”“结结”“佗傺”等具有悲伤色彩的词语，便全诗笼罩在浓烈的悲剧气氛之中。

清人王夫之《楚辞通释》说：《哀郢》“哀都亡弃捐，宗社之丘墟，人民之离散，顷襄王之不能效死以拒秦，而无可待也。”全诗追叙与纪



实错落有致,结构严谨,思路清晰。抒情直捷,不重渲染铺排,与《离骚》风格不同,却具有同样的感人力量。



垓下歌

——项羽

作者简介

项羽(前 232—前 202),名籍,字子羽。下相(今江苏省宿迁县人)。秦朝末年农民起义军领袖。秦二世元年(前 209 年)随叔父项梁起义,在巨鹿之战中,摧毁秦军主力。灭秦后,自立为西楚霸王,划地分封了十七个王。后同刘邦争夺天下,屡次击败刘邦,最后垓下(今安徽省灵璧县东南)一战,被刘邦打败,突围至乌江,自刎而死,年仅三十一岁。



【题 解】

公元前 202 年十二月,项羽驻兵垓下,兵少食尽,被刘邦的汉军及诸侯之兵重重包围。夜晚,汉军四面楚歌。项羽闻歌夜起,惊疑汉军中楚人之多,这一夜不能入睡,与爱姬美人虞饮酒帐中。项羽自知身陷绝境,灭亡在即,写下了这首悲哀而慷慨深情的歌,表现了大势已去,英雄末路,无可奈何的悲伤情绪。

【原 文】

力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝^①。

骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何^②!

【注 释】

①骓：青白杂色的马，是项羽常骑乘的一匹骏马。 ②虞：项羽宠姬。若：你。

【赏 读】

这是一首慷慨悲凉而又寄蕴深情的歌。第一句慷慨直陈，对自己进行高度的赞扬。通过歌词，显现在我们面前的是一个像天神一样伟岸的英雄，其力量足以将大山连根拔起，叱咤风云的英雄气概举世无双。

然而在第二句就急转直下，言明无论怎样的英雄都难以抵挡上天的打击，从而显示了人的渺小。同时在这种天时不利的情况下，连平时骑着驰骋疆场的战马竟然也不肯向前行走了。于是，这位举世无双的英雄除了接受灭亡的命运之外，只能徒唤“奈何”而别无它法。

第三、四句诗中，项羽灭亡在即，念念不忘难以割舍的既不是自己的生命，也不是江山社稷，而是他所深爱的经常跟随自己出征的美人虞。他深知陷入重围，自己一死，虞姬也将跌入悲惨命运的深谷，而这一切，都是自己难以改变的，因此在诗里他悲叹道：“虞姬，虞姬，我把你怎么办呢？”从而体现项羽不仅是一个盖世无双的英雄，还是一个忠于爱情的男子汉，在这两句诗中，他无视自己所遭受的惨重的打击，留下的只是对爱人深深的眷恋，从这方面来说，项羽也无愧于是一个不爱江山爱美人的情种了。诗中洋溢着对人的渺小的深沉愤慨和对爱的无比着。项羽面对汉军重重包围，身处困境。回想当年叱咤风云，气吞山河，威震诸侯，豪气由心底而生，激荡于胸；而今已时过境迁，四面楚歌，窘困到这种地步，自料难以逃脱，不觉倍觉悲凉，发出叹惋。而受认识所限，项羽认为自己的失败乃是“天之亡我，而非战之罪也”，所以项羽对于自己事业气数将尽，生命要走向终结，仍发出激昂悲壮的怒吼，

问天之不公，地之不平。由此，这首在项羽临危留下的短诗，是项羽用整个生命和全部感情咏唱出来的，因而具有极其强大的震撼人心的力量，宋代朱熹称此歌“慨慷激烈，有千载不平之余愤”，清人沈德潜也说：“‘可奈何’，‘奈若何’，呜咽缠绵，从古真英雄必非无情者”。



大风歌

——刘邦

作者简介

刘邦(前256—前195),即汉高祖。西汉王朝的建立者。字季,沛县丰邑中阳里(今江苏省丰县)人。作泗上亭长时,起兵响应陈胜吴广的起义,称沛公。陈、吴牺牲后,他与项羽领导农民军推翻秦朝统治,被立为汉王,后经楚汉战争,击败项羽,建立了统一的西汉王朝。

【题 解】

高祖十二年,即纪元194年十月,刘邦平定了淮南王英布的叛乱,在西进长安途中,顺道回归了他的故乡沛,留宿于行宫。召集故人父老子弟饮宴,酒至酣时,高祖一面抑制不住内心地喜悦,一面又回想多少年来奋战的艰辛,创业的不易,于是亲自击筑,创作此歌,与沛之父老子弟唱和。

【原 文】

大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡^①。安得猛士兮守四方^②?

【注 释】

①加：凌驾。海内：四海之内，犹言“天下”。“威加海内”意谓“威镇天下”。
②安得：怎得。这句是说希望得到猛士镇守四方。

【赏 读】

这首诗共三句，第一句是写自己由一个平民出身的亭长，崛起于沛，被拥戴为沛公，起兵伐秦，如同大风骤起，十几年间，他带兵攻入咸阳迫使子婴投降。又在垓下围住项羽，大败楚军，更扫平了一切胆敢叛逆之人。暗寓自己具有横扫千钧，席卷华夏，如青云飞扬一般的英雄气概。第二句写自己已经统一中国，天下由乱而治，自己在政治上也作了许多改革，改善了老百姓的生活，得到了天下百姓的拥戴，自己的威信加于四海。但仍为远离故乡而倍感悲戚，可见其对故乡真可谓情深入骨了。第三句写自己希望刘汉的天下能绵延百代，表白自己守业的决心。认为防守边疆，不能没有忠诚勇猛之士，而忠诚勇猛之士却来之不易，忧虑之情，宛然若见。

这首诗简练而意蕴深厚。历代文人学者都对他的简易推崇备至，但简易的形式后面却含有深厚的意蕴。这首诗以风起云飞来喻天下大势，用威加海内来指称四海统一渐趋升平，都十分婉曲而含蓄，而里面所蕴含的席卷天下的气势，威加海内的自豪，对故乡的入骨浓情，守业而难得猛士的悲哀，无不从字里行间流露出来。

这首诗句句押韵，充分体现了诗歌的语言美。诗义欢畅，无论是描写刘邦胜利的喜悦，还是和父老乡亲击筑纵酒高歌，都以豪迈欢快为主。可是到了诗的最后一句，由于想到守业之难和猛士之难得，又顺势来了个转折，流露出他的伤感。诗中感情变化波澜起伏，充分体现出刘邦作为汉王朝创始人而独具的那种居安思危、高瞻远瞩的远大胸怀。



鸿 鹄 歌

——刘邦

【题 解】

这首诗又名《楚歌》，取名《鸿鹄歌》是取首句二字为名。刘邦称帝后，几欲废太子刘盈而欲立戚夫人之子赵王如意，大臣多不赞同，所以刘邦未能痛下决心。太子用张良计，迎商山四皓作为羽翼。汉十二年，刘邦破黥布还朝，决意更换太子。饮酒时，太子侍立于旁，商山四皓从于太子。刘邦问从者谓谁？四人上前对答。酒罢，刘邦目送四人从太子离去后，召见戚夫人而叹息说：“我想要更换太子，而太子有他们四人辅助他，羽翼已丰满，难以动摇了”。于是戚夫人泣涕而楚舞，刘邦作楚歌相和。所作楚歌即这首《鸿鹄歌》。自此以后，再也没有提起更换太子的事。

【原 文】

鸿鹄高飞，一举千里。羽翼已就，横绝四海。

黄绝四海，又可奈何？虽有矰缴^①，尚安所施？

【注 释】

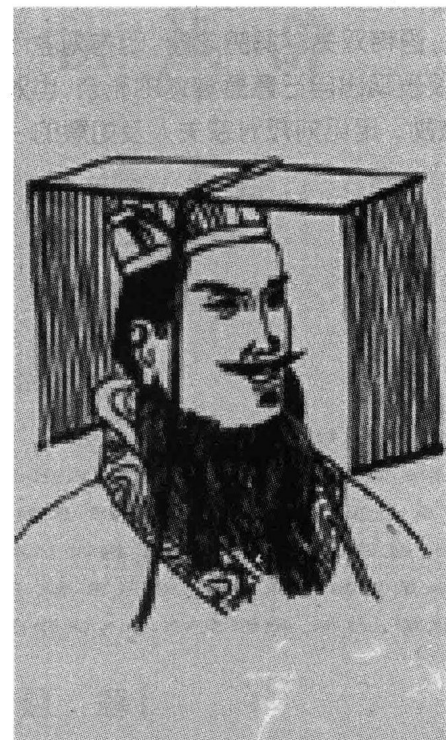
①矰缴，捕鸟的工具。

矰：短箭。缴：缚箭的绳子。

【赏 读】

这首短歌，共八句，虽然简短，却表达了非常复杂的心理活动，依据传统的解释，这首诗是说：太子刘盈象天鹅一般高飞千里，而且羽毛已长的丰满了，已形成了一相坚固的基础，这个基础形成后，谁也对它无可奈何了，虽有各种办法，但难以实施。由此可见刘邦在各方面的压力下，难以废弃太子的无奈心情。

然而，如果考虑到这首诗是与戚夫人楚舞相和而作，那么这首诗针对太子而发的成分就微乎其微了。其一，刘邦



不喜欢太子的懦弱无能，处心积虑要废掉他，怎会把它比作具有雄才大略的象征——鸿鹄呢？其二，刘邦是对戚夫人歌唱的，所以，刘邦歌中的鸿鹄，应指爱妃戚夫人的儿子——自己喜欢的赵王如意。那么，这首诗的含义就变成了这样：我志向高远的儿子啊，你远走高飞吧，走得越远越好，在外边要招贤纳士，积蓄自己的力量。到了能够纵行天下的时候，谁对你也无可奈何，即使有种种阴谋，重重陷阱，对手也是难以用上的。再结合刘邦送如意为大国赵君的举动，以及许多倾力扶赵的行为，这样理解才应该是最为合理的。