



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版新模式
扩大高校哲学社会科学著作出版影响力



希腊罗马神话的文化鉴赏

A Cultural Understanding of Greek and
Roman Mythology

舒伟/著

光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



希腊罗马神话的文化鉴赏

A Cultural Understanding of Greek and Roman Mythology

舒 伟/著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

希腊罗马神话的文化鉴赏/舒伟著. —北京:光明日报出版社,2010.5

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-0698-5

I. 希… II. 舒… III. ①神话—研究—古希腊②神话—研究—古罗马 IV. B932.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063277号

希腊罗马神话的文化鉴赏

作 者: 舒 伟 著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 苑 琛 陈 倩

封面设计: 小宝工作室

责任校对: 陈 博 李 宝 金

责任印制: 胡 骑 宋 云 鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号,100062

电 话: 010-67078945(发行),67078243(总编室),67078235(邮购)

传 真: 010-67078227,67078233(发行),67078255(办公室)

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开本: 690×975毫米 1/16

字数: 310千字

印张: 17.5

版次: 2010年5月第1版

印次: 2010年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-0698-5

定价: 36.00元

版权所有 翻印必究

说 明

本书的写作缘起于作者为该校本科生开设全校公选课《希腊罗马神话的文化鉴赏》，其中的许多内容和思考形成于为英语语言文学专业硕士研究生开设《西方文学名著鉴赏》课程期间。本书的出发点是力求从当代文化视野对希腊罗马神话的重要文化母题及重要叙事题材等进行提炼和探讨，以揭示希腊罗马神话的基本面貌、讲述范式和艺术特色，帮助读者认识希腊罗马神话，增强文化修养，培养审美的敏感性和鉴赏力。在形成本书文字的过程中，作者希望尽可能体现资料性、学术性和可读性的结合。

舒伟负责本书的整体构思与设计；负责第1至3章，第9至15章的撰写；负责对其余章节的初稿进行全面修改、补充和定稿。

天津理工大学外国语学院英语系黄秀敏老师参加了本书的撰写，负责第4至8章初稿内容的撰写。此外，黄秀敏老师参加了本课程的教辅工作。

天津理工大学外国语学院硕士研究生齐英伟和梁冰参加了初期的专题讨论和部分文稿文字的录入。齐英伟参加了有关阿伽门农家族悲剧初稿的撰写；梁冰参加了附录部分诸神及异类资料初稿的辑录和编写。

感谢天津理工大学外国语学院领导对本书撰写的大力支持。特别感谢张兵书记对学院学科建设的远见卓识，感谢院长丁素萍教授对本项目进展的鞭策和鼓励；没有学院领导的支持和督促，要在承担其他任务的情况下完成这样的一本书几乎是不可能的。

感谢《高校社科文库》专家评委对本书稿的评审工作；感谢教育部高等学校社会科学发 展研究中心的资助；感谢光明日报出版社领导、相关专业人士和本书责任编辑陈倩女士为本书的出版所付出的辛勤努力。

希腊罗马神话深邃恒久，广博浩瀚；限于学识和水平，本书的疏漏、不妥、不足在所难免，祈望方家学者不吝指正！

CONTENTS 目录

- 第一章 概论 / 1**
- 一、希腊罗马神话大观 / 1
 - 二、希腊罗马神话的重要特点 / 6
- 第二章 世界的起源和神界秩序的确立 / 15**
- 世界的起源及神界的战争 / 15
 - 一、第一代提坦神 / 16
 - 二、第二代提坦神 / 19
 - 三、以宙斯为首的奥林波斯神系的确立 / 20
- 第三章 希腊神话中的人类时代和人类社会的两次重要战争 / 28**
- 一、人类的四个时代 / 28
 - 二、人类世界的战争：七雄攻忒拜 / 33
 - 三、特洛伊战争 / 39
- 第四章 神话基本母题：傲慢自大 / 49**
- 第五章 神话基本母题：竞艺与竞技 / 61**
- 一、音乐之声 / 61
 - 二、少女与雅典娜的纺织竞赛 / 63

- 三、敢与阿波罗比拼的青年伊达斯 / 65
- 四、迅捷如风的阿忒兰塔 / 65
- 五、奥林匹克运动会 / 67

第六章 神话基本母题:罪与罚 / 75

- 一、人类罪恶的代表:吕卡翁 / 75
- 二、阿多尼斯的母亲:乱伦之罪 / 76
- 三、遭受复仇女神追逐的罪人 / 77
- 四、地府的赎罪者 / 79
- 五、燕子、夜莺和戴胜鸟 / 83
- 六、代达罗斯的罪与罚 / 87

第七章 神话基本母题:神谕的秘密 / 89

第八章 神话基本题材:家族与命运 / 99

- 一、命运的抉择与超越 / 99
- 二、坦塔罗斯家族的命运 / 101
- 三、卡德摩斯家族的命运 / 108

第九章 神话基本题材:人间自有深情在 / 119

第十章 神话基本题材:地下之旅 / 127

- 一、希腊神话中的地下世界 / 127
- 二、掌管冥界的重要人物 / 129
- 三、奥德修斯地下之旅的认知意义 / 130
- 四、几位英雄的地府之行 / 135
- 五、地下之旅:后世的反响与回应 / 141

第十一章 神话基本题材:飞天之旅 / 146

- 一、英雄柏修斯凭借飞行鞋等斩获女妖美杜萨 / 146
- 二、伯罗洛丰与飞马佩伽索斯 / 148
- 三、代达罗斯制作双翼飞上蓝天 / 148
- 四、飞天大狂欢:从阿里斯托芬到 17 世纪以来的科幻飞行故事 / 150
- 五、科幻叙事和童话叙事中的飞天之旅 / 153

第十二章 发现之旅:说不尽的奥德修斯 / 157

- 一、奥德修斯的身世、重要事迹和他回归家园的历程 / 157
- 二、发现之旅:从荷马的奥德修斯到当代的尤利西斯 / 166

第十三章 希腊罗马神话中的星座故事 / 173

第十四章 希腊罗马神话鉴赏之:词汇篇 / 192

- 一、与神话人物相关的普通词汇 / 192
- 二、神话中某些花草树木等名称的由来 / 198
- 三、常用词语和短语举隅 / 200
- 四、由希腊神话诸神命名的九大行星 / 202

第十五章 希腊罗马神话对童话文学的影响 / 205

- 一、希腊神话的童话版故事 / 206
- 二、从神话母题到童话母题 / 208
- 三、为童话故事提供重要情节因素 / 212
- 四、使用计谋战胜强大对手 / 214
- 五、从“Fairy tale”看童话的神话胎记 / 216
- 六、奥德修斯的漂流和奇境历险 / 218
- 七、自古英雄出少年 / 220
- 八、奇异的变形组合形象:怪魔、怪兽、怪物 / 231

附录一 神话中的男性神祇 / 235

附录二 神话中的女性形象 / 246

附录三 神话中的怪物异类 / 256

主要参考书目 / 267



第一章

概 论

一、希腊罗马神话大观

希腊古典神话和传说产生在史家所称的荷马时代或英雄时代，即公元前11世纪到8世纪。较之一些其他民族的原始神话或远古神话，古希腊的诸神及神界故事应属于晚出之列，已不是古希腊的原始神话，而是那些受到马克思赞扬的具有永久魅力的希腊古典神话。当然，这些神话并非全然出自希腊人的原创，其中既有希腊半岛原居住民族皮拉斯齐人的遗产因素，也有来自埃及、两河流域、小亚细亚等文明更先进区域的文化要素。被称作希腊“历史之父”的希罗多德就承认，希腊人膜拜的许多神都是外来的，“完全起源于异邦人”。他还认为希腊人的字母源于腓尼基人的字母。为此，他曾受到许多希腊名人的批评，被称为“亲蛮派”。^① 希腊神话体系的形成受到了包括古老的东方文明在内的外来因素的影响，这是毫无疑问的。但人们也认识到，最终决定希腊神话特质的因素还是古希腊人的思维模式及善于进行解释和抽象思维的习惯。而古希腊人怀有的孩童般的好奇心可能是促使他们对种种原初神话素材（包括外来的神话素材）进行解释的原因之一。

希腊古典神话包括众神的故事和英雄传说两大部分，最初以口诵流传的方式在希腊各部落中传承，随后逐渐形成了趋于一致的，被赋予人类形态的奥林波斯众神家族，他们居住在奥林波斯山上，但经常在人类生活的地面世界活动（许多神不时地溜下山来，追逐人间的俊男和美女）。一般认为，奥林波斯神话最终由传说中的诗人荷马和另一位诗人赫西俄德记述下来并整理编定，从而形成了相对稳定的神话材料。学界的许多专家认为荷马在创编两部史诗《伊利亚特》（*Iliad*）和《奥德赛》（*Odyssey*）的过程中广泛地选用了当时流传的

^① 顾奎斋，徐善伟《如歌岁月：古希腊文明探秘》云南人民出版社，1999，187页。



各种神话传说和史诗的素材。由此而论，“天才的诗人”荷马对这些素材进行融汇和讲述，造就了两部煌煌史诗，成为古希腊神话的集大成者和最重要保存者之一。两部史诗中《伊利亚特》讲述特洛伊战争的历程，《奥德赛》讲述来自伊塔卡的英雄奥德修斯在特洛伊战后如何历经十年艰险的海上漂流返回故乡，重振家园。当然，长期以来，西方学术界对荷马史诗的作者及其创作一直存有争议，并由此形成了所谓的“荷马问题”或者“荷马诸问题”的探讨^①，议题包括荷马的真实身份，历史上是否真有其人；荷马背后的文化演述传统、史诗文本的形成及其演进过程等。无论如何，古希腊人相信，他们的祖先中有一个名叫荷马的歌手创编了两部流传久远，宏伟壮丽的史诗，堪称为希腊民族文化精神的塑造者——所以荷马成为一个崇高的名字，在希腊至少有七座城市宣称是荷马的出生地。如果历史上真有这样一位诗人的话，那么据推测他是生活在公元前835年前后的一位盲诗人，是一名最杰出的歌手。不少批评家把《奥德赛》第八卷中那位受缪斯宠爱的盲歌手德摩道科斯看做荷马的自画像，或者说这个形象包含了荷马本人从艺的经历和体验。他虽然被夺走了看见光明的视力，但却拥有缪斯赋予的甜美歌唱的天赋。比较而言，两部荷马史诗所保存的神话故事材料占了现存希腊古典神话的大部分。此外还有同样相传为荷马所作（或托言荷马所作）的《荷马颂歌》（*The Homeric Hymns*），它汇聚了不少关于众神的神话故事。生活在公元前8世纪末至前7世纪初的古希腊诗人赫西俄德（Hesiod）相传著有叙述神族谱系和诸神故事的《神谱》（*Theogony*，意为“诸神的起源”）。作为一部创世神话，《神谱》叙述了世界如何从混沌状态中形成，宇宙诸神和奥林波斯神系如何出现，以及诸神之间的亲缘系和他们的形貌性情等，还涉及人类的几个连续的时代以及半人半神的英雄们，凡此种种为人们了解希腊神话的原初风貌，诸神起源及相互关系等提供了有益的资源。此外赫西俄德的教喻诗《工作与时日》（*Works and Days*）广泛涉及神话背景，从缪斯女神到两类不和女神，命运三女神，从宙斯到奥林波斯诸神等，不一而足；它同时也讲述了若干神话故事，如克罗洛斯时代由诸神创造的人类的黄金时代，由奥林波斯诸神创造的人类的白银时代和青铜时代等，普罗米修斯盗取天火，少女潘多拉的来历和那个装满邪恶的罐子，以及诸神原本与凡间之人同出一源的故事，等等。总之，赫西俄德表明，人间的劳作与时日都与神

^① 可参阅朝戈金“从‘荷马问题’到‘荷马诸问题’”《中华读书报·书评周刊》2009年3月11日。



话背景有关联。一般认为，正是公元前8世纪出现的荷马史诗和赫西俄德的记述使口述传统中那些变动的，散乱的神话故事获得了稳定的结构。赫西俄德的《神谱》继承了荷马史诗的神话传统，整合并确立了以宙斯为首的奥林波斯神系，其记述内容简约，脉络简明，而其中对于诸神起源的追溯尤为重要，被认为影响了古希腊自然哲学探寻世界之本原的取向。两部荷马史诗的作者在创编《伊利亚特》和《奥德赛》的过程中广泛地采用了当时已有的神话传说材料，不仅具有广博的资料性，而且由于作者强化了情节的故事性，因而具有强烈的文学性，难怪有学者做了这样的论述：“希腊神话只有两种主要类型：由荷马提到的神话和荷马以外的神话。后来的一切领域的艺术家们，从伟大的雅典悲剧作家到瓶画艺术家、作曲家和建筑家，无不尽力从荷马的诗作中挖掘主题和观念。”^①关于希腊英雄奥德修斯的身世就存在着荷马传统的叙述和荷马之外的其他叙述。古希腊悲剧作家的创作多以神话故事中的人物，尤其是悲剧英雄为题材，许多素材间接引用史诗或神谱中的内容，但故事通过戏剧艺术叙述得更完整、更具体、更生动。著名的三大悲剧作家的剧作取材于希腊神话的包括埃斯库罗斯（Aeschylus）的《被缚的普罗米修斯》（*Prometheus Bound*）、《俄瑞斯忒斯三部曲》（公元前458，由《阿伽门农》、《奠酒人》和《复仇女神》三部组成）、《七将攻忒拜》（*The Seven Against Thebes*）等；索福克勒斯（Sophokles）的《俄狄浦斯王》（*Oedipus the Rex*）、《安提戈涅》（*Antigone*）、《伊勒克特拉》（*Electra*）等；欧里庇德斯（Euripides）的《美狄亚》（*Medea*）、《特洛伊妇女》（*Trojan Women*）、《安德洛玛刻》（*Andromache*）、《海伦》（*Helen*），等等。

古罗马的原始神话由于受到希腊神话的影响而与希腊神话融为一体。罗马人在征服希腊之后，接受了整个奥林波斯宗教体系，同时对希腊神话的众神进行本土化改造，不仅将神祇的名字改为拉丁名字，并且赋予他们新的属性和功能。此外，罗马人还根据自己的信念为他们接受的故事增加了许多细节，客观上丰富了希腊神话，形成了希腊罗马神话的综合体。此外，希腊神话传说中的各类仙女、魂灵、英雄、怪物等都通过归化被纳入罗马人的故事体系之中。古罗马诗人维吉尔（Publius Virgil Maro，公元前70～前19）的史诗《埃涅阿斯纪》（*Aeneid*）取材于希腊神话传说中的特洛伊故事，以荷马史诗为蓝本，成

^① McLeish, Kenneth. *Myths and Legends of the World Explored*. London: Bloomsbury Publishing plc, 1996, p. 229.



为欧洲文学史上第一部文人史诗，共 12 卷，一万余行，用节奏明快的六音步英雄体写成。该史诗讲述特洛伊被攻陷后，英雄埃涅阿斯（Aeneas，特洛伊人安基塞斯与女神维纳斯所生之子）躲过浩劫，带领一些幸存的特洛伊人漂洋渡海，在异邦重建国家的经历。埃涅阿斯在混乱中与妻子失散，只得携带老父安基塞斯（Anchises），幼儿及随从等在神明的护佑下从海上逃亡，并且漂泊了七年，来到位于非洲北岸的迦太基。在维纳斯之子小爱神丘比特的激励下，迦太基女王狄多爱上了埃涅阿斯，希望让他留在迦太基为王，但埃涅阿斯像荷马的奥德修斯一样，执意要走——他要矢志不移地完成在神明指定的地方建立新邦国的使命。在此期间，埃涅阿斯向狄多女王讲述了特洛伊陷落的经过和他们这些幸存者到达迦太基之前的海上漂泊经历。《埃涅阿斯纪》的前六卷描写海上漂流历程，明显仿效荷马的《奥德赛》。后六卷描写埃涅阿斯辗转到达神明指示的目的地西土意大利半岛后同当地异族发生冲突，继而交战的经历，与荷马的《伊利亚特》十分相似。埃涅阿斯离开西西里前往拉丁姆国土，国王拉提努斯得到神谕昭示（他的女儿将嫁给一个异族人为妻，此人还将统治其他部落），愿意把唯一的女儿拉维尼亚许配给他，使两族部落建立联盟。但此事激怒了拉维尼亚的求婚者鲁图利亚国王图尔努斯，在极度仇恨特洛伊人的天后朱诺的煽动下，以图尔努斯为首的拉丁人与特洛伊人之间发生了战争，历经三年，相持不下。史诗最后讲述图尔努斯与埃涅阿斯决斗，结果被埃涅阿斯杀死，战争终于结束了。该史诗借用神话传说歌颂罗马祖先建立邦国的功绩，并且通过神意和预言等形式歌颂了尤利乌斯氏族和奥古斯都的统治。从总体上看，《埃涅阿斯纪》在包括题材、结构、情节、表现手法等诸多方面都借鉴和效仿了荷马史诗，同时又具有自己独特的罗马特色，体现了作者的思想倾向和艺术风格方面的差异，以及当时的亚历山大里亚诗风的影响。^① 另一位重要的古罗马诗人是出生于古城苏尔摩的奥维德（Publius Ovidius Naso，公元前 43 ~ 公元 18），他青年时代开始诗歌创作，后成为与维吉尔和贺拉斯齐名的大诗人。奥维德的代表作是神话叙事长诗《变形记》（*Metamorphosis*），它采用史诗体格律（六音步扬抑抑格律）创作，共十五卷，讲述了二百五十多个故事，文笔生动流畅，堪称为集希腊罗马神话之大成的“神话词典”，为后世的文学家和艺术家提供了大量的神话素材和无尽的创作灵感。《变形记》叙述了许多

^① 有关《埃涅阿斯纪》对荷马史诗的模仿和它的罗马文学特征，参见王焕生《古罗马文学史》北京：中央编译出版社，2008，244~249页。



希腊罗马神话中最著名最有趣的故事，为这些故事增加了许多生动细节，因此不少后人的重述往往以此为蓝本。此外，奥维德还讲述了一些人们不太熟悉的故事。从总体上看，《变形记》突出了一种“变”的观念，无论天界众神还是凡间英雄都可能由于某种缘由而经历神秘的变化，变成动物、植物、石头、河流、星辰等，体现了卢克莱修的“一切都在变”（世间万事万物都在变，没有什么东西会死亡）的朴素的唯物论哲学思想，以及毕达哥拉斯的“灵魂转移”观念（“任何生物体都有灵魂，灵魂能从一种生物体进入另一种生物体，永不消失”）。作者通过“变形”情节将诸多故事串联起来，构成一个连贯的整体，表现了丰富的叙事才能。而且，《变形记》对于奥林波斯神祇的描写以作者生活时代的罗马人的社会生活为蓝本，艺术地体现了希腊罗马神话人性化的特点。在中世纪的欧洲，《变形记》成为最具影响力的古典著作之一，影响了乔叟、薄伽丘，以及基督教圣经创世记述的作者，而且随着十字军远征者而传播到东方，影响了诸如《一千零一夜》这样的阿拉伯故事集的叙述风格。奥维德讲述的“伊阿宋与美狄亚”（Jason and Medea），“俄耳甫斯与欧律狄克”（Orpheus and Eurydice），“独眼巨人波吕斐摩斯”（Polyphemus），“冥后珀尔塞福涅”（Persephone），“普罗克涅和蒂留斯”（Procne and Tereus，即“夜莺的故事”），“维纳斯与阿多尼斯”（Venus and Adonis）等故事影响深远，为后世许多作家所重述；而“巴乌希斯和菲利蒙”（Baucis and Philemon），“埃科和纳西索斯”（Echo and Narcissus），“弥达斯”（Midas）等故事则通过奥维德的讲述为后人所传诵。

对于现代社会的读者，尤其是中国读者，影响较大的希腊神话著述应是德国作家施瓦布（Gustav Schwab，1792～1850）在前人基础上挖掘和整理而创作的《希腊古典神话》（*Sagen des Klassischen Altertums*），这一德文著述由奥·马克思（Olga Marx）和恩·莫维兹（Ernst Morwith）翻译为英文版本《众神与英雄》（*Gods and Heroes*，1946），楚图南的中文译本《希腊的神话和传说》（北京：人民文学出版社，1958年第1版）就据此译出；施瓦布的这一著述在中国还有曹乃云的译本《希腊古典神话》（南京：译林出版社，1996）。美国人托马斯·布尔芬奇（Thomas Bulfinch，1796～1867）著述的《寓言的时代：希腊罗马神话》（*The Age of Fable: Bulfinch's Mythology*，1955；New York: Airmont Publishing Company, Inc. 1965）采用了与奥维德的《变形记》相似的叙述结构，重新讲述了那些著名的希腊罗马神话故事。前苏联学者库恩教授根据荷马史诗、赫西俄德的《神谱》、古希腊悲剧作家的作品、奥维德的《变形



记》和《古代名媛》、维吉尔的史诗《埃涅阿斯纪》、普鲁塔克的《希腊罗马名人传》、罗德岛诗人阿波罗尼奥斯的长诗《阿耳戈英雄记》等材料著述了《古希腊的传说和神话》(库恩《古希腊的传说和神话》秋枫,佩芳译,北京:三联书店2002)。美国学者查尔斯·米·盖雷(Charles Mills Gayley, 1858~1932)的《英美文学和艺术中的古典神话》(*Classic Myths In English Literature And In Art*, 北塔译,上海人民出版社,2005)除了梳理希腊罗马神话的内容,还描述了英美文学和艺术作品中对希腊罗马神话及北欧神话的运用。

二、希腊罗马神话的重要特点

19世纪以来西方学术界对于神话的研究取得很大发展,各种理论范式的神话研究不断深化,使人们对于神话的认识进一步加深。神话研究涉及到神话与科学、哲学、宗教、仪式、文学、心理学、结构、社会等因素的相互关系^①,其研究成果也从侧面揭示了希腊罗马神话的深邃意义及丰富多样的文化和文学意义。从文化和文学视野进行考察,希腊罗马古典神话作为一个整体具有体系化、文学化、人性化、开放性及提供原发性思想资源等突出特点。

1. 体系化特点。希腊罗马古典神话具有完整的体系,一一涉及从“混沌”中开天辟地,宇宙万物的形成;创世记;诸神的诞生;三个神系时代(乌拉诺斯系,克罗诺斯系,宙斯系);奥林波斯神系(众神居住在奥林波斯山上,但却喜爱在人类世界活动);人类的几个时代;众神与英雄的神话故事;神的家族(居住在奥林波斯山上的众神,陆地众神,冥界诸神,水域众神,十二主神,次要的神,等等);怪物异类;神界的战争;人类的纷争;前辈英雄们;后辈英雄们;史诗系列(包括阿耳戈英雄系列,特洛伊战争系列,奥德修斯系列,阿伽门农与奥瑞斯忒斯系列,夺取金羊毛系列,忒拜系列,埃涅阿斯系列)等等,体系完备,丰富多彩。当然,希腊罗马神话的丰富完整和系统性还有赖于后人的不断挖掘和整理、仿写、续写、改写和再创作等各种形式的重新叙述。

2. 文学化特点。希腊神话的文学性首先体现在荷马史诗卓越的诗学品质和丰富生动的故事性方面。正如研究者指出的:“荷马是一位诗人,不是历史学家,也不是道德家。为了达到其诗歌表达的目的,他自由地改编古老的神话故事,创造新的细节,而且直言不讳地指出宙斯经常做出荒唐恶劣的事情。”^②

^① 参见 Robert A. Segal, 《神话理论》,刘象愚译,北京:外语教学与研究出版社,2008。

^② Macrone, Michael. *Brush Up Your Mythology!* New York: Gramercy Books. 1999, p. xiii.



当然，荷马还在史诗中嘲笑神的邪恶与不公正：“神给可怜的人带来恐惧和痛苦，神自己则过着无忧无虑的快活生活。”荷马史诗文学性的一个重要特点在于，它用现实主义的严密细节与反现实主义的浪漫奇幻相结合的手段精彩地描述了古希腊社会流传的故事，一方面是求实求真的叙事，一方面是大胆离奇的神话想象及其文学叙事。学者陈中梅指出，荷马史诗中包含着史料，不同于纯粹的神话，但同时又大量地采用神话和虚构，并对史料进行了全面的文学化处理。它的真实性既反映在历史和哲学的层面，也显现在文学和形而上的神话层面^①。荷马史诗对于西方文化和文学的影响是深远的，用爱尔兰作家詹姆士·乔伊斯（James Joyce）的话来说，在表现对生活和人生的探索方面，《奥德赛》堪称整个西方文学的源头和基石。从雅典时代以来，人们不断对荷马史诗进行仿写、续写和改写，或者从中提取题材与主题，等等，使之成为延绵不绝的经典文学传统。品达、埃塞库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、贺拉斯、奥维德、维吉尔、塞内加、但丁、查普曼、卡尔德隆、莎士比亚、歌德、丁尼生、济慈、雪莱、拜伦、兰姆，等等，直到20世纪的尼科斯·卡赞扎基斯、乔伊斯、庞德、艾略特、纪德、斯蒂文斯、科克托、阿努伊、德里克·沃尔科特、尤金·奥尼尔，等等，都在不同的时代通过自己独特的创作对荷马史诗做出了同样富有意义的回应。例如人们所说的“尤利西斯传统”或“尤利西斯主题”已是蔚为大观，直接表现这一主题的作家就有很多，包括维吉尔、奥维德、埃塞库罗斯、但丁、彼特拉奇、薄伽丘、乔叟、斯宾塞、莎士比亚、雪莱、拜伦和乔伊斯，等等。在不同的时代，荷马的尤利西斯都通过这些作家获得了新的表现和发展，成为欧洲文学传统的一个重要组成部分。^②

希腊罗马神话的文学性当然与它们的丰富多彩的故事性息息相关。这种故事性又与古希腊人出于天然的孩童般的好奇心，试图用神话来解释他们希望理解的现象的行为有关。为了满足这一孩童般的好奇心，解释和编造是必要的。如果说神话在某种意义上是对人类古老传说的解释，那么希腊神话的独特之处就在于古希腊人以讲述故事的方式或曰“秘索思”（*mythos*）对各种神话元素进行解释、加工和发挥。例如他们有关黄道十二宫的概念源自巴比伦神话，希腊人大约在公元前6世纪借用了这些概念，然后进行解释，逐一说明那些人和

^① 荷马《奥德赛》陈中梅译，南京：译林出版社，2003，译序32页。

^② 有关西方文学语境中的“尤利西斯主题”，详见W. B. Stanford. *The Ulysses Theme: A Study in the Adaptability of a Traditional Hero*, Oxford: Basil Blackwell, 1954.



动物是如何升上天空成为星座的，结果使原来散乱的材料由于解释性的叙述而产生了故事性。希腊神话具有原初的认知因素和探索求证因素，古希腊人正是怀着求索世界导因与“根源”的强烈好奇心来解释自然界和人类社会的种种现象，大大强化了神话的故事性因素。他们的好奇心及其对神话事物的解释虽然是非逻辑的，非理性的，荒诞的，然而却包含着丰富的创造性和犀利的直觉洞察力；他们渴望解释，而任何解释都能启动想象；希腊人的这种好奇使他们对于细节特别关注，他们要说明不同神祇之间的关系，澄清许多复杂的身份，客观上推动了情节和人物性格的发展，也使他们叙述的神祇和英雄显得个性鲜明，丰富多样。希腊神话的故事性和生动性是它有别于其他民族神话的一个显著特点，这种独特的故事性也使它具有丰富的创造性，并且留下了多种多样的阐释和再创作的空间。

3. 人性化特点。希腊罗马神话的人性化特点主要体现在三个方面：1) 众神皆以人的形态出现，既体现或夸张了人类的体魄与神情（男性的阳刚之美，女性的娇柔妩媚，体态丰韵），又具有超越普通人类的气质与力量；2) 他们/她们都具有人类的各种典型心理特征及心理倾向（当然是夸张、放大的心理特性），如虚荣、嫉妒、猜疑、权力欲望、贪好美色、强烈的报复心、乃至扭曲或偏执的心态，如乱伦之恋、娇狂之心、偷情纵欲，等等；3) 希腊罗马神话故事蕴涵着深邃的心理意义，如“俄狄浦斯情结”（恋母情结），“伊拉克拉情结”（恋父情结），“纳西索斯情结”（自恋情结），“血亲复仇”，“同胞相争”，等现象，都能够使现代心理学家从中发现并提炼出心理分析话语去探讨复杂的人生和人格（包括正常的人格和偏差的人格现象）发展。与其他民族的神话相比，希腊神话中的神祇更具有顽童之心、凡人人性。高高在上的女神如赫拉、雅典娜、阿佛洛狄忒等时常为些许小事而吵闹不休，相互争执甚至叫骂，当然，她们为了争当第一美人（得到金苹果）而埋下特洛伊战争之根源的故事更是广为流传。这些居住在神圣的奥林波斯山上的神祇们或助人打仗，或与人偷欢，或宴饮、游玩、作乐、相互嘲笑，活脱脱一群游手好闲，无事生非的家伙。此外众神的个性特征也非常突出，且大多有独具特色的称谓，如众神之父宙斯爱动怒，但也尽量抚慰大家，表现出族长之风度，人称“沉雷远播，汇集云层的宙斯”（Zeus of the wide brows），或“神盾的持有者”宙斯（Zeus with aegis）；天后赫拉（Hera）是个好嫉妒的妻子，迫害宙斯情人的后代犹如童话故事中凶狠歹毒的后母，但她又是婚姻和生育的保护神，人称“威严的赫拉”，“白臂赫拉”或“亚哥斯的穿金鞋的女神”；智慧女神雅典娜



被称为“好战的女儿”，“灰眼睛的雅典娜”（grey-eyed Athene）；爱神阿佛罗狄忒（Aphrodite）是贪玩的宝贝，被称为“爱笑的阿佛罗狄忒”（lover of laughter），“金色的阿佛罗狄忒”或“眼波撩人的阿佛罗狄忒”；其他诸神也各有名号，如“戴金冠的”青春女神赫柏，“强臂神匠赫斐斯托斯”（Hephaestus, smith of the strong arms），“震撼大地的波塞冬”（Poseidon, the shaker of the earth）或“裂地之神”波塞冬，“腿脚最快的阿瑞斯”（swiftest Ares），“眼睛雪亮的赫耳墨斯”（sharp eyed Hermes），等等。无论天上人间，大多数人物都可根据其特征叫出名号，如顽童般的盲目射箭的小爱神丘比特（Cupid, love is blind），先知先觉的殉道者普罗米修斯（Prometheus），无知的庸者厄庇米修斯（Epimetheus）……，以及“足智多谋的奥德修斯”（resourceful Odysseus of many ways），“鲁莽的顽童”法厄同，“破坏森林的王子”埃里西克通（Erysichthon），不知好歹的暴君彭透斯，骄傲的母亲尼俄柏，等等。

4. 开放性特点。希腊罗马神话的开放性也是非常突出的。尽管荷马史诗和赫西俄德的《神谱》作为相对权威的参照材料，使希腊神话中的主要人物和事件逐渐趋于稳定，但这并没有形成希腊神话叙述的一统天下，相反却出现了两种格局：1）荷马传统的叙述；2）荷马传统以外的叙述；由此便催生了杂色多彩的叙述版本，使许多神话传说以多种异文版本流传于世。例如，著名的关于阿特柔斯家族的众多故事就存在着多种叙述版本，所以不断出现新的故事，新的校订和修改——这就形成了基本框架下的包容性与开放性特点。荷马史诗《奥德赛》的主人公奥德修斯是伊塔卡岛的国王，珀涅罗珀的丈夫。至于他本人，常见的说法认定他是拉耳忒斯的儿子，而另一种说法讲他是西绪福斯的儿子，于是就有关于奥德修斯的不同故事。荷马传统中的奥德修斯是好丈夫，珀涅罗珀是好妻子，他俩无疑是模范夫妻的典范。而他们的三口之家无疑是诗人荷马极力推崇的模范家庭。但在荷马之外的叙述中，奥德修斯和珀涅罗珀的形象则是非常复杂的。例如有说法是，奥德修斯返回伊塔卡后又再度出海远航达16年之久。他在途中引诱了埃皮罗斯的埃瑞珀公主，使她怀孕后生下儿子欧瑞阿洛斯。这个儿子长大后到伊塔卡寻父，结果被珀涅罗珀陷害，死于亲父之手。还有关于珀涅罗珀的不同叙述，说她远非贤淑忠贞之女，她在答应奥德修斯的求婚之前已经同海伦的众多求婚者们调情做爱；还有她与神使赫耳墨斯结合生下牧神潘的说法。至于奥德修斯的结局，荷马之外的叙述也是多种多样的（荷马史诗只是留下一个开放性的结局）。一说他返回家园后，再度出海远航，不知所终。一说德尔斐的神谕昭示，奥德修斯将被他的亲生儿子所杀