

花
鸟
部
分
霍
春
阳
绘

荣宝斋书画谱



一九二



荣宝斋书画谱

花鸟部 分
花 鸟 部 分
霍 春 阳 绘



荣宝斋出版社

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱． 192，花鸟部分 / 霍春阳绘． —北京：荣宝斋出版社，2008.1
ISBN 978-7-5003-1018-1

I. 荣… II. 霍… III. 花鸟画-作品集-中国-现代
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 189027 号

荣宝斋画谱 （192） 花鸟部分

作者：霍春阳
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地址：北京市东城区北总布胡同 32 号
制版印刷：北京三益印刷有限公司

开本：787 毫米 ×1092 毫米 1/8 印张：6
版次：2008 年 1 月第 1 版 印次：2008 年 1 月第 1 次印刷
印数：00001-10000 定价：22.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫學的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜。以上
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



霍春阳 一九四六年生于河北省清苑县。一九六九年毕业于天津美术学院并留校任教。现为教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，天津美术家协会副主席，天津文史馆馆员，中国青年美协顾问，《人民日报》神州书画院特聘画家，新华社新华书画院特聘画家，中央电视台书画院特聘画家。其倾心元、明、清以来的文人画传统，经过对中国传统文化深刻领悟及对自然之美的悉心体味，潜心追求虚静空灵的艺术境界，以《净化人的心灵》为创作宗旨。主攻写意花鸟画，有多幅作品在国内外展出、发表、获奖或被收藏，出版有画集多种。

序

陈绶祥

庶人常谓无把握之事曰：『心中无谱。』足以反证行事有谱之重要，研习画事者亦然。

谱者，从『言』从『普』，实『普言』也。普言为众言、为常言、为通言，实乃事之共识、知之同名、理之大要，所谓『大道平常』者，即指此也。习谱者不可不深思熟铭之。

近世画坛，以利取义，以法乱道，以术毁文。不明谱之重要，不习谱之机杼，更有以非谱为时尚者，自行其是，狗苟蝇营。有识者皆鄙薄之，迷茫者当省悟之。

画为艺事，尤重法度；画为情理，独珍艺趣；画为道义，更论意理，无一不以社会文化之大要共识统领。所谓『个性』，实指时代个人对共性大要独到深辟之解读也，故画事自古必有『谱』，无『谱』无以成画。史载魏晋之际，已有《名马谱》《蝉雀谱》诸般画谱行世，唐张彦远《历代名画记》更有论画之师授传承，叙述更详。艺道推移，画谱日新；法度宽严，经典不灭，习画者不可不广搜慎择，知画者不可不熟究详察也。

春阳霍氏，从艺四十余载，得名师口授心传，习名谱身体力行；艺海沉浮，自修自持；广结善缘，尤重情义；于花鸟画科广泛博引，以写意统领皴擦点染诸法，自有一招，别是一巧。尤在运笔之起落势态、行笔之缓疾提按、布笔之飞扫点垛、收笔之抑扬顿挫诸方面多有所得，可赏可观、可用可学也。习者勿轻易放过。至于语汇之组合，布局之虚实，亦可遁迹而求，得其要领，举一反三，受益良多。

吾与春阳早年厚交，于画艺共识良多，其将学海之所得集为谱诀，以利天下画人，亦画坛一功德。感其大义，爰笔为序。

丙戌初冬于京华无禅堂

目 录

一	牡丹画技法	二七	荷花笑沐胭脂露
二	牡丹画技法	二八	冰魂洁
三	山雀画法	二九	日暖众鸟皆嚶鸣
四	竹深啼鸟乱	三〇	高情大节
五	春鸟一啭有千声	三一	竹林鸣归
六	四季争艳	三二	清润鲜花
七	墨菊	三三	芳魂
八	淡韵	三四	花穗迎秋
九	花鸟四条屏	三五	鸣晓枝
一〇	凌霜振羽	三六	自有芳菲
一一	披翠含丹 一树红芳已化云	三七	风韵清殊
一二	新红折一枝	三八	云根玉立
一三	鸟归花影动	三九	映日光光动
一四	疏枝栖禽 双清	四〇	物色有新意
一五	折得东风第一枝	四一	自是风流
一六	春晴鸟声碎	四二	千枝次第开
一七	鸟语山容开		
一八	一枝蔷薇满院香 红艳多情		
一九	田蔬味清 紫韵		
二〇	烟柳晓鸣		
二一	枝头乐		
二二	正色不染世间尘		
二三	迎风香气来		
二四	风暖送好音		
二五	鸡冠花		
二六	抱节凌云		



命之雙句
牡丹注意用
浅松紧变化
疏密变化
虚实变化
以及花瓣的向心力





用白粉调色点在
用粉不宜过浓

要在纸上调色保持
色的鲜活透亮



含苞时注意

聚散虚实浓淡变化

花头不宜用色反差过大

特别注意乾湿变化乾而

不燥为佳





畫小雀
不講雀名
重要是從雀
身上看出筆
意从力度
虚实松紧
处体现境界
所谓得意
忘形者足也



竹深啼鳥亂

竹深啼
鳥亂
西成
李公作



春鸟一啭有千声

春鸟一啭有千声
甲申年春月
春思堂主





四季争艳

仙姿必有剛柔輕重之異
動靜相宜丁亥

春山可并題記之



茅宇心君少清人情多由不應
 憐雅態未必解忘憂棲所
 蒨庭小微風蘇砌坐莫言聞太
 晚猶佳南花秋唐人李成用詩意

丙戌春向代



澹韻

君亦野華子
 可以解憂悴

丙戌春向代題



花鳥四條屏

柳市春風顰外枝 丙子春陽代



氤氳香氣滿汀洲 歲次乙酉清秋春陽代於天津



明月白露澄清光 乙酉秋月春陽代



清音迎曉月 乙酉秋月春陽代



凌霜振羽



壬戌冬月 凌霜振羽

