



中国美术馆

A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION
ZHANG GAIQIN

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
张改琴



河北教育出版社

J121
97



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRPHY SECTION
ZHANG GAIQIN

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
张改琴

河北教育出版社

张改琴

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集.书法卷.张改琴/
范迪安主编. —石家庄:河北教育出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5434-7102-3

I.中… II.范… III.①艺术—作品集—中国—现代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030742号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林

执行主编 / 裔萼

执行编辑 / 杨婧 马立明

特约编辑 / 付强

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.net
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫

编辑助理 / 王琳

装帧设计 / 王梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 11印张

出版日期 / 2008年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7102-3

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

目 录

6 / 序言 范迪安

11 / 杜甫《秋兴》之三

12 / 白居易《放言》之三

13 / 李清照《如梦令》

14 / 朱淑真《即景》

15 / 苏轼《赠刘景文》

16 / 张说《恩敕丽正殿书院宴应制得林字》

17 / 留云邀月五言联

19 / 杜甫《夕烽》

20 / 李白《送友人》

22 / 陈子昂《春夜别友人》

24 / 杜牧《寄扬州韩绰判官》

25 / 李白《早发白帝城》

27 / 卢纶《晚次鄂州》

28 / 韩愈《早春呈水都张十八员外》

30 / 皎然《寻陆鸿渐不遇》

32 / 古锦孤桐七言联

33 / 秋清春苏七言联

35 / 杜甫《秦州杂诗》之十二

36 / 节录老子《道德经》之一（局部）

38 / 徐元杰《湖上》

40 / 陆游《东湖新竹》

41 / 杜甫《秋兴》之七

43 / 杜甫诗三首

44 / 张说《恩敕丽正殿书院宴应制得林字》

46 / 养心至乐六言联

47 / 程颢《偶成》

49 / 杜甫《秦州杂诗》之四

50 / 陆游《游山西村》

52 / 刘禹锡《浪淘沙》

55 / 白居易诗二首

56 / 看峰听水五言联

57 / 张旭《桃花溪》

58 / 程颢《游月陂》

59 / 朝观暮写六言联

61 / 杜甫《春夜喜雨》

62 / 曹豳《暮春》

64 / 杜甫《秋兴》之五

65 / 杜甫《秋兴》之一

67 / 杜甫《野望》

68 / 节录老子《道德经》之二（局部）

70 / 韦应物《滁州西涧》

72 / 当代中国西部的“卫夫人”张改琴 文怀沙

73 / 胸中灵气 笔下华篇 刘艺

74 / 畅哉塬上风 入怀为我歌 旭宇

76 / 读张改琴作品 刘一闻

77 / 走近经典并超越自我 王岳川

78 / 张改琴书法浅论 张金梁

80 / 磨镜台的启示 张改琴

81 / 在黄土深处培植艺术之根 张改琴

84 / 楷书漫谈 张改琴

87 / 艺术年表

张改琴，1948年生，甘肃省庆阳县人，现任甘肃省文联副主席，甘肃省政协常委，中国书法家协会理事、楷书委员会副主任，中国美术家协会会员，甘肃省书法家协会主席。曾进修于中央美院国画系。2006年被甘肃省委、省政府授予“甘肃省优秀专家”荣誉称号。

书法、中国画作品曾多次参加国际、国内大展，并有获奖，被中国美术馆、毛主席纪念堂等单位收藏；曾在中国美术馆、西安、广州、兰州等地举办个人书画展。多次组织书法代表团赴韩国、新加坡、澳门、台湾举办交流展。主持甘肃省第四、五、六届书法学术研讨会等活动。曾策划举办首届中国敦煌国际书法艺术节、全国第二届行草书大展等十余个展览并在甘肃展出。主编《敦煌风书法论坛·论文集》、《全国第二届行草书大展作品集》等。出版有《张改琴书画》、《走进黄土地的脚步·张改琴书画集》、《中国美学家张改琴》、《春华秋实——张改琴左文辉书画作品集》、《塬上风·张改琴书画集》等多部书画集。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to “establish a calligraphy specialization” at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as “minority” art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the “art” in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as “Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters”, “The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers”, and “An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics”. The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have

felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled “A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section”, which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Influenced by traditional tablet study, Zhang Gaiqin researches on inscription on the memorial tablet of tombs and stone inscription, draws abundant connotation from folk calligraphy and boasts good mastery of writing and representation. Featured by the forceful and quiet style, her calligraphic works brings persistent and inspiring spirit. She devotes herself to creating the calligraphic world of internal feelings between the nature and the source. The artist presents extensive and profound calligraphic works and appeals for great concern to the life in the public.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2008

序 言

自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌，研究者著录阐释，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录方家，各成

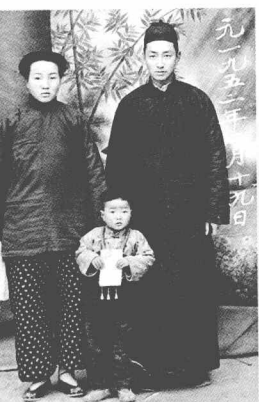
风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

女书家张改琴受传统碑学浸濡，研习墓志石刻书风尤深，加之汲取融会民间书法中的丰厚营养，因此对笔墨有着特别的驾驭力和表现力。其书作雄浑刚健，立意高远，不凌厉不峥嵘，不奇诡不玄虚，观之令人振奋。回响于笔墨深处的是她对人生的沉着与对生命的关爱。

希望通过出版此系列作品集，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。



中国美术馆 馆长
2008年8月



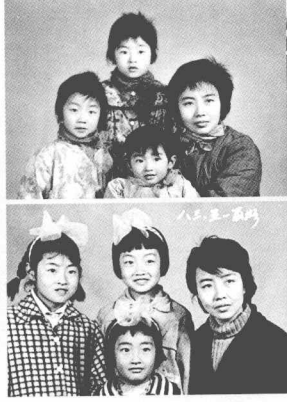
人生第一照——与父母
(1952年2月)



外祖太公 91 岁，我 19 岁
(1967 年)



我与父亲的最后一张合影 (1998 年)



我的一家



在新加坡



随贾又福、李铁生老师在白洋淀写生



在中央美院期间与田黎明老师和同学合影



35 岁生日纪念 (1985 年)



参加工作留影 (1969 年)



在泰国



与启蒙老师申玳



在冯骥老师指导下第一次参加笔会



与马兢先老师在一起



在台湾



在胡杨林



在欧洲



在澳大利亚

作品名称：杜甫《秋兴》之三

创作年代：2008 年

作品尺寸：138cm×69cm

释文：

千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。
信宿渔人还泛泛，清醺燕子故飞飞。
匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。
同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥。

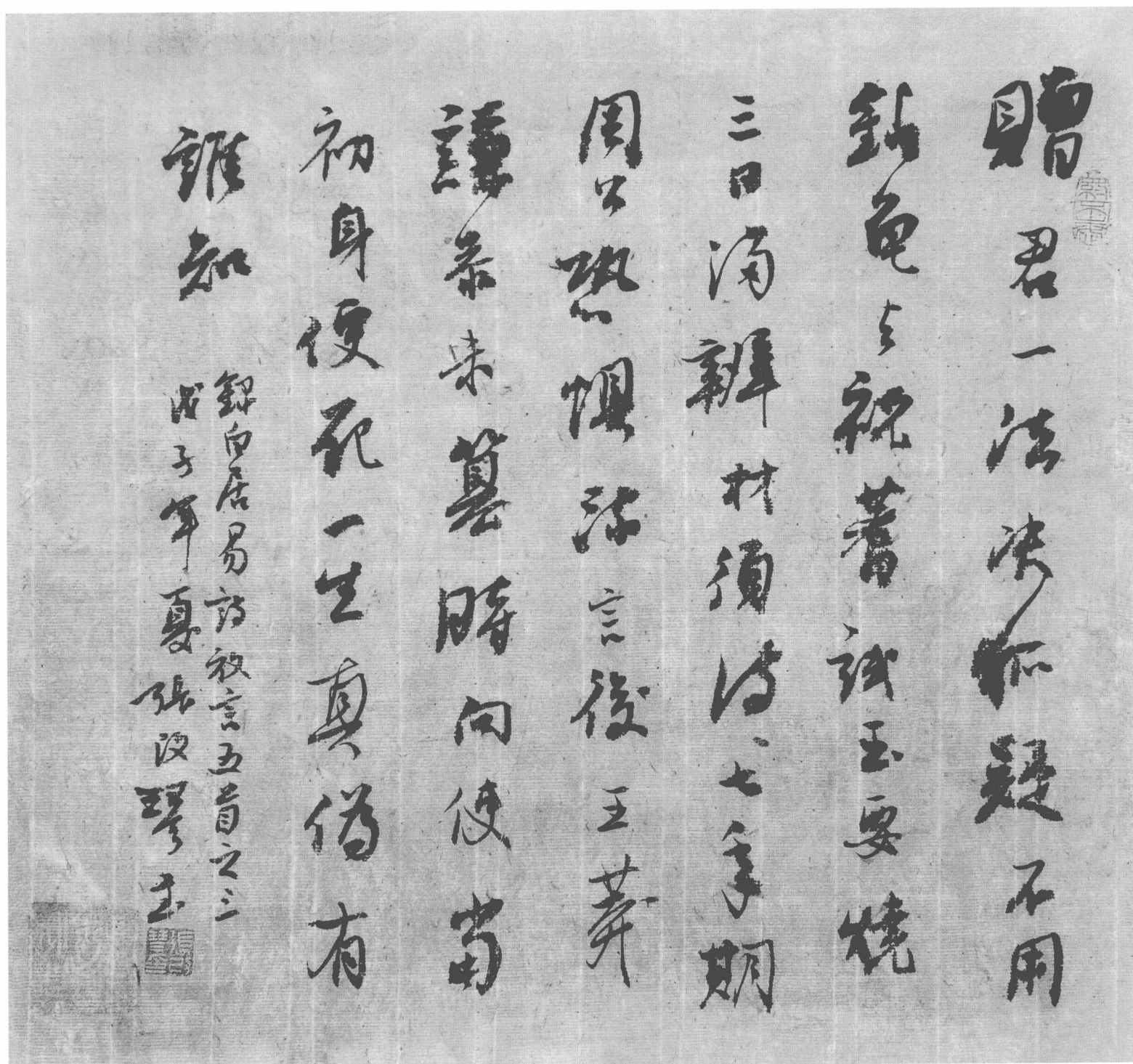
錄杜甫詩秋興之三 戊子年夏 張改琴書

于家山郭靜朝暉日江樓
芷翠衡信宿漁人還泛清
旆盡子放飛匡衡抗跡功名
薄劉向傳經心事遠同舉
少年多不賤五陵裘馬目輕肥

蘇杜甫詩秋興之三

戊子年秋張汝霖書





作品名称：白居易《放言》之三

创作年代：2008 年

作品尺寸：69cm × 69cm

释文：

贈君一法決狐疑，不用鑽龜與祝蓍。

試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。

周公恐懼流言後，王莽謙恭未篡時。

向使當初身便死，一生真偽有誰知。

錄白居易詩放言五首之三 戊子年夏 張改琴書

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。
試問捲簾人，卻道海棠依舊。
知否？知否？應是綠肥紅瘦。

李清照詞
張改琴書

作品名称：李清照《如梦令》

创作年代：2008 年

作品尺寸：69cm × 69cm

释文：

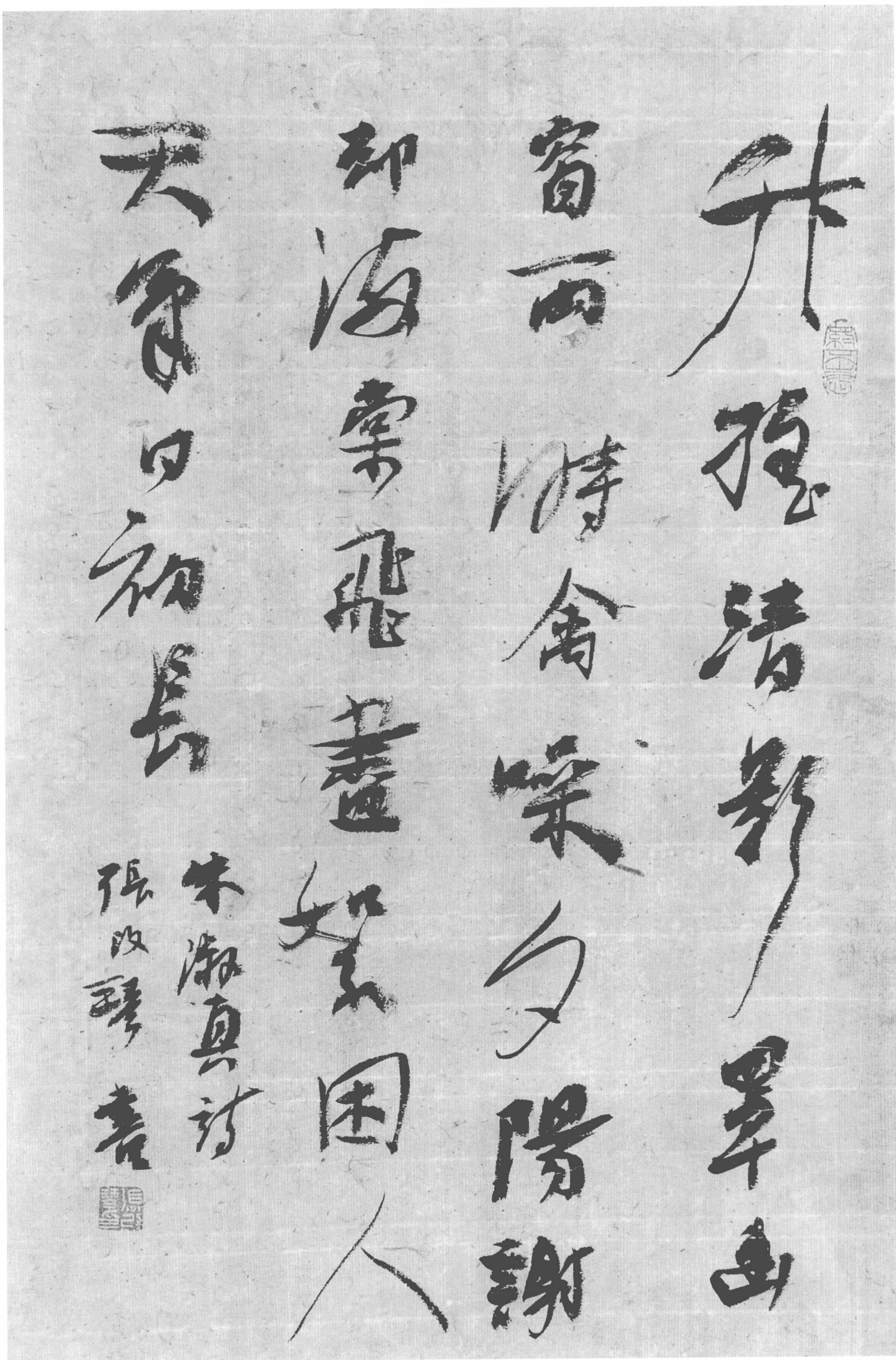
昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。

試問捲簾人，卻道海棠依舊。

知否？知否？

應是綠肥紅瘦。

李清照詞 張改琴書



作品名称：朱淑真《即景》

创作年代：2008 年

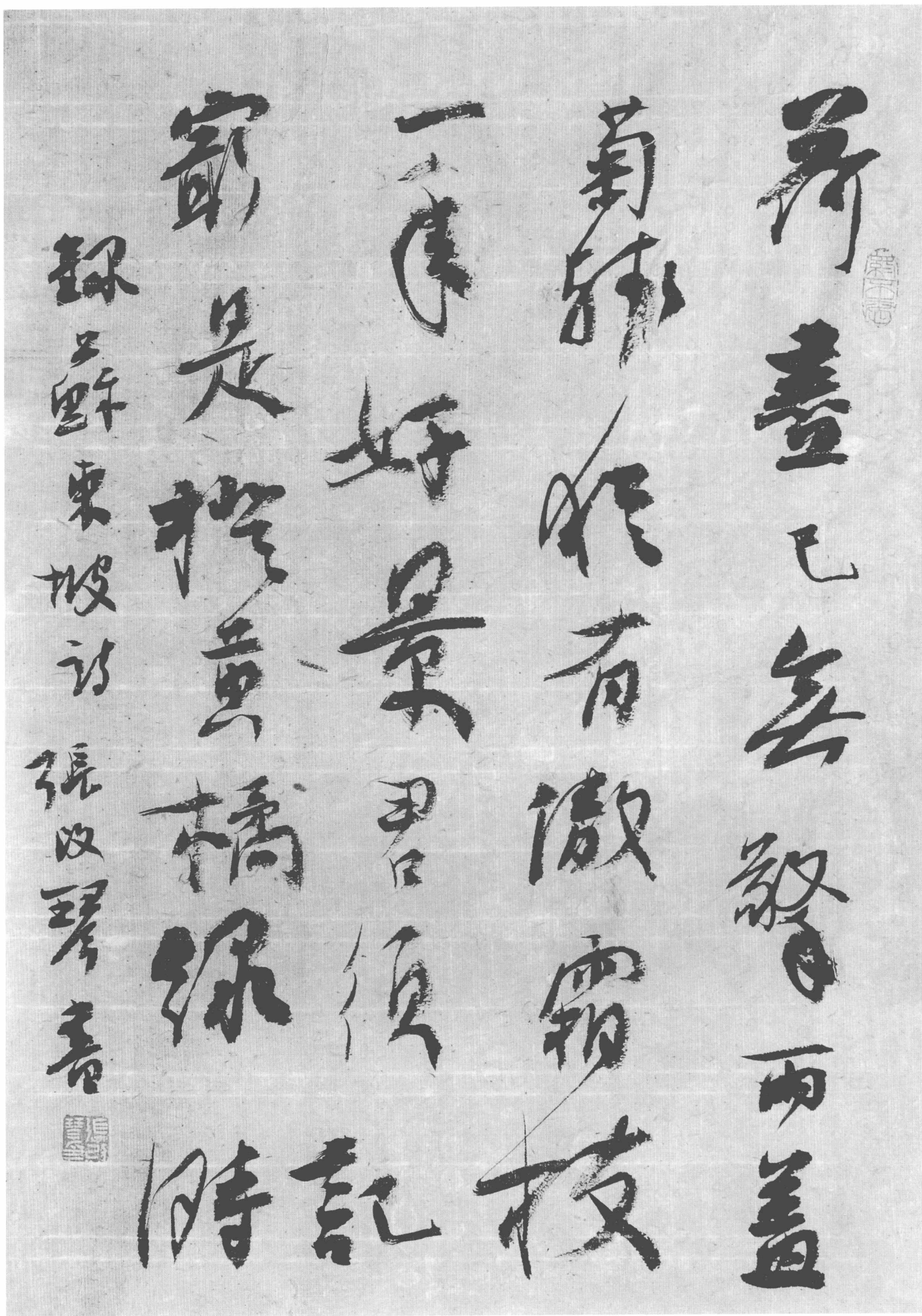
作品尺寸：60cm × 40cm

释文：

竹搖清影單幽窗，兩雨時禽噪夕陽。

謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長。

朱淑真詩 張改琴書



作品名称：苏轼《赠刘景文》

创作年代：2008 年

作品尺寸：60cm × 45cm

释文：

荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。

一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

錄蘇東坡詩 張改琴書

東壁圖書府西園翰墨林
誦詩聞國政講易見天心
位竊和羹重恩叨醉酒深
載歌春興曲情竭為知音

戊子年春
張改琴書

作品名称：张说《恩敕丽正殿书院宴应制得林字》

创作年代：2008 年

作品尺寸：235cm × 53cm

释文：

東壁圖書府，西園翰墨林。
誦詩聞國政，講易見天心。
位竊和羹重，恩叨醉酒深。
載歌春興曲，情竭為知音。

戊子年春 張改琴書