

汉字快写法

英之 云宝

英之有许多好梦的
唯机翼的水清激
与水为伴



汉字快写法

英 之 云 宝 著

浙江文艺出版社

(浙)新登字第4号

美术设计:张妙夫

责任编辑:沈翊

汉字快写法

英之云宝著

浙江文艺出版社出版发行 淳安千岛湖环球印务有限公司

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张6 印数15001—30000

1996年3月第1版

1997年2月第2次印刷

ISBN 7-5339-0894-5/J·71 定价:7.80元

出版说明

快节奏的时代,要求快节奏的效率,文字的快速书写是提高人们工作学习效率的主要环节。汉字快写法就是由此应运而生的。它是以实用、系统、规范为特点,易认、易写、易学为原则,旨在经过较短时间的学习,能掌握准确、快捷、美观的快写技巧。

本书将草书书体中约定俗成的、又易辨认的部分与行草书体中标准、规范的部分有机地结合。并以简化字及其标准化的偏旁部首为核心。由点画到偏旁,由偏旁到部首,由部首到汉字,采取一笔成一部首,一笔成一字的书写特点。在符合横向书写习惯的基础上,着重研究汉字笔顺的快捷协调和连笔规律。

作者**吴身元**笔名**英之**

中国书法家协会硬笔书法委员会委员

中国硬笔书法家协会常委

浙江省硬笔书法家协会副主席 教学部长

目 录

快写法概述	1~16
偏旁部首	17~46
行草快对照	47~189

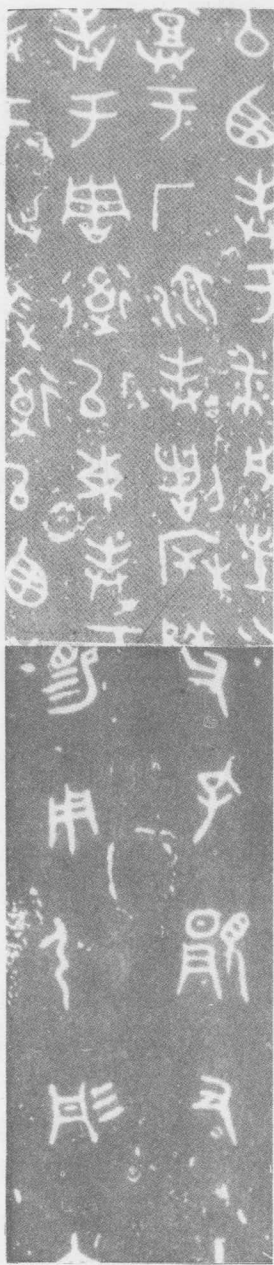
汉字快写法概述

汉字快写法概述

书法艺术是中华民族一门传统、独特的书写艺术,在中华民族几千年悠久的历史长河中,书法作为文化交流的工具。既具有较强的实用价值,又有着浓郁的东方情调,成为一门独放异彩的艺术,有着极丰富的欣赏价值。它把点线的结合,变成造化与心灵的凝合,把黑白的分割变成具象与抽象的交替,化物态为情思,给人类以美好和谐的艺术享受。然而,任何一种审美艺术都是由最初的实用价值上升起来的。随着社会的发展和时代的需要,特别是现代科技迅速发展的需要,它又将从审美艺术返回到实用的现实中来。因此,作为一门既具较强的实用价值(易于书写),又按照书法结体规律(易于辨认),具有一定欣赏价值的新兴学科——汉字快写法,便应运而生了。

纵观几千年的书法发展历史轨迹,不难发现,汉字书体的演变,正





好似一项伟大的变革，因为它顺应了历史潮流而取得了成功。汉字的书写，也是随着社会的发展，适应人们现实的、急速的书写要求，不断通过草化和简化而逐渐发展的。从较早的原始社会陶体上的符号，到商朝刻在龟甲上的“甲骨文”，以及稍后刻在青铜器上的“金文”等等，都是为了记事的需要，按照事物的特征和象形造字规则，形成当时时尚的表形文字，从此奠定了汉字方块字形的基础。此后逐步发展成为小篆。这便是人们寻求汉字书写为现实服务，统一书写规则、能够易认易记而尝试的第一次努力。

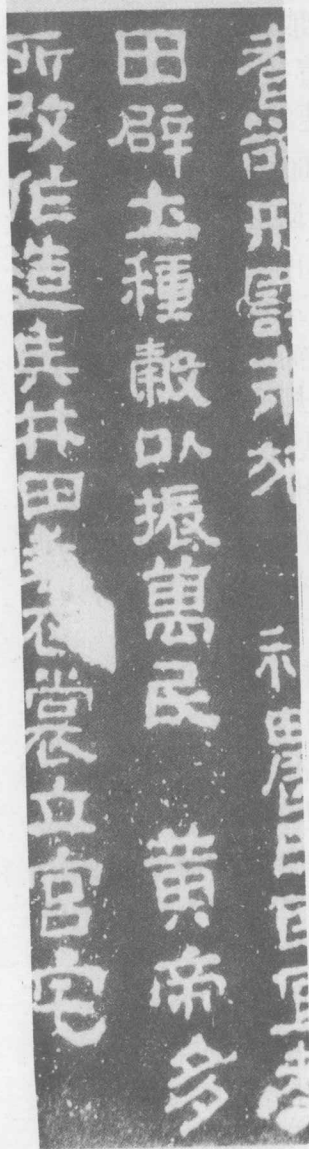
据历史记载，秦始皇在统一天下后，针对战国时期各国文字写法混乱，难认的状况，认识到这不仅会造成统一后各地方政治、文化、经济交流的混乱，还会成为统治全国的障碍，于是采用了丞相李斯提出的“书同文”的主张，对原先各国文字进行了统一，并由李斯直接着手文字的统一工作。在统一过程中，李斯对原各国的文字同时作了整理和简化的工作，并改省了周宣王太史官

所作的大篆，在此基础上创造了一种新型的字体。这样秦朝对每个字都制订了标准的写法，推行全国成为当时的法定文字，这便是“小篆”或叫“秦篆”，通常我们所称的篆书，指的就是小篆。

小篆是我国第一次统一整理后的文字，不象甲骨文，金文及大篆等文字那样允许一字有多种写法，小篆的每个字都只有一种标准写法，也是我国文化历史上适应社会需求，通过简化实用而作的第一次文字改革，是我国历史上较早的汉字“快写法”之一。

小篆传世的著名作品有《秦山刻石》、《琅琊台刻石》、《峰山碑》。我们观察到这些刻石，不难发现小篆那种“点画圆勾婉曲，笔势瘦动飘逸，结体略呈纵势长形，整齐洒落，宽舒飞动”的特点。

小篆虽完成了汉字偏旁化和线条化的历史使命，但仍未能摆脱象形的遗意，且字体书写笔画也无很大的增减变化，细长、圆匀的线条仍不便于书写。所以小篆虽作为统一的正规文字，但由于其笔画繁冗，书





写速度还是较慢。加上当时书写事务的繁忙，逐渐地，小篆的书写只限于记功、刻石、诏书等较为庄严的场合。而传说中由程邈新创的隶书，将圆匀的线条切断，变圆头为方笔，将弧线转为直线，在转角处化圆转为方折，并增加波磔，既打破了小篆曲折圆环的形体结构，又改变其书写笔画以便书写。隶书实际上是小篆的简便与快写。因而得到了广泛的运用和传播。

此外，隶书较篆书在结构上删繁就简，向背分明，体势上左右开张，遒丽雄逸，美观大方，既易辨认而又富装饰美的艺术特色，是汉字快写中的一大进步。汉字从古文字发展到今文字，隶书是它发展史上的分水岭，承上启下，在我国书法快写史上有着极重要的地位。

隶书自秦以来，日趋成熟，到了东汉 中叶，刻石大兴，隶书点画分明，日趋精巧，字体的肥瘦大小，结构、运笔变化无穷，各尽其妙，具有独特的神韵，达到了隶书艺术的顶峰，故俗称“汉隶”，也有“八分”之说。



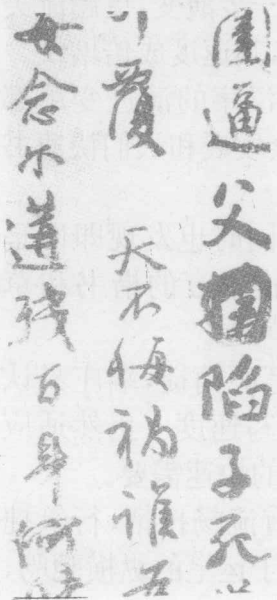
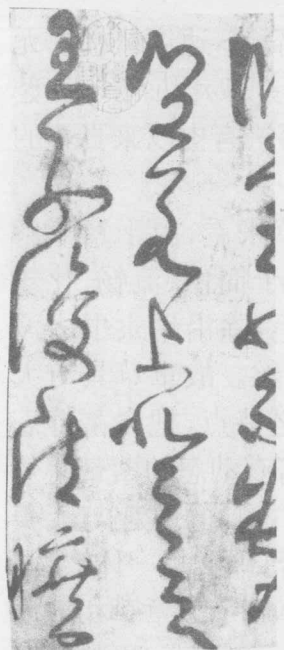
隶书作品流传至今，名作迭出，有刚劲沉着的《张迁碑》《衡方碑》，有俊秀逸气的《礼器碑》、《曹全碑》、《孔庙碑》，有典雅秀气的《华山庙碑》、《史晨前后碑》、《乙瑛碑》，有雄强遒劲的《西狭颂》有飘逸纵放的《石门颂》等。

隶书是较篆书书写速度增加数倍的汉字快写的第二次成功的变革和进步。

到了清代，碑学兴起，以郑公为代表的学习汉碑的先驱，经过清代众多书法家的不懈探索和实践，在汉隶的基础上加以创新，直逼汉人，流派纷呈，取得了在书写技巧上更为流畅快速的效果。

汉末，汉隶开始衰落以来，比隶书更快速，易写的一种书体却正在悄然兴起，这就是楷书的盛行。

楷书形体方正，笔画平直，用笔平稳，点画清晰，搭配匀称，结体规正，排布整齐，可谓尽字之真态。楷书用笔简炼，在实用上更比隶书快速，与隶书相比，书写速度上又是一次飞跃。是汉字快写发展的第二次伟大革新，运用至今。唐代的楷书出



现了欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权为代表的楷书大家，他们延续魏晋书法遗风，又有新的崛起，共同开创唐楷的风格流派。

为适应汉字急速书写的需要与楷书同时出现的书体还有草书。草书在中国书法艺术中有很高的地位，雄逸奔放的草书，在汉字诸书体中是善于体现人类情感，最具有艺术欣赏价值。梁武帝萧衍在《草书状》中说：“昔秦之时，诸侯争长，简檄相传，重峰走驿，以篆隶之难不能迅速，遂作赴急之书，盖为今草书也。”由此可见，草书的出现和运用也是基于汉字快写的基础上才应运而生的。草书从隶书演变而来，史称“隶变”，草化首先是章草，遂后产生为今草。

草书完全突破了楷隶的书写规范和格式，更加放纵自由，潇洒不羁。它行笔快速捷达，笔画起伏连绵，线条流畅宕跌，运笔起抢收放，明使暗转，化断为连，一气呵成，把笔墨线条的艺术，表现得淋漓尽致。在结构上，倚正俯仰，疏密离合，挪让承应，纯任自然。草书重势，书写



拔茅连茹，造型简炼，速度快捷，无不显示出其高度的灵动性，多变性，是汉字快写法有史以来真正的伟大变革。

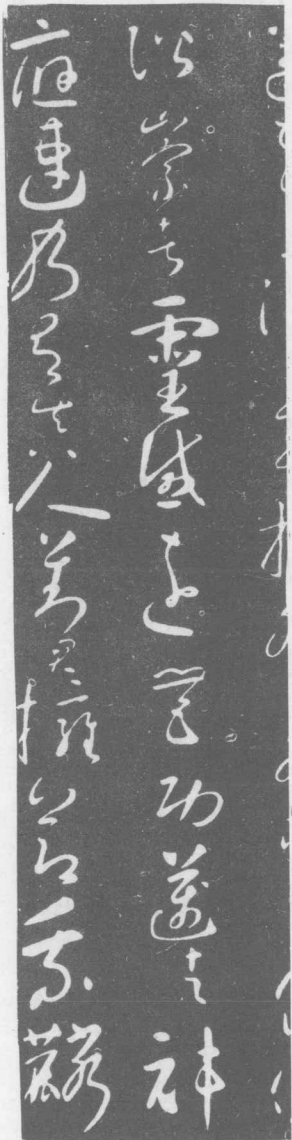
我们拿章草来看，由于章草解散隶体，使之趋于简便、流畅，化隶书之断笔为连笔，除沿用隶书之波磔外，皆带笔游丝。故章草具有大拙、敦厚、典雅之特点，把含蓄静态的横画笔势与富有动态的萦带笔势统一起来，又将古朴的意趣与流美的风姿完美结合，独成了一体“隶书快写法”。而今草则是与章草相对而言，是章草的进一步演变，更趋流美畅通，气势恢宏，其速度成倍增长。

纵上所述，汉字的演进变革都体现着适应社会发展和人们快速书写的要求。

但是，人们同时也发现即使是流传至今仍盛行不衰的楷书和草书，同样存在着问题。

楷书虽具笔顺简捷，端庄易认的优点，但在书写速度上仍然适应不了记事、行文的快速需要。

草书虽具有流畅抒情，行笔捷迅的特点，却由于运笔的纵横驰骋，



变化无穷,经过漫长历史时期的草书书体的演变,规范统一的标准,变得模糊起来,给读者造成不易辨识、学写的困难。所以为解决这个矛盾,行书的变革便推到了议事日程,成为众多汉字书写者最常用的一种字体。如被誉为“天下第一行书”的《兰亭集叙》之所以见重于天下,除书法具有高雅的艺术性外,更重要的是与书写速度的快捷有较大的关系。

行书,是汉字诸书体中较后兴起,却又最为简易流便,行笔迅速的常用书体。“不真不草,是曰行书。”行书比楷书较为放纵,较草书又有所收敛,是介于楷草两体之间的书体。“楷为主,行为走,草为跑。”可说是较为生动的写照。

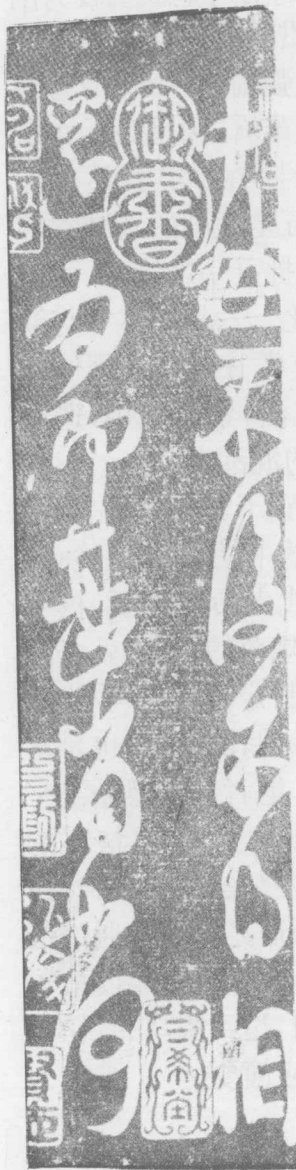
行书产生于汉末魏初,到了王羲之,王献子父子的晋代,可谓到了登峰造极的时期。开创出一代书风,对后世影响颇大。行书历经唐代涌现出颜真卿,欧阳询,柳公权等大名,随后宋代又有苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄等四大名家。到了明清时代,出现了祝允明、文徵明、董其昌、

黄道周、王铎，在行书艺术境界与书速的提高上都有明显的成就。

行书的出现是汉字快写法的第三次重大突破，可以说是为书法艺术注入了新的内涵，蕴藏着无尽的奇妙。其审美情趣也日趋怡美，涌现了古今无数的优秀书法家的书法作品。更为重要的是为人们的日常快写提供了典范，成了最为实用的一种汉字快写法的雏形。

随着现代社会的高速发展，现代科技社会对记录事件、学习、工作的文字书写提出了更高更严的要求。尽管有诸多书体可供我们采用，但受书写速度限制，或受不易辨认困扰，达不到实用的要求。行书虽在这方面作了一定的贡献，但在现代社会又显得力不从心，远远满足不了现代社会快节奏的工作和生活要求。本世纪初许多专家、学者也曾作了一些努力，但均没有收到良好的效果。如我国著名的书法艺术家于右任先生，曾倡导讲究草书的标准化的，使汉字快写能够既快速化，又规范化，以此来满足社会大众的易认、速记要求，但由于他是以草书





为基础的改革，乃在不易认的书体基础上，因此，其愿望与目的背道而驰，未能如愿，成为一大憾事，他忘记了为大多数人服务的这个汉字改革的宗旨，其结果当然是半途夭折。

解放以来，百废俱兴，文化事业百花齐放，书法艺术的繁荣也到了一个新的阶段，也涌现出了一些较为实用的书写体，如新魏碑体等。同时汉字快写也开始重视。早在十多年前，就有学者、书法家、文字改革家，致力于研究汉字快写的问题，但此事关系着成万上亿人提高书写速度的问题，因此，现代汉字快写法便应运而生。

然而，事物发展将永远是螺旋形地前进的。尽管汉字快写法的提出、研究已近二十年，但笔者仍认为无论在快速方面，还是从书法实用角度来看，还存在着一些较为明显的不足，主要可归纳为：一是不能摆脱草书的影响，有的甚至完全照搬草书原型，因此，使学习使用者面于难以辨认的困惑。二是连笔违反了汉字简化字的书写笔顺，使习练者难以适应。要放弃原已习惯的笔顺，



去重新适应新的书写笔顺则较为困难。三是横写贯气与连笔问题得不到协调,过于牵强附会,影响书写的流畅,显得别扭难看。四是为了快速却影响了书体结构的均美,达不到审美的要求。五是笔画的省减不够规范,有生造硬扯汉字之嫌,从而影响汉字的标准。六是繁体字与简写字并用,由于草书大都是繁体字的草化,沿用此法,繁简混用,造成了汉字书写上的混乱。

因此,为区别于其他各种书体,吸取其他各体的书法艺术之优点,适应快写的现代生活之需要,摈弃那些不合理,不规范的现象,就必须为汉字快写法制定一些科学的法则,这就是本书编写的宗旨。也是本书的主要内容。笔者力求遵循汉字快写的主要原则,通过汉字快写的分解举例,指出快写法与行草、行楷相通之处和不相通之处,并通过范字、范文的书写,使学习者能以最短的时间掌握运用,达到快写的目的。既是法则,当然应简要。

汉字快写十大法则

一、笔画

快写笔画与硬笔行草大致相同。不必遵循逆入、提、按、顿、挫、转、翻、正、侧、回锋、空抢等毛笔书法的笔画要求。硬笔行草的用笔主要是不藏锋，顿而落笔、起笔、收笔略慢，中间行笔略快，有明显的快、慢交替的节奏。主要笔画重一点，次要笔画轻一点，使笔画有主次分明的感觉即可。

二、连笔

快写连笔与草书不同，要按汉字书写笔顺进行连笔（个别因约定俗成，改变笔顺者之外），各部首之间一般连笔，一笔成字。为避免产生歧义，连笔时主笔显现略重，次笔及笔画相连处隐约可见，略轻，有主次轻重之分，字到极熟，意连为主。

三、省减

符号法代替部首，是草书的省减法，快写法不采用草书的省减法，是因为避免歧义，避免难认等缘故。快写法的省减以草书、行书、行草书中易认、易写、易记的部分部首代用。

