

1949

中國美術年

arts

fine

1989

鑒

中國美術年

鑒

1989

1949

arts

顧問委員會

主 任 劉開渠

委 員 (以姓氏筆劃為序,下同)

王朝聞 吳作人 啓 功 曹振峰
張 仃 劉 峴 劉開渠 謝盛培
戴念慈

編輯委員會

主 任 楊力舟

副主任 馮 迪

主 編 劉曦林

委 員 甘武炎 李寸松 胡孟炎 陳泊萍
馮 迪 董玉龍 楊力舟 趙更生
劉曦林 蔣振立

特邀編輯委員

水天中 李松濤 李綿路 李樹聲
徐 達 靳尚誼 楊 新 劉龍庭
蕭 默

各部類主要執行編輯

美 術 紀 事 李樹聲(特邀) 高偉川

美 術 社 團 劉 林

創作研究機構

美 術 院 校 王 春

美術館 博物館 何 琳

美術出版單位 于 沁

美 術 報 刊 劉淑武

美 術 家

王曉梅 王鴻勳 何 琳 洪紹賢
高偉川 徐淑燕 崔開宏 張文輝
程禮瑛 (特邀) 樂正維 劉仲英
劉洪彪 (特邀) 劉樹玲 叢德鳳

美術書目選編 王 春

美術展覽表 叢德鳳

藝術經營單位 何 琳

民間美術條目 張朝暉 曹大為 劉亞平

臺 灣 條 目 陳履生(特邀)

附 錄 樂正維

攝 影 王書靈 更 生 徐小艾
趙 力

編 務 王書靈 王曉梅 何 琳

審 稿 李寸松 陳泊萍
趙更生 劉曦林

特 邀 審 稿 水天中 李松濤 李樹聲
楊 新 劉龍庭 蕭 默

封 面 設 計 王 序

王小飛

責 任 編 輯 唐石生

姚震西

感 謝

以下機構和人士向本年鑒提供了資料及各方面的幫助

中國美術家協會及各分會

中國書法家協會及各分會

中國工藝美術協會

北京市美術家協會

中國對外展覽公司

故宮博物院

中國畫研究院

江蘇省美術館

上海美術館

中國藝術研究院建築藝術研究室

中央工藝美術學院

方 英 左 良 白 煦 白光遠 安世明

祁海峰 沈希誠 貝瑛仁 吳 佳 李昌宗

何報榴 馬鴻增 烏力吉圖 夏 鞅 郭 齡

郭淑蘭 陳 吾 陳 敬 陳兆祥 陳蜀堯

梁秀琴 張久毅 畢愛萍 喻貴森 程至的

鄧蔭庭 廖開明 鄭 宏 蕭 弟 顧硯耕

中國美術年鑒1949—1989

中國美術館編

廣西美術出版社出版

廣西新華書店發行

香港華頓制版有限公司制版印刷

開本787×1092 1/16 100印張 插圖7.5印張

1993年5月第一版1993年5月第1次印刷

ISBN7—80582—574—2/J.420

定價: 298元

(桂)新登字07號

編 者 的 話

爲適應當代美術研究的需要，方便美術界信息交流和國際間的文化交往，促進美術事業的發展和創作的繁榮，中國美術館於1988年決定發起編纂《中國美術年鑒》。

中國美術館是以近現代特別是當代美術爲收藏、保管、研究、陳列重點的國家美術博物館。同時彙集當代美術史料並編輯成書，貢獻於整個美術事業，藉此以加強同美術界和廣大美術家的聯系，促進美術館事業的發展建設，也是我們的期望。

鑒於自1947年出版過一本《中國美術年鑒》之後，至今已歷四十多年沒有美術方面的年鑒出版，故決定首先編纂涵括當代四十年美術史料的綜合性美術年鑒，定名爲《1949—1989中國美術年鑒》。它不同於常見的每年一結的“年鑒”，而是一部“多年鑒”。它也不同於其他一些年鑒的編選角度，而類如辭書。但只要有實際的意義和價值，讀者當不會苛求於本書的名目和體例。

《1949—1989中國美術年鑒》的內容，從縱的方面講，依次錄入了當代四十年間的美術紀事和展覽、出版等方面的資料，以及活動於這個期間的美術家；從橫的方面講，包括了美術史論與美術考古、各種繪畫、雕塑、建築藝術、工藝美術、民間美術、電影美術和舞臺美術、書法篆刻等各專業門類，以及美術社團、創造研究工作機構、美術博物館、美術院校、美術出版單位、美術報刊等各項美術事業。從地域方面，涉及大陸各省、市、自治區，也錄入了台灣省和香港、澳門地區部分美術資料。除文字條目外，還選刊了各類代表性美術作品四百餘件。總之，力圖全面地反映中國當代美術的概貌。

1949年至1989年，是中華人民共和國成立以來的四十年，也是中國美術史的當代篇範圍。當代中國美術的主流，繼承了中華民族以及世界優秀文化傳統，辛亥革命和“五四”以來的現代文化成果，特別是發揚了進步文藝和延安革命文藝的精神，從根本上使其成爲真正爲大多數人服務的藝術。這無疑是人類文化史上一項偉大的事業，而同時也是一個十分艱巨的歷史性課題。本《年鑒》並非四十年中國當代美術成就的總結，也不等於中國當代美術史，但人民美術的業績，我們的道路，成功的喜悅，失

敗的挫折，藝術家的血汗乃至生命的途程，盡映照在這字裏行間。無疑，它可以成從更高的學術層次上總結中國當代美術的不可缺少的基礎，同時，可為我們大陸的術家在文藝為人民服務、為社會主義服務的方向，和百花齊放、百家爭鳴的方針的引下，進一步繁榮我國美術事業提供歷史的借鑒。

為使本《年鑒》成為具有翔實資料價值並經得起歷史考驗的工具書，我們在寫過程中，盡量以真實性和準確性作為基本的要求。對於各類美術機構、團體和美術家，編者不加評論，只依據原始材料存錄其有關歷程和實際成果，並在編輯中進行必要的文字處理。對史料盡可能地進行了核實，有的還進行了補充，同時，也期望過本《年鑒》的出版為進一步核實這些資料提供一個基礎。至於沒有向編輯部提原始材料，根據我們現存藝術檔案的實際情況編寫的條目，有的較為簡略，個別的僅能列有一個條頭，在此一並說明，請讀者鑒諒，也請與條目有關的單位和個人見後補寄資料，以備再版時進行補充，充實我們所共有的這個信息庫，為子孫後代留較為完備的資料。

一部中國的美術年鑒，是全中國美術界和美術家共同的事。正因為如此，它自至終得到了各美術單位及廣大美術家的熱情鼓勵和大力支持。許多省、市、自治區專人同我們進行聯系；許多地方結合地方文化誌的編寫開展調查研究，提供了大紀、展覽資料、社團和創作研究單位名單；中國美術家協會、中國書法家協會等單位供了許多會員的基本情況，幾千位美術家或其親屬直接提供了文字和作品資料及年出版物……這些原始資料，我們將作為永久性藝術檔案傳之後世。此外，我們還邀了數位著名的老一輩美術家擔任了本書的顧問，特邀了兄弟單位數位專家參加編輯工作，有的審閱了大量文稿，有的編寫了大量條目。新成立的廣西美術出版社此書列為重點出版項目，使之盡快與讀者見面，顯示了改革的膽識和真誠的合作度。對此，我們表示衷心的感謝。

編寫這本《年鑒》是一次探索性的工作，也是一項內容龐雜、頭緒紛繁的文化工程。大家經過兩年多艱苦勞動，基本上完成了任務。但限於我們的力量，個別原定部類沒有來得及編纂；同時在編排上、文字上、史料的把握上定有不少欠妥之處，希讀者給予批評指正。

《1949—1989中國美術年鑒》是集體勞動的成果。但它只是這一長期系列工的第一個產兒，而《中國美術年鑒》的長期持續出版和質量的不斷提高，還有待於們持續的努力和長期的合作。

例 言

一、本《年鑒》錄入1949年至1989年間美術史實及相關資料，為中國當代美術研究大型工具書。

二、美術紀事，以時間順序記錄，內容為全國、全軍和原各大行政區及各省、市、自治區重要之美術史實，以及根據國家文化協定進行的國際美術交流活動。只記事，不評論。

三、美術社團，創作、研究和工作機構，畫鄉，美術院校，美術館和收藏有美術作品的博物館，美術出版單位，美術報刊諸部類，以所在省、市、自治區分地排列；各省、市、自治區之先後，依國家統一規定的順序；同地之條目，一般以其級別和美術品類習慣順序排列（參看第五款）；美術社團和創作研究工作機構等部類，除民間美術外，一般以省級為下限，地市級選擇錄入；美術社團，原則上只錄入經上級主管部門審批而註冊者，國務院《社會團體登記管理條例》公布後尚繼續從事活動的社團，限於客觀情況未向民政部門重新辦理登記手續者，其繼續從事活動的合法性，將以民政部門是否重新審批為依據；美術報刊，只錄入公開發行者；畫鄉部分，以文化部社文局命名者為主，同時選收中國民間美術博物館（籌）推薦的有關地方，後者暫冠以“現代民間繪畫創作群體”以示區別。本款涉及各類條目，其前身擇其要者列入條頭，內容以“參見”某條的方式處理，不另附釋文。

四、美術家，只收錄1949年至1989年間在世者；以中國美術家協會會員、中國書法家協會會員、國家級工藝美術大師為基本錄入標準；又收入有關建築部門推薦的建築家，少量中直有關單位和各省、市、自治區推薦的非中國美協會員美術家；美術家條目在正文中以出生年、月、日先後為序，同年出生月、日材料俱全者在前，出生年、月、日相同者以姓氏筆劃為序，同姓條目單名在前，第一字相同者以第二字筆劃由少到多的順序排列，依次類推，同筆劃者以起筆、一丨丿一（包括 丿 丨 乚 乚）為序；同姓名者以出生先後加^{①②}字樣以示區別；性別，只署女性；民族，只標明漢族以外其他民族。美術家本人提供的評論之辭、藝術主張或藝術追求，經編委會研究，決定從略。

五、為便於查閱，美術家部分在書後附有以音序和姓氏筆劃為序的總索引；並依

其主要擅長作有分類索引，計分爲美術史論與考古、美術教育、美術組織工作、編繪畫、雕塑、建築藝術、工藝美術、展覽陳列設計、民間美術、科普美術、電影美術和臺美術、書法篆刻十三個大門類；其中繪畫類，又按照習慣順序分爲中國畫、油畫、年畫、連環畫、宣傳畫、漫畫、漆畫、壁畫、水彩水粉畫、兒童美術讀物、插圖、其他畫（以上畫種難以概括或從事多種繪畫而難以定奪其主要擅長者）十三個門類；一情況只依美術家最主要擅長作一次索引，有兩項以上突出擅長者分別作兩次以上引，但在正文中只出現一次；其中“美術教育”一項，除美術院系主要創辦人、負責人外，只列入長期從事美術教育之著名美術家和現具教授職稱者；台灣、港澳美術家別按地域索引。分類索引亦以姓氏筆劃爲序，方法同第四款。

六、四十年來出版之美術書目選編，分爲美術史論、美術技法、美術工具書、美術作品諸部類編排，同類之書目以出書年代爲序，部分套書爲檢索方便集中排列於所部類之內。

七、美術展覽一覽表，以展覽開幕時間先後爲序，大體以四種方式分別列表：一中國美術館建成前在北京舉辦的部分美展；二爲歷年在中國美術館舉辦之美展；三部分中外交流美展；四爲提供來資料的在京主要展覽、陳列部門及部分省、市、自治區舉辦之展出。

八、各類條目釋文字數，難以與其規模、級別、影響或成就成正比，尤其是未提原始材料而完全由編輯部編寫者，限於資料不足，有些較爲簡略，爲此在該條目文標以*符號。

九、地名，除必要者（如重名“吉林省吉林市”、如單名“通縣”）外，一般不加省、自治區、縣等字樣。

十、條目釋文中之機關、社團、院校等名稱，在各條目第一次出現時一般用全稱，第二次出現時則用簡稱；有些名稱（如全國政協、中國文聯）不易引起歧義則通用簡稱，展出名稱（如第六屆全國美展）亦然；美展一覽表中之主辦單位除不便簡化者外一律用簡稱。

十一、本年鑒除特別需要用異體字者之外，一律採用標準繁體字。

十二、年鑒中所選圖片，限於條件，未能按原計劃刊出各門類得獎作品，只從中國美術館藏品和作者提供的材料中選用四十年來部分代表性作品；以美術門類分類排，每組作品以創作年代爲序，除多人合作者或特殊情况外，個人以一件爲限。

十三、本年鑒資料，到1989年年底爲限，1990年的情況不錄入。

其主要擅長作有分類索引，計分爲美術史論與考古、美術教育、美術組織工作、編譯、繪畫、雕塑、建築藝術、工藝美術、展覽陳列設計、民間美術、科普美術、電影美術和舞臺美術、書法篆刻十三個大門類；其中繪畫類，又按照習慣順序分爲中國畫、油畫、版畫、年畫、連環畫、宣傳畫、漫畫、漆畫、壁畫、水彩水粉畫、兒童美術讀物、插圖、其他繪畫（以上畫種難以概括或從事多種繪畫而難以定奪其主要擅長者）十三個門類，一般情況只依美術家最主要擅長作一次索引，有兩項以上突出擅長者分別作兩次以上索引，但在正文中只出現一次；其中“美術教育”一項，除美術院系主要創辦人、負責人之外，只列入長期從事美術教育之著名美術家和現具教授職稱者；台灣、港澳美術家分別按地域索引。分類索引亦以姓氏筆劃爲序，方法同第四款。

六、四十年來出版之美術書目選編，分爲美術史論、美術技法、美術工具書、美術作品諸部類編排，同類之書目以出書年代爲序，部分套書爲檢索方便集中排列於所屬部類之內。

七、美術展覽一覽表，以展覽開幕時間先後爲序，大體以四種方式分別列表：一爲中國美術館建成前在北京舉辦的部分美展；二爲歷年在中國美術館舉辦之美展；三爲部分中外交流美展；四爲提供來資料的在京主要展覽、陳列部門及部分省、市、自治區舉辦之展出。

八、各類條目釋文字數，難以與其規模、級別、影響或成就成正比，尤其是未提供原始材料而完全由編輯部編寫者，限於資料不足，有些較爲簡略，爲此在該條目文末標以*符號。

九、地名，除必要者（如重名“吉林省吉林市”、如單名“通縣”）外，一般不加省、市、自治區、縣等字樣。

十、條目釋文中之機關、社團、院校等名稱，在各條目第一次出現時一般用全稱，第二次出現時則用簡稱；有些名稱（如全國政協、中國文聯）不易引起歧義則通用簡稱，展出名稱（如第六屆全國美展）亦然；美展一覽表中之主辦單位除不便簡化者外一律用簡稱。

十一、本年鑒除特別需要用異體字者之外，一律採用標準繁體字。

十二、年鑒中所選圖片，限於條件，未能按原計劃刊出各門類得獎作品，只從中國美術館藏品和作者提供的材料中選用四十年來部分代表性作品；以美術門類分組排列，每組作品以創作年代爲序，除多人合作者或特殊情況外，個人以一件爲限。

十三、本年鑒資料，到1989年年底爲限，1990年的情況不錄入。

III

CONTENTS

目 录

I	編者的話·····	(1)
II	例言·····	(3)
III	目錄·····	(5)
IV	分類目錄·····	(7)
V	美術紀事·····	(1)
VI	美術社團·····	(49)
VII	創作研究工作機構·····	(125)
VIII	畫鄉·····	(157)
IX	美術院校·····	(167)
X	美術館 博物館·····	(189)
XI	美術出版單位·····	(201)
XII	美術報刊·····	(207)
XIII	美術家·····	(221)
XIV	美術書目選編·····	(957)
XV	美術展覽一覽表·····	(1019)
XVI	藝術經營單位 廠家·····	(1239)
XVII	美術作品·····	(1255)
XVIII	附錄·····	(1373)
XIX	美術家索引·····	(1401)

IV

CLASSIFIED CATALOGUE

分類目録

美術紀事 (1)

美術社團

北京

- 中國美術家協會 (49)
- 中華全國美術工作者協會 (49)
- 中國建築學會 (49)
- 中國書法家協會 (49)
- 中國版畫家協會 (49)
- 中國教育學會美術教育研究會 (50)
- 中國工藝美術學會 (50)
- 中國工藝美術協會 (50)
- 中國民間美術學會 (50)
- 中國舞臺美術學會 (50)
- 中國玩具協會 (51)
- 中國老年書畫研究會 (51)
- 林業美術工作者協會 (51)
- 中國煤礦文化宣傳基金會美術研究會 (51)
- 神劍文學藝術學會 (51)
- 東方美術交流學會 (52)
- 當代工筆畫學會 (52)
- 中國連環畫研究會 (52)
- 中國出版工作者協會年畫研究會 (52)
- 中國新聞漫畫研究會 (52)
- 中國出版工作者協會藏書票研究會 (52)
- 中國工藝美術學會民間工藝美術委員會 (53)
- 中國剪紙學會 (53)
- 中國剪紙研究會 (53)
- 中國民間剪紙研究會 (53)
- 中國民間剪紙學會 (53)
- 中華雕塑書畫藝術研究會 (53)
- 中國風景園林學會 (53)
- 中國建築學會園林學會 (54)
- 中國建築學會建築創作學術委員會 (54)
- 中國建築學會建築師學會 (54)
- 中國建築學會村鎮建設研究會 (54)
- 中國建築學會農村建設學術委員會 (54)
- 中國建築學會城市規劃學術委員會 (54)
- 中國建築學會體育建築專業委員會 (54)
- 現代中國建築創作研究小組 (54)
- 中國當代建築文化沙龍 (55)
- 中國老年書畫研究會外交部分會 (55)
- 中國鐵路老年書畫研究會 (55)
- 國家建築材料工業局老年書畫學習研究會 (55)
- 中國老年書畫研究會冶金工業部機關分會 (55)
- 中國社會科學院老年書畫研究會 (55)

- 中國老年書畫研究會人民日報社分會 (56)
- 中國人民解放軍總後勤部老年書畫研究會 (56)
- 中國工藝美術學會根藝研究會 (56)
- 中央美術學院青年教師藝術研究會 (56)
- 北京市美術家協會 (56)
- 中國美術家協會北京分會 (56)
- 北京土木建築學會 (56)
- 北京市書法家協會 (57)
- 北京市教育學會美術教育研究會 (57)
- 北京工藝美術學會 (57)
- 北京兒童玩具協會 (57)
- 北京青年畫會 (57)
- 北京中國畫研究會 (58)
- 新中國畫研究會 (58)
- 北京山水畫研究會 (58)
- 北京中國花鳥畫研究會 (58)
- 北京工筆重彩畫會 (58)
- 北京百花畫會 (58)
- 北京油畫研究會 (58)
- 五月版畫會 (58)
- 北京水彩畫學會 (58)
- 世象漫畫研究會 (58)
- 首都美術記者協會 (59)
- 北京中華湖社畫會 (59)
- 黃賓虹研究會 (59)
- 北京中山書畫社 (59)
- 東方書畫研究社 (59)
- 北京市鐵流美術書法研究會 (59)
- 京華美術研究會 (59)
- 北京中國書畫研究社 (60)
- 白雪美術研究社 (60)
- 北京硬筆書法學會 (60)
- 北京神州書法研究會 (60)
- 神州書畫院 (60)
- 北京鼓樓書畫研究會 (60)
- 日本藝術研究會 (60)

天津

- 中國美術家協會天津分會 (60)
- 中國書法家協會天津分會 (61)
- 天津市老年書畫研究會 (61)
- 鳴社油畫研究會 (61)
- 天津市漫畫學會 (61)
- 塘沽美術攝影工作者協會 (61)
- 天津市塘沽書法工作者協會 (61)
- 天津市塘沽區國畫研究會 (61)
- 塘沽版畫研究會 (61)
- 漢沽版畫藝術協會 (62)