

丁仲修

当代著名画家技法解析

丁仲修山石情怀

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



太行风云(局部) 2005年 纸本

封面画:无欲则刚(局部)
2005年 纸本

ISBN 7-80526-595-X



9 787805 265957 >

图书在版编目(CIP)数据
丁仲修山石情怀/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2005.9
(当代著名画家技法解析·第3辑)
ISBN 7-80526-595-X

当代著名画家技法解析·丁仲修山石情怀

出版:北京工艺美术出版社(北京市和平里七区16楼 邮政编码:100013) 发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制作:北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷:北京博海升彩色印刷有限公司 开本:787毫米×1092毫米 1/8 印张:3.5
印数:1~3000 版次:2005年10月第1版 印次:2005年10月第1次印刷
书号:ISBN 7-80526-595-X/J·422 全套10册定价:300.00元 本册定价:30.00元

I.丁… II.贾… III.山水画—技法(美术)
IV.J212.26
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第110612号

主 编:贾德江 责任编辑:陈朝华 装帧设计:秋 韵

丁仲修

当代著名画家技法解析

丁仲修山石情怀

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

画为心迹，境由心造，山水创作描绘的自然景观，实际上是画家基于个人的信念和情感对客观世界的审美观照，这种观照过程既是人与自然的沟通契合，同时也是对表现客体的选择与整合。丁仲修在艺术道路上的选择和追求，也同样符合这一创作规律。

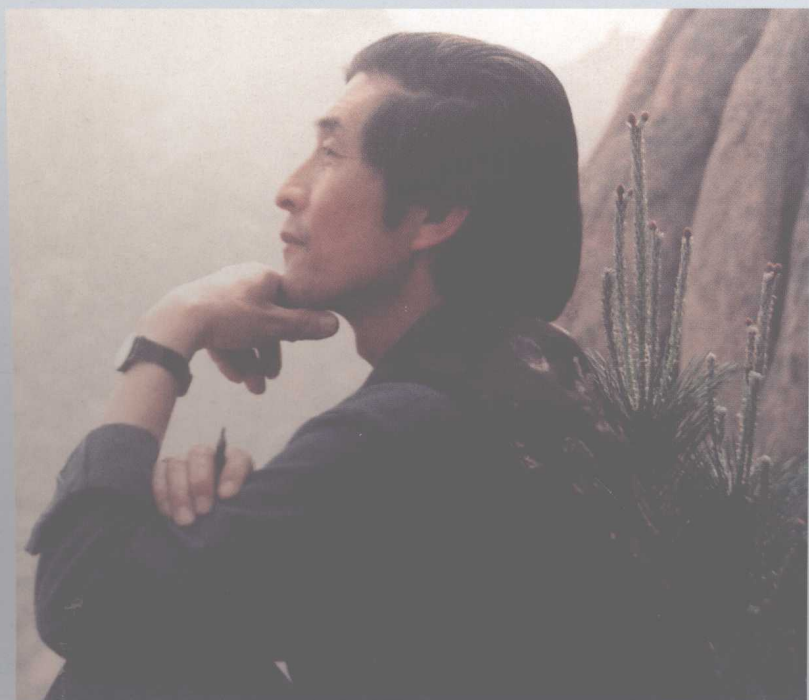
出身农家的丁仲修，少年家贫，务农为业，是在缺少学习条件和老师指导的困境中，自学丹青而取得成就的艺术家。他经历了常人难以想像的艰辛，他的专攻山石写实锲而不舍的苦学精神和矢志不移的艺术信念，使我联想到巍峨大山、坚硬巨石给予我的感受。作为一种精神象征，一种人格力量映照着画家的艺术历程，我想，丁仲修爱山恋石的情结、专攻山石写实的选择，应该缘于此情。

他崇尚范宽这位北宋时期开一代画风的山水画大师，其法度谨严、笔墨雄健、苍茫沉厚、功夺造化的创作态度和艺术风格成为丁

仲修追慕的典范。从博大精神的传统文化中吸取营养，注重笔墨理法的传承，丁仲修在“师古而不泥古”的不断创新中寻求个性化的绘画语言。他用以实现出新的主要凭借之一便是“外师造化”的理念，他经常走进大山写生作画，深入林壑山峦，攀崖附石，静对绝壁天险、奇石雄姿，既观其势，又究其质，摸索出自己的独特写实画法。他以不疲的精力和浓厚的兴趣，画山石的体和面以及它们奇异的重叠和组合，画山石的裂痕与缝隙，笔线遒劲有力，墨色节制有度，历经沧桑、坚硬沉重的山石被描绘得淋漓尽致，充满生气。

丁仲修崭新的笔墨语言，开创了山石画写实的新风貌，给山石画作以性灵之魂魄、历史之沉思、现实之激情，寄寓着画家对祖国山河的无限热爱之情。他的画，在当今中国山水画坛是独树一帜的，他的这种创造精神，是值得褒奖的。

著名山水画家丁仲修简介



- 1949年生，山东胶南人。现为山东美术家协会会员，山东画院画师，胶南滨海国画院院长。2004年入北京画院王明明高级研究工作室深造。其作品多次在《美术》、《国画家》等期刊发表。
- 1997年，作品《山水》获文化部主办的迎接1997香港回归大奖赛佳作奖；
- 1998年，作品《秋雨蒙蒙》入选山东美协举办的1998山东山水画大展；
- 1998年，作品《春雪》入选中国美协举办的“中亨杯”全国美术作品展；
- 2002年，作品《山水》入选山东美协举办的首届中国画双年展；
- 2003年，作品《苏醒》获中国美协举办的全国当代花鸟画大展铜奖；
- 2003年，作品《无欲则刚》获中国美协举办的“第二届中国美术金彩奖”；
- 2004年，作品《绿色呼唤》入选中国美协举办的西部“大地情”山水画、风景画大展；
- 2004年，作品《岁月无声》获青岛美协举办的首届山水画大展银奖；
- 2004年，作品《岁月有痕》获山东美协举办的“黄河龙杯”中国画大展银奖；
- 2005年，《血染的风采》入选中国美协举办的纪念抗战胜利60周年画展。

丁仲修的山石情怀

· 王治禄 ·

在如诗如画的滨海城市青岛，艺术星空璀璨，闪烁着一个画艺精湛的国画家群落，丁仲修便是这个优秀集体中的一员。

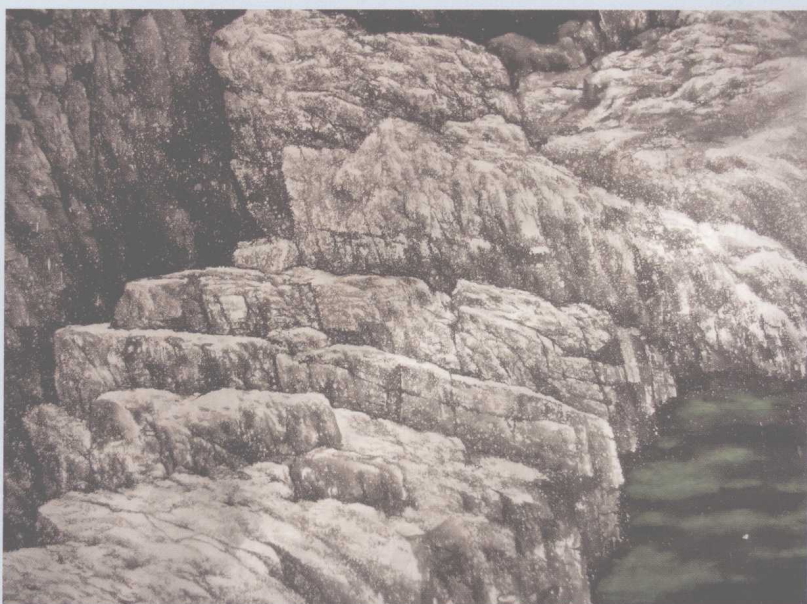
丁仲修自幼聪慧，酷爱读书绘画，十二岁初涉丹青，擅长山水，兼工花卉，后专攻山石写实。在艺术天地中，孜孜不倦，辛勤耕耘四十余年，逐渐形成了个性鲜明的写实风格。

丁仲修出身农民家庭，少年时因家贫辍学，务农为业，在没有学习条件、没有老师指导的困境中，以顽强的意志自学绘画。他是一位没有任何学历和师承，自学成才，丹青历程艰辛，从滨海大山中走出来的画家。

他倾毕生精力，刻苦自学，心血为炉，熔铸古今，系统地研究绘画理论，深入精读古典文学和历史，广泛涉猎古典哲学和书法，博学多才，画外功底深厚。因此，他的作品总是馥郁着浓浓的民族风韵，画面生动，题跋精妙，书法灵动，诗词佳句珠玑点染，笔墨间哲理充盈，画里画外，文化底蕴深厚。

在艺术实践中，丁仲修以“笔墨当随时代”为指南。既崇尚前辈画家，又善于从同辈画家中取长补短。他注重从博大精深的传统文化中汲取营养，也注重笔墨艺术的传承，又具创新意识，但没有“师古而不化”，而是“师古而不泥古”，撷取精华，古为今用，不断为开创

个性化的绘画语言而努力探索。他走向艺术道路的前期，是以传统的



无欲则刚（局部） 2005年 纸本

笔墨技法融合个人特点，形成了大气豪放、潇洒饱满的绘画风格，作品虽新颖朴实，富有生活气息，但个人面貌尚未形成。

跨入新世纪后，丁仲修迎来了绘画艺术的第二个春天，不甘平庸的他，决意选择了以写实画法表现山石的主题，志在山石写实语言上有所突破和创新。生活是艺术的源泉，丁仲修秉承“外师造化”的理念，不论寒暑，经常深入生活，不断到太行山、九仙山和崂山去写生作画，让祖国的大好河山陶冶自己的艺术心灵，激发自己的创作灵感。新的写实语境由此孕育，并在灵山秀水中萌芽生发。

丁仲修恋山恋石，亘古情怀，爱石写实，矢志不渝。他常说：“探索可以失败，但决不言放弃。”他以坚强的意志和旺盛的生命力，几度登山涉水，走遍家乡的每一座山岭，静对高山石壁，既观其势，又究其质，身临其境，神游其间，笔取造化，以形写神。他对自然的入微观察，创造了富有个性的表现语言，摸索出了自己独特的画法。尤其是他的写实画法，把山石的历经沧桑、质地坚硬与沉重描绘得淋漓尽致、形象逼真，同时注入了自己的真挚情感。

他创作的山石画题材，多为家乡的山石奇峰、峭壁沟壑，作品浑厚大气，凝重深远。他笔下描绘的山石陡壁，既有岩石的质感，又有高山大川的雄伟气势，意象中充满了生命的律动，作品中渗透着作者的涵养，包含着画家独到的见解和目光。观赏他的画作，第一感觉就是与众不同，一股清新气息扑面而来，线条洒脱有力，黑白色极明快厚重，体现着画家写实的深厚功力。

春秋数度，笔耕不辍，丁仲修终于以崭新的笔墨语言，开创出山石画写实的新风格，在地域画家中独树一帜。他的山石绘画，布局严谨，纹理清晰，纵横勾勒生动，层次丰富细致、风蚀水雕留痕，岁月盈缩再现，如同真的山石壁立面前。那种霜雪磨砺经年，顽强不屈的山精神、石骨气，似从一条条石缝中喷射出来，震撼人的心灵。

作品《远古的呼唤》、《岁月无言》等，厚重深沉，格调苍茫，视觉冲击力强。在北京、甘肃、河南等地展出时，多得同行好评。2003年秋，《苏醒》一画参加全国当代花鸟画艺术大展，一举获得铜奖，标志着丁仲修特色独具的山石写实日臻成熟。

丁仲修人画如一，浑厚大气的山石画，寄寓着画家对祖国山河的无限热爱之情，而现实生活中的丁仲修，也如同画中的山川一样胸怀宽广，山石情操，志存高远。

专攻山石画的中国画家丁仲修

· 李锦望 ·

丁仲修先生是一位专攻山石画的中国画家。他以有形的写实画法，引起同道的瞩目。

丁仲修生于1946年，是在滨南大山里度过了他的少年时代。大山作为一种人格精神和力量深藏在他的血液和灵魂之中。他自幼酷爱绘画，并在私塾启蒙中奠定了中国传统文化的基础。后因家贫辍学，生活孤苦而艰辛，激发了他把生命之火投入到绘画艺术的追求之中，孜孜求索四十载。他除了潜心书画，追寻“汉魏风骨、晋唐韵味”，还研读古典文献、老庄哲学、佛家精要，在心灵上寻求自然与人性的契合。因此，观丁先生画作，神兼李苦禅、刘海粟，骨气清奇，渗透着自然与人性融合一体的深沉而苍凉的历史感和硬质的骨感。

丁先生擅长山水，兼工花卉，特别是山石画作，自然与人性之灵浑然融合，流动无痕而又刻入天地之间，既包含着大自然亘古恒久的苍茫，又力透着人文历史变迁的深邃。从上世纪90年代初，丁先生参加近20次全国级及省级绘画竞赛与展览，获奖二十余次。作品《秋色》，气势宏大，山水云松，浑然天成，浸透着自然之伟力。获得中国美协举办的“中国第二届美术金彩奖”的《无欲则刚》及获得中国美协举办的“全国当代花鸟画大展”铜奖的《苏醒》，给人以灵魂的震撼，构思奇崛，意境深邃，笔力精妙，使人不觉沉入历史苍茫而又产生现实思考的冲动。

丁先生具有深刻的艺术悟力和理性的探索精神，在已取得成就的基础上，仍坚持不断创新，每天坚持研读中西文化经典，深入林壑山峦，攀崖附石，静观绝壁天险、奇石雄姿，以文化意韵贯通画笔，给山水石之画作以性灵之魂魄、以历史之沉思、以现实之激情。



历史的诉说（局部） 2004年 纸本

《绿色呼唤》作画步骤



步骤一



步骤二

步骤一：铺平生宣纸，用淡墨轻轻画出山的轮廓。大胆落笔，等笔头水分要干时，顺势皴擦，画出山石的基本特征。

步骤二：在前一步的基础上，用浓墨根据山石肌理擦出质感，强调出山石的凹凸起伏和缝隙裂痕。



步骤三



步骤四

步骤三：用浓墨采用同样方法画出后面部分的山石，注意保持较强的黑白对比关系。

步骤四：浓墨泼出远山，水分要大，以便保持整体干湿关系。整体调整画面后，题字、钤印。

大音希声
甲申冬月
丁仲修





幽谷泉声

2002年 纸本
125cm × 240cm

丁仲修画石情怀



丁仲修的山水选择的是写实型的表现方法，画风严谨，笔墨雄健，这大概和他的生活经历与艺术经历有关，也和他的性格有联系。他出生在农村，自幼家境贫寒，经过曲折的自学道路，步入艺术殿堂。他

似乎意识到，这实实在在的描绘，在写实中表现精神，是出自内心感情的需要，是他精神世界的表现。他希冀追求的，是如何把传统绘画的精神和审美格调，体现在自己的作品中。



千言万语

2005年 纸本

180cm × 145cm

天地有大美，四时有明法，万物有成理，宇宙、人、自然，主体与客观的奥妙，人生的意

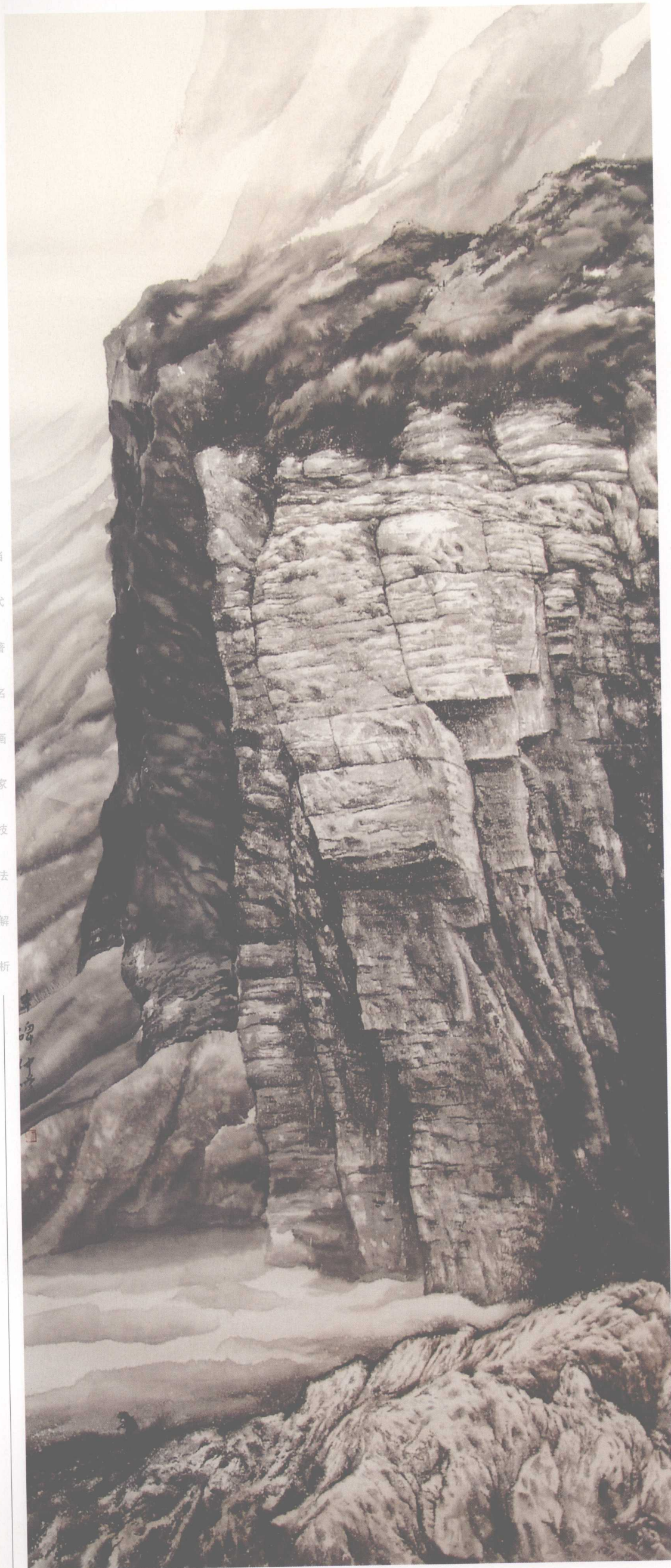
义，使画家不得不去作更深层次地思考。这样创作出的作品才更耐人寻味，才会更有魅力。



地茫茫 2004年 纸本 50cm x 90cm



岁月的流失 2004年 纸本 50cm x 60cm



丰碑

2005年 纸本
200cm × 120cm

宇宙的浩瀚无垠，大山的磅礴厚重，自然的变幻莫测，生活是创作的惟一源泉。作为山水画家，走进大山是贴近生活的最佳途径。

血染的风采
献给抗日战争时期的英雄们
丁修

丁仲修山石情怀

11

血染的风采

2005年 纸本
180cm × 97cm

到生活中去，到气象万千的大自然中去，通过写生来了解掌握山石、云水等物象的生存状态、形体结构，来了解他们之间的依存关系，以及发现表现景物的能力和方法，这是画家丁仲修的经验之谈。





无欲则刚

2003年 纸本

180cm × 145cm

唐代张璪“外师造化，中得心源”这一至理名言，成为千古名家的座右铭，对此应该辩证地全面地理解。只是把了解“石分三面，树分四枝”这一最基本的造型规律看作是“外师造

化”显然是理解上的片面，亦不是写生的主要任务。更注重的应是“心察”，是对大山巨石的心灵感悟，面对大山长时间的观察、体味，以达到“中得心源”的目的。

太行风云 丁仲修 2004年 纸本 200cm x 145cm



万里银河一线流

2004年 纸本

145cm × 360cm



丁仲修
山石情怀

在山水画的创作中，丁仲修越来越懂得在传统形态的绘画中笔墨的重要性，光有写实造型的本领还不够，只有通过笔墨语言造型，方能形成一幅高质量的中国画作品。四十多年来，丁仲修勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合，使其在审美格调上融为一体。他作品中线和墨的韵律、节奏，它们所体现的力和美，越来越强烈，越来越充实，形成了独特的

风格。在构思此幅画面时，画家着重于整体气势，在写实美与虚拟美之间，找到了平衡，找到了契合点。他“实”写他眼前的这些平凡景物，自由地用线和墨涂抹，竭力造成这些山景有力度的厚重与壮实。与此同时，他在线的曲折与变化之间，在墨的浓淡虚实之间，尽情地施展自己的艺术才能与智慧，使实的画面造成空灵感，给予观者以更多的想像和回味。