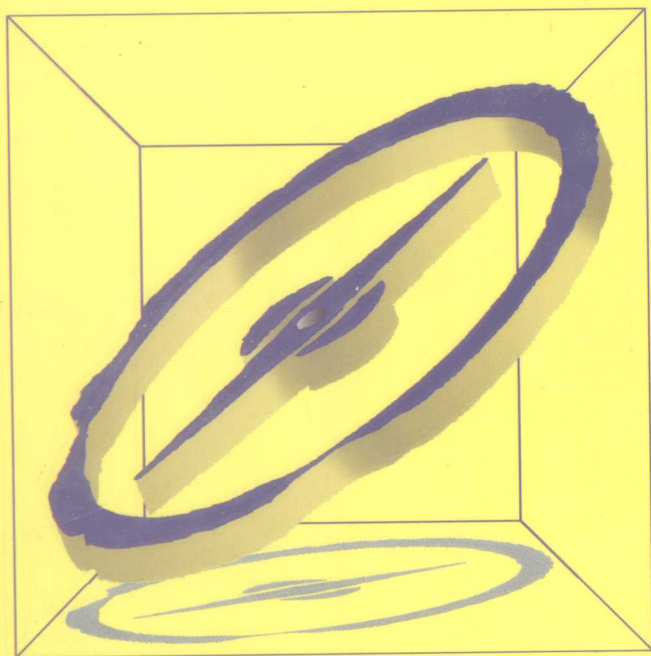


ZHONGHUA  
CHENGYU CIDIAN

# 中华成语词典

中国语言文字系列辞书编委会 《中华成语词典》编委会



中国大百科全书出版社

ZHONGHUA CHENGYU CIDIAN

# 中华成语词典

中国语言文字系列辞书编委会

《中华成语词典》编委会

中国大百科全书出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中华成语词典/《中华成语词典》编委会编. —北京:中国大百科全书出版社,2007.1

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7617 - 9

I. 中... II. 中... III. 汉语 - 成语词典 - 中小学  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164718 号

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037 电话:010-88390740)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京中新伟业印刷有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:45.5 字数:2214千字

2007年1月第1版 2007年6月第2次印刷

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7617 - 9

定价:60.00元

# 中国语言文字系列辞书编委会

## (《中国语言文字大词典》编纂委员会)

### 学术顾问委员会

#### 主任委员

曹先擢 国家语言文字工作委员会原副主任、北京大学中文系教授、中国辞书学会名誉会长

#### 副主任委员

杨耐思 中国社会科学院语言研究所研究员、中国音韵学研究会顾问

### 编纂委员会

#### 主 编

唐作藩 北京大学中文系教授、中国音韵学研究会顾问、原会长  
刘家丰 中华文字统一促进学会主席、民革中央教科文卫委员会委员、教授、香港中华辞书出版社社长

#### 副主编 (按姓氏音序)

董 琨 中国社会科学院语言研究所研究员、副所长  
耿振生 北京大学中文系教授

- 李志强 中国评论通讯社董事长、教授、博士  
刘泽武 重庆高新技术开发区管委会副主任、博士  
欧阳觉亚 中国社会科学院民族研究所研究员、研究生院教授  
孙宏开 中国社会科学院民族研究所研究员、中国民族语言学会会长  
温端政 山西省社会科学院研究员、语言所原所长、山西省语言学会名誉会长  
向光忠 南开大学中文系教授  
詹伯慧 暨南大学中文系教授、文学院原院长、广东省中国语言学会会长  
张联荣 北京大学中文系教授  
张双棣 北京大学中文系教授

## 工作委员会

### 主任委员

- 刘家丰 中华文字统一促进会主席、民革中央教科文卫委员会委员、教授、香港中华辞书出版社社长、总编辑

### 副主任委员

- 刘泽武 重庆高新技术开发区管委会副主任、博士  
李志强 中国评论通讯社董事长、教授、博士  
钟艳琼 香港中华辞书出版社副社长、副总编辑  
缪锦安 香港大学教育学院母语教学支援中心首席研究员  
郭明华 中国高等院校香港校友会联合会会长  
何景安 香港教育工作者联合会名誉会长  
陈满棠 中华文字统一促进会副会长  
马丽 中华文字统一促进会副会长

刘 杭 中国大百科全书出版社总编辑助理、编审  
陈 宏 北京市人民政府教育督导办公室副主任、教授  
邓青山 香港中华辞书出版社副社长  
张元生 香港中华辞书出版社副社长

## 法律顾问

刘子华 杨 斌 张振富

# 《中华成语词典》编委会

## 主 编

刘家丰

## 副主编

刘泽武 何金松 李志强 李翠梅

## 编写者（按姓氏音序）

陈 丽	陈 宁（香港）	陈常涛	陈池梅	陈心益	陈茂存
崔丽娟	邓彬灿	邓绍雄	董伟光	范学梅	高 远
郭敬梅	郭敬梅	郭敬梅	郭敬梅	郭敬梅	郭敬梅
韩玉莲	何金松	洪若震（香港）	胡玉珂	胡学琛	黄福成
黄丽青	李 平	李丙之	李翠梅	李长文	李长海
李长梅	李长梅	李长梅	李长梅	李长梅	李长梅
李芳庆	李红霞	李品武	李秀兰	李燕诒	李志强
梁仲联	梁仲联	梁仲联	梁仲联	梁仲联	梁仲联
刘 丹	刘 英	刘丹宇	刘凤阳	刘家丰	刘津升
刘淑娴	刘淑娴	刘淑娴	刘淑娴	刘淑娴	刘淑娴
刘万淑	刘咏梅	刘泽武	马 丽	马永鉴	牛 静
乔安娟	乔安娟	乔安娟	乔安娟	乔安娟	乔安娟
饶晓露	任文新	若 友	沈 霞	沈 彦	宋金成
宋移安	宋移安	宋移安	宋移安	宋移安	宋移安

苏宁东 孙 凯 孙润伟 孙宗胜 唐春艳 田 浩 田俊明  
田志广 王 林 王 平 王 星 王 岩 王克强 王起彤  
王泽艳 王祖铮 王巧玲 王晓静 王志卿 魏晓畔 吴文骅  
吴治彦 夏莲莺 谢宝静 徐子峰 杨立峰 杨淑革 杨秀丽  
殷 杰 于 婧 于石杰 余阳峰 章元恺 张 铮 张宝福  
张德华 张兰琼 张淑桂 张淑霞 张希玲 张雪珍 张占国  
张元生 赵 鹏 赵书亚 赵万凤 赵玉琦 赵应芬 周 婷  
周广伟 周慧苓 邹小青 朱 倩 朱晓茹 朱仲伟

## 特约校对

李玉海 张 慧 李延东

# 成语概说

成语是丰富的汉语词汇宝库中的一个重要组成部分,是经过千锤百炼的语言精华,言简意赅,丰富多彩,表现力强。在写文章、讲话或讲演中,如果运用成语得当,可使语言形象生动,增强语言的表现力、感染力和说服力。

## 一、成语的概念

由于学术界对成语的界说存在着不同观点,对成语的判别有着不同标准,不同的成语词典收词不尽一致。为了编写好这部词典,我们首先对成语的概念、收录原则和范围,成语的源流与形式(很多成语的原始形式是不整齐的,在逐渐演变的过程中还出现过多种异体)等问题作了认真细致的探求,进而确立了本词典的编纂原则与风格。

为便于读者使用本词典,现就有关成语的基本问题,结合我们的编纂实际作以下概略说明。

### (一) 成语的特点

对于什么是成语及其范围等问题,各家之说虽然存在着一定的差异,但基本认识趋于一致。为了给成语下定义,这里,首先分析成语的特点。一般说来,成语有这样几个特点:

1. **历代沿用** 成语大多是历代沿用下来的固定词组或短句,来源于历史事件、历史故事、神话寓言、古代诗文、经典名言、谚语和俗语等。能流传至今的成语,都久经时间的洗礼,是千锤百炼的精彩



之作。有些成语具有较强的历史性，可能只在历史的某一个时期内流行。

2. **意义完整** 成语都有意思完整的特点，一般都能够独立表意。对有些成语，不能简单地从字面上作理解，一般使用它的引申义或比喻义。一些有典故的成语，其含义更是深刻而完整。使用成语时，必须了解它的来源、典故及其发展变化，才能理解其真实含义。

3. **形式简洁** 成语一般出自古代学者的各类著述之中，经后人不断引用、锤炼而成，形式上逐渐趋于简洁。成语的基本形式是四字格，但有些成语的原文字数较多，有的是一段话语，经后人改造、压缩后成为四个字。例如：北朝乐府《木兰辞》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雌雄？”压缩成“扑朔迷离”。《诗经·国风》：“彼采萧兮。一日不见，如三秋兮。”压缩成“一日三秋”。《周易·系辞上》：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”被简作成四字成语“见仁见智”。现今社会生活中经常使用的成语，字数以四字居多。

4. **结构定型** 这一特点是就当代多数人趋向一致的习惯用法而言的，但不完全排除其变异性和灵活性。成语多数由四字构成，在长期使用过程中已凝固成一个整体，不能任意改变其结构。成语中的每个字一般不能随便更换。例如：“掩耳盗铃”不能说成“掩耳偷铃”，“亡羊补牢”不能说成“亡牛补牢”。词语次序一般不能随意颠倒。例如：“深谋远虑”不能说成“远虑深谋”，“标新立异”不能说成“立异标新”。

除以上四个基本特点外，成语也存在着形义上的变化和民族性特征。

**形义上的变化** 不少成语都有两种或两种以上的形式（本词典称之为“异体”），但是它们的意义和用法都相同。

成语形式上的变化有两种：一是成语中个别字的改变。例如：“走马看花”与“走马观花”，“揠苗助长”与“拔苗助长”，“了如指掌”与“了若指掌”，“不可救药”与“无可救药”等。二是语序不同。例如：“两袖清风”与“清风两袖”；“背井离乡”与“离乡背

井”。

成语意义上的变化，主要是褒贬义的转换。其一，有褒义变为贬义的。例如：“走马看花”，出自唐·孟郊《登第》：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”意指得意、欢乐的心情。现指马马虎虎、不深入地观察事物。其二，有中性义变褒义的。例如：“欲盖弥彰”语源是《左传·昭公三十一》：“或求名而不得，或欲盖而名章（彰），惩不义也。”意指希望隐名，但名气更加显豁，意属中性。现指企图掩盖坏事真相，反而更明显地暴露出来。其三，有贬义变褒义的。这类变化较少。例如：“后来居上”语源是《史记·汲郑列传》：“陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。”原指资历浅的人的地位反而比资历深的人的地位高，带贬义。现指后来的、年轻者超过先前的、年老者，属褒义。

**民族性特征** 许多成语跟汉族的历史背景（如“朝秦暮楚”、“三足鼎立”）、地理环境（如“逐鹿中原”、“泾渭分明”）、经济生活（如“雨后春笋”、“茶余饭后”）及文化风俗（如“棋逢对手”、“龙飞凤舞”）等有着密切联系。

## （二）成语的定义

过去，成语没有一个严格的语言学上的科学概念，各家表述上存在着一定差异。例如：《现代汉语词典》对成语的定义是：“人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。”（《现代汉语词典》第173页，商务印书馆2005年6月第5版）《现代汉语大词典》对成语的定义是：“①习用的古语。②指长期习用，结构定型，意义完整的固定词组。”（《现代汉语大词典》第2158页，汉语大词典出版社2000年12月第1版）这里，我们根据上述对成语特点的分析，将成语概述为：历代沿用下来的意义完整、形式简洁、结构定型且由人们长期习用的词组或短句。

大多数成语的含义基本上包括字面义、引申义和比喻义。成语的字面意义是成语的基础，其引申义、比喻义是以字面义为基础孳衍产生的。例如：“风卷残云”的字面意义是“大风吹散或刮走了残留的

云”，其比喻义“一下子把残存的东西消灭干净”。其比喻义是在上述字面意义的基础上产生的。有一部分成语，从其字面上就可以理解其含义。有些成语虽然可以从字面上理解，却又不可停留在字面意义的理解上，还要从其引申义进行理解。例如：“粗茶淡饭”的字面意思是“简单的、不讲究的饮食”，其引申义是指“简朴的、清苦的生活”。凡是不能直接从字面上理解的成语，大都有比喻义。

有些成语虽然可以从字面上理解，但已然脱离了字面上的具体内容而衍变为更具抽象性和概括性的意义，除了可以是引申义外，还可以是比喻义。例如：“明日黄花”，原来的意思是“重阳节一过，黄花就要枯萎，便没有什么可赏玩的了。”用来“比喻过时的、失去应时作用的事物。”有些成语，既有引申义，又有比喻义。例如：“入木三分”的字面义是说“王羲之在祝板（古代祭祀时写祝辞的木板）上写的字，工匠刻字时，发现字的墨痕透入木中有三分深。”其引申义是“形容书法高超，笔力遒劲”。比喻义是“指议论、见解或诗文意境深刻。”带有典故的成语的比喻义更加深刻，因此，我们在对这一类成语进行理解和运用时，须特别加以注意。另外，有些成语中遗留上古字义，如不对其古、今义加以区分，可能导致对成语意义的曲解。

### （三）成语的字数

在许多人看来，成语由四个字构成，因而，自觉不自觉地排斥二字成语、三字成语、五字成语及五字以上字数的成语，也有人认为不存在二字成语。当然，在汉语成语中，四字成语占绝大多数。据有关资料统计，四字成语占全部成语的90%左右。这可能与汉语词汇的构造规律、声调规则以及传统的诗文形式有关。

实际上，成语有二字成语（如“推敲”、“跨灶”）、三字成语（如“闭门羹”、“破天荒”、“敲门砖”）、四字成语、五字成语（如“白屋出公卿”、“无可无不可”等）、短句（如“割鸡焉用牛刀”、“风马牛不相及”、“百炼钢化为绕指柔”）和复句成语（如“差之毫厘，谬以千里”、“积善之家，必有余庆”、“卧榻之侧，岂容他人鼾睡”等）等。

短句和复句成语从形式上可以划分为三类：

第一类，由五字或多字(五字以上)构成一个单独语句。如“树倒猢狲散”、“英雄无用武之地”、“一部二十四史，不知从何处说起”等。

第二类，字数有六字、八字、十字、十二字、十四字等，有的分成上下两片而字数相等。如“一不做，二不休”、“兼听则明，偏信则暗”、“即以其人之道，还治其人之身”等。

第三类，上下两片字数不相等。如“将在外，君命有所不受”。

## 二、成语的范围

过去，由于对成语没有一个公认的科学概念，人们在成语的使用上或宽或窄，出现了和熟语、俗语、谚语、歇后语、惯用语、俚语、格言，乃至一般词组、固定词组等混用的现象。

成语与俗语、谚语没有严格的界限，有些成语脱胎于俗语或谚语；有些俗语、谚语直接用作成语。例如：“家有敝帚，享之千金”本来是一句俗语，人们后来把它用作了成语，也有把它紧缩成“敝帚千金”而作为成语的。有些谚语也直接被用作了成语，也有将其紧缩、删节或取原语的一半而作为成语的。例如：谚语“宁为鸡口，无为牛后”后来被直接用作了成语；谚语“辅车相依，唇亡齿寒”被取其一半，留下“唇亡齿寒”而作为成语使用；谚语“亡羊而补牢”被去掉其中的“而”字用为成语。但就大多数俗语、谚语而言，尤其是方言俗语，一般不被看做成语。尤其是那些字数较多、结构松散的俗语、谚语，人们又不经常使用的，不宜视作成语。

确定成语的范围，主要是要弄清成语与熟语、俗语、谚语、歇后语、惯用语的关系问题。

### (一) 成语与熟语的关系

成语一般被作为熟语的一大类别。有人认为，熟语下分两大类，一类叫作俗语，另一类可以称作雅言。成语即属于雅言。中国高校汉语专业用的《现代汉语》教材最通行的有两种，一是黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》，另一种是胡裕树主编的《现代汉语》。以这两种

教材来看，前者认为熟语包括成语、惯用语和歇后语；而后者认为熟语包括成语、惯用语、歇后语、谚语、格言。当然还有一些其它的工  
具书或教材将俗语和暗语也算做熟语的类别。可见，关于熟语包括的范围就存在不尽一致的地方，因此一个具体的熟语形式空间是何种类  
别，就可能存在不同的归类。

## （二）成语与俗语的关系

俗语，也称常言、俗话。俗语一词，已经普遍用作语言学的术语；常言一词，带有文言的色彩；俗话一词，则有口语的气息。有的文章中偶尔也把俗语称作成语。俗语和成语都是汉语中的约定俗成的语言形式，二者既有联系，又有区别。其区别列表比较如下：

成 语	俗 语
书面语型——多用作书面语，文字上趋向典雅。	口语型——流行于民众的口头，文字上保持着通俗的特点。
以精练为特色。	以形象为主体。
多为四个字的稳定结构，形式整齐。	多为完整的句子，长短不一，运用时可以变通。

从这一比较中可以看出：俗语是以形象为主体的、通俗的口语，它的结构形式相对稳定，而在实际运用中可以灵活变通。俗语就其外延来说，它跟成语难免有交错的情况。俗语虽然以形象为主体，但也不排除精练；成语虽然以精练为特色，但也不排除形象。成语虽然绝大多数是四字结构，但也有一些是四个字以上的；俗语句式虽然长短不齐，但也有少量是由四个字组成的。俗语虽然多为口语，但已广泛进入文学作品，甚至哲学、科技图书中也经常用到；随着人们教育水准的提高，成语在口语中也经常使用。这样，俗语跟成语，就可能互相渗透，存在着交错现象。例如：“城门失火，殃及池鱼”、“雪上加霜”、“不敢越雷池一步”等，既是俗语，也是成语。这些语例，

在某些俗语词典、成语词典中都可以看到。俗语和成语有时也可能互相转化，并同时存在。例如：俗语“鸡蛋碰石头”与成语“以卵击石”，俗语“鲁班门前弄大斧”与成语“班门弄斧”等。俗语语句结构如果趋向整齐，就有可能转化为成语；成语如果增加形象化的成分，就有可能转化为俗语。

### （三）成语与谚语的关系

谚语从广义上讲，包括一个民族或一个地区广为流传的民谚俗语和格言名句。谚语一般都揭示着客观事理，富于教育意义，如“天下乌鸦一般黑”、“众人拾柴火焰高”等。从整体上讲，谚语是一个民族智慧的积淀与结晶，是千百年来人们在生产和生活当中所产生的，或典雅庄重或生动活泼，充满着生活气息，具有较强的群众基础和旺盛的生命力。谚语不仅在民间广为传播，而且还频繁地出现于各种形式的文学作品当中。从语言形式上看，谚语往往措辞简练、对仗工整、充分使用各种修辞方式。从音韵角度来看，谚语又富有乐感、音韵和谐、便于记诵。作为民族文化的高度浓缩，谚语的内容覆盖面极为广阔，可谓包罗万象、蔚为大观。简言之，谚语具有言简意赅、寓意丰富和深刻的特点，富有思想性、哲理性和艺术性。成语和谚语的区别列表比较如下：

成 语	谚 语
大多是词组；多表示一般概念；书面语性强；大多显得典雅。如：弄巧成拙。	一般是句子；多表示判断和推理；口语性强；一般显得通俗。如：偷鸡不成蚀把米。
固定短语或词组，字数固定。	固定的语句或词组，字数不固定。
在语言运用中相当于词。	多数可以独立成句，或独立于句子之外。

成 语	谚 语
词语或次序一般不可变化，结构更为定型化。	词语或次序都可变化。如：三个臭皮匠，胜个诸葛亮；三个臭皮匠，变成诸葛亮。
具有全民性。	往往带有地域性。

#### （四）成语与歇后语的关系

歇后语是由前后两部分构成的固定性口语。前一部分是比喻或隐语，像谜语里的“谜面”；后一部分是对前一部分的说明解释，像谜语里的“谜底”，是表达意义的重要部分。两部分之间有间歇，间歇之后的一部分常常不说出来，好让人猜想它的含义，所以叫作“歇后语”。也有人把它称为“俏皮话”。歇后语分为喻意的和谐音的两类。喻意的歇后语，它的前部分是一个比喻，后部分是对前部分的解释，如“大海里捞针——无处寻”、“快刀切豆腐——两面光”。谐音的歇后语，它的后一部分借助音同或音近现象表达意思，这是一种妙语双关的现象，如“旗杆顶上绑鸡毛——好大的掸（胆）子”、“窗户上吹喇叭——鸣（名）声在外”。说话或写作中恰当地运用歇后语，可以使语言表达得形象活泼，饶有风趣，给读者留下鲜明深刻的印象。成语与歇后语的区别列表比较如下：

成 语	歇 后 语
定型词组或短句是一个整体，多是四字格。	一种固定的句子，由前后两部分构成，前面像谜面，后面像谜底。如：泥菩萨过江——自身难保；孔夫子搬家——尽输（书）。
具有书面语色彩。	具有口语色彩。如：老公拨扇——凄（妻）凉。

成 语	歇 后 语
不可以成为歇后语的一部分。	后一半有些是成语。如：瘸子靠着瞎子走——取长补短；见了骆驼说马肿——少见多怪。

### （五）成语与惯用语的关系

惯用语是口语中表达整体意义的、短小定型的习惯用语。例如“开夜车”、“唱高调”、“穿小鞋”、“走后门”、“钻空子”、“耍花招”等。惯用语大都是“三字格”。谚语的结构比成语简单，多为动宾结构，如“扣帽子”、“开倒车”等，或者偏正结构，如“替罪羊”、“拦路虎”等。惯用语的主要特征是：简明生动，通俗易懂。有些惯用语带有很强的贬义，讽刺意味比较浓，使用时要分清对象。如“放冷箭”、“顺竿爬”之类的词，只能用在反面事物或否定的事物上。此外，一些方言色彩过浓、不为多数人接受的惯用语在正式场合最好少用或不用。成语与惯用语的区别列表比较如下：

成 语	惯 用 语
多有出典可查，具有书面语色彩。	人们口头上常用的一种固定短语，口语色彩浓厚。
含义丰富。	含义单纯。
多为四字格，语法关系多样化。	多为三个字，构成动宾关系。如：开夜车、耍花招。其它形式较少。
结构凝固，不可轻易拆开。如：“无孔不入”不能说成“无一孔不入”。	可轻易拆开，嵌入其他成分。如：“钻空子”拆开说成“钻了一个空子”、“钻了法律的空子”等。
数量较为稳定。	数量增加得也比成语快。



### 三、成语的源流

成语一般都可从“源”和“流”两个方面找到书证。“源”是成语的出处，“流”是成语的语型和含义的衍变。“源”和“流”的关系，以成语书证时代的早晚来确定。早者为“源”，晚者为“流”。同时，还要看两个书证之间有无渊源关系，如无渊源关系，仅是字面上的偶合，就不能构成“源”与“流”的关系。

有些成语由两个语源组成。如“光怪陆离”，“光怪”见于《三国志》卷四十六《孙坚传》裴松之注引《吴书》；“陆离”见于屈原《离骚》，到清代出现了四字成文的用例。再如“同仇敌忾”，“同仇”见《诗经·秦风·无衣》；“敌忾”见《左传·文公四年》，到清代出现了四字成文的用例。有的两个语源能各自独立为成语。

有些成语原先并非四言形式，而是逐步凝固在四字格中的，其方式主要是“删节词语”和“增添词语”。以“删节词语”方式而成的，如：“洪水猛兽”是“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驱猛兽而百姓宁”的节录；“汗牛充栋”是“其为书处则充栋宇，出则汗牛马”的节录；“日薄西山”是“日薄于西山”的简化。以“增添词语”方式而成的，如：“一决雌雄”原文为“决雌雄”，“别开生面”原文为“开生面”，“短兵相接”原文为“短兵接”，“微乎其微”原文为“微乎微”，“摧枯拉朽”原文为“摧枯朽”等。

成语的来源，大致有以下几个方面：

1. **历史事实** 有些成语是从历史事实来的。其中有的是把某一历史事件，概括为成语的；有的是截取或改易历史里的著名文句为成语的。例如：“完璧归赵”来源于《史记·蔺相如列传》的记载。后来人们用“完璧归赵”这四个字，表示把原物完好地、原封不动地归还物主。再如：“擢发难数”来源于《史记·范雎列传》的记载。原文是“擢贾之发，以续贾之罪，尚未足。”后来就用“擢发难数”比喻罪恶之多，数不胜数。以上这两个来自历史事实的成语都是截用或改易史书中文句而成的。这种成语在全部成语中所占的数量不很多。