

石岩地方文化系列丛书

石巖客家山歌

廣東省出版集團
花城出版社

石岩地方文化系列丛书

石岩客家山歌

石岩街道办事处 编

图书在版编目 (CIP) 数据

石岩客家山歌 / 石岩街道办事处编. —广州: 花城出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5360-5596-4

I. 石… II. 石… III. 客家—山歌—歌曲—深圳市—选集 IV. J642. 226. 53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第213764号

责任编辑: 张 懿

出版发行: 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市金美雅印刷有限公司
地 址: 深圳市南山区南新路南山工业村06栋
开 本: 787×1092 (毫米) 16开
印 张: 11. 75
字 数: 200, 000字
版 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
定 价: 46. 00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序

宝安于东晋331年置县建制，历史源远流长，有着丰富的非物质文化遗产。但是随着城市化和现代化的发展，经济社会急剧变迁，非物质文化遗产的保护和发展遇到许多新情况。在快速的现代化进程中，一些非物质文化遗产资源在岁月中逐渐流失，很多我们小时候还耳熟能详的东西，慢慢地成为人们脑海中尘封的记忆。这些问题已经引起党委政府的关注和重视。

一直以来宝安区委区政府高度重视文化建设特别是非物质文化遗产保护，作出了加快文化建设的一系列部署，取得了显著成绩。近年来全区每年开展群众性文化活动3000多场，每年都有一批文艺精品获得国家、省、市级奖励，2007年更有3部文艺作品获得广东省精神文明建设“五个一工程”奖，其中1部文艺作品还为宝安首次获得全国精神文明建设“五个一工程”奖。面对新的发展形势，宝安区四届三次党代会认真贯彻落实党的十七大、广东省委十届二次全会和深圳市委四届八次全会精神，进一步提出要促进文化软实力提升，为推动宝安科学发展提供精神动力和智力支持。

近年来宝安区石岩街道认真落实区委区政府的部署，在保护非物质文化遗产方面做了大量卓有成效的工作，成绩非常显著。该街道于

序

宝安于东晋331年置县建制，历史源远流长，有着丰富的非物质文化遗产。但是随着城市化和现代化的发展，经济社会急剧变迁，非物质文化遗产的保护和发展遇到许多新情况。在快速的现代化进程中，一些非物质文化遗产资源在岁月中逐渐流失，很多我们小时候还耳熟能详的东西，慢慢地成为人们脑海中尘封的记忆。这些问题已经引起党委政府的关注和重视。

一直以来宝安区委区政府高度重视文化建设特别是非物质文化遗产保护，作出了加快文化建设的一系列部署，取得了显著成绩。近年来全区每年开展群众性文化活动3000多场，每年都有一批文艺精品获得国家 and 省、市级奖励，2007年更有3部文艺作品获得广东省精神文明建设“五个一工程”奖，其中1部文艺作品还为宝安首次获得全国精神文明建设“五个一工程”奖。面对新的发展形势，宝安区四届三次党代会认真贯彻落实党的十七大、广东省委十届二次全会和深圳市委四届八次全会精神，进一步提出要促进文化软实力提升，为推动宝安科学发展提供精神动力和智力支持。

近年来宝安区石岩街道认真落实区委区政府的部署，在保护非物质文化遗产方面做了大量卓有成效的工作，成绩非常显著。该街道于

2005年启动非物质文化遗产保护工作，体现了一定程度的前瞻性，表现出高度的文化自觉。街道党工委、办事处高度重视非物质文化遗产保护，从组成专业队伍、落实专项资金、保护老艺人等方面，采取了一系列措施。令人欣喜的是，这种高度的文化自觉还体现在当地广大社会成员身上，非物质文化遗产保护得到辖区广大群众的支持，富裕起来的石岩老百姓对优秀传统文化表现出前所未有的热爱和追求。街道文化工作者以饱满的激情、高度的自觉，全身心地投入非物质文化遗产保护工作，付出了非常艰辛的努力。

石岩客家山歌先后被宝安区、深圳市和广东省列入非物质文化遗产保护名录。我相信，《石岩客家山歌》的出版必将进一步推动我区非物质文化遗产保护迈上新的台阶，为丰富群众文化生活、推动当地经济社会发展发挥重要作用。

宝安是深港之源，历史文化悠久，非物质文化遗产保护大有作为。希望全区文化工作者在这方面付出更多的努力，为提升文化软实力、推动宝安科学发展作出更大的贡献。

中共深圳市宝安区常委、宣传部长 李桦

目录

石岩客家山歌的特点

石岩客家山歌.....	10
石岩客家山歌综合曲调.....	19
死了同妹共棺材.....	19
男人嫁到女家门.....	19
连妹爱连两同年.....	20
大树头下风过流.....	20
两人好到白头老.....	21

五位不同风格代表人（传承人）介绍

池官华.....	22
石岩客家山歌曲调.....	25
情调山歌（一）.....	25
情调山歌（二）.....	26
情调山歌（三）.....	27
石岩客家山歌歌词收集.....	28
【情调山歌（四十二首）】.....	28

【教郎歌（二首）】	33
【闲情歌（十四首）】	33
【山歌来唱节气歌（十一首）】	35
廖玉莲	37
石岩客家山歌曲调	39
客家山歌（一）	39
客家山歌（二）	39
客家山歌（三）	40
客家山歌（四）	40
石岩客家山歌歌词收集	41
【客家山歌】	41
叶若林	43
石岩客家山歌曲调	45
客家山歌（割草姑娘）	45
割草姑娘	46
石岩客家山歌歌词收集	47
【石岩传统山歌（割草姑娘）】	47
【暗 恋】	48
叶金生	49
石岩客家山歌曲调	51
男女相恋情歌（一）	51
男女相恋情歌（二）	52
男女相恋情歌（三）	53
男女相恋情歌（四）	54
石岩客家山歌歌词收集	55
【男女相恋情歌】	55
张 平	63
石岩客家山歌曲调	65
石岩情歌（一）	65
石岩情歌（二）	65
石岩情歌（三）	66
石岩情歌（四）	66
石岩客家山歌歌词收集	67
【石岩情歌】	67

叶恩麟客家山歌歌词收集及创作篇

叶恩麟.....	69
一、劳动放歌.....	70
二、抒情山歌.....	72
1 情歌.....	72
2 穷人的歌.....	78
3 杂韵.....	80
4 情歌对唱.....	81
5 面对荔香尽抒情.....	82
6 阿妹有情哥有情.....	83
7 九声叹(五句板).....	84
8 寡妇哀怨.....	87
9 十八阿娇三岁郎.....	88
【十八阿娇三岁郎】.....	89
三、虚玄(大话)山歌.....	90
虚玄山歌(五句板).....	92
续虚玄山歌(转五句板).....	94
【虚玄歌】.....	96
四、直叙式山歌.....	100
情歌直叙十首.....	100
五、起兴式情歌.....	102
六、比喻式情歌.....	104
七、客家姑娘哭嫁歌.....	106
八、自我陶醉,自我发泄.....	110
九、调情山歌.....	111
尚未相恋之男女调情歌.....	111
【男人对女人唱】.....	111
【男女对唱】.....	112
已经相恋的男女调情山歌.....	114
【男或女单独唱】.....	114
【男女对唱】.....	115
十、戏谑性山歌.....	117
十一、客家传统情歌.....	120
【山歌越唱越出来】.....	120

【唱个情妹对情郎】	121
【莫作杨梅暗开花】	121
【妹若有情应一句】	122
【两人交情莫透风】	122
【日落西山唔晓归】	123
【无妹心结解唔开】	123
【妹有心来郎有心】	124
【阿哥有情妹有情】	124
【有胆恋郎敢担当】	125
【有心相好莫讲钱】	125
【两人冷热一般同】	126
【嘱妹恋郎要真心】	126
【越送越远情越深】	127
【阿妹日夜盼郎归】	127
【要算恋妹最艰难】	128
【口说西施也闲情】	128
【人无双对受孤凄】	129
【情歌杂唱】	130
【情歌零拾】	131
【猜谜山歌】	135
【送郎参军】	136
【山歌来唱白粉仔】	138
【赌仔歌】	140
【宝安乡民抗战山歌】	143
【打得鬼子喊爹娘（五句板）】	145
【东江纵队顶呱呱】	146
十二、清廉颂	148
十三、地方风情唱	149
【我爱羊台山】	149
【怀念石岩河】	150
【如今石岩河】	151
【昔日石岩人更苦】	151
【解放后的石岩】	153
【如今石岩不同注】	154

普通话与客家方言对照表.....	156
------------------	-----

关于非物质文化遗产名录的决定

广东省人民政府文件.....	163
深圳市人民政府文件.....	170
深圳市宝安区人民政府文件.....	173
客家山歌保护方案（发文）.....	176

石岩客家

山歌

省级非物质文化遗产



客家山歌 (石岩客家山歌)

广东省人民政府公布
广东省文化厅颁发
2007年11月

石岩客家山歌省级授牌



石岩客家山歌市级授牌

石岩客家山歌

撰稿/ 周光辉

所在区域及其地理环境

石岩客家山歌流传于广东省深圳市宝安区石岩街道有客家人居住的各个社区。石岩街道位于深圳市西北部，宝安区中部，面积65.9平方公里，总人口30多万人，户籍人口11341人，其中客家人口10000余人，暂住人口256281人。全境地势东南高，西北低，土地形态大部分为低山、平缓台地和阶地丘陵。最高峰羊台山又名英雄山，主峰海拔587米，是深圳西北部的第一高峰。半个世纪前，当地人民和东江游击队以羊台山为革命根据地，共从港九秘密营救了九百多名著名文化名人和爱国人士，震惊中外，彪炳史册。这里气候温和，雨量充沛，日照时间长，属亚热带海洋性气候区。每年5至9月为雨季，年平均降雨量为1608.1毫米，夏秋两季偶有台风。降雨时空分布不均，加之河流短小，暴雨集中滞留，容易形成湖泊。石岩湖温泉度假村依山傍湖，环境幽静，充满着乡村气息，湖边的玉律温泉有近千年的历史，是深圳著名的度假胜地。近年来，石岩街道办以中国传统节日“重阳节”为文化支点，凸显“人人环保、全民健身”这一主题，已成功组织、举办了九届“中国·深圳羊台山登山节”活动，

引起了广泛而深远的社会影响。2004年，羊台山被评为深圳八景之一，被深圳市规划为大型旅游度假开发区，其中有投资3亿元的“溪之谷”商务度假观光项目。石岩交通发达，距深圳国际机场13公里，机荷、龙大、南光等三条高速公路纵横辖区，新开通的福龙一级公路使石岩到福田的路程缩短为20分钟。石岩有十二个美丽而神奇的民间传奇故事，是一个生态环境优美，具有厚重客家文化底蕴的现代化新兴城镇。同时，也是深圳市著名的花卉基地之一。



石岩客家山歌流传分布图

分布区域

石岩客家山歌流传于广东省深圳市宝安区石岩街道有客家人居住的七个社区。

历史渊源

据深圳市考古专家考古发现，早在3000多年前，石岩就有人类居住。按照石岩最早定居的浪心居民推算，明末清初（1644年左右），客家人迁来石岩居住。另据定居石岩官田的至今已有10代人的叶姓居民推算，早在260年前，石岩就应有客家人居住了。这里原来只有一座大山，叫阳台山（现名羊台山），山高林

密，而且常有野兽、强盗出没伤人。人们在山上砍柴、摘木梓、伐木放排、铲松油、挑担及田间劳动时，或为寻觅同伴，以驱野兽强盗；或为消除疲劳对歌打趣；或诉幽怨；或泄愤懑；或表男女爱慕之情等等，都用高声歌唱的形式来表达。于是，客家山歌与其他民歌一样，在劳动生产的过程中产生了。

据石岩街道上屋社区退休干部叶恩麟、塘头社区居民“石岩客家山歌王”池官华等多位67岁以上的老人回忆说，抗日战争和解放战争年代，羊台山游击区游击队员用石岩客家山歌号召民众鼓舞斗志，打击日本侵略者和反动派。解放后，石岩客家人以山歌的形式歌颂党歌颂英明领袖毛主席，在劳动中，客家人尽情欢唱，摆擂台比赛。尤其是1953年至1958年间，每逢八月中秋，石岩客家人村与村之间经常摆起歌台唱山歌，难分胜负。歌手登台献歌，民间杂志、社会报刊也时有山歌登载，使山歌园地长盛不衰，生产热情空前高涨。改革开放后，石岩客家人在参与现代化的建设进程中，以山歌的形式歌颂改革开放带给山乡的巨变，山歌内容主要以抒情为主，歌颂美好爱情的内容也占了很大比重。同时，内容针对时弊，喜怒笑骂尽在其中。近年来，石岩客家山歌主要代表歌手池官华多次外出参加演出，得到过“羊台之光”文化节客家山歌比赛三连冠，由此，《南方日报》、《深圳特区报》、深圳电视台等多家新闻媒体给予过报道。

然而，随着生活的改变，时代的变迁，以及多样文化娱乐种类的发展，山歌这片园地已渐渐变得无人问津，只有极少数老年人有时会自娱自乐，唱些有关生活情趣方面的山歌。

基本内容

石岩客家山歌用客家话唱，演唱形式多种多样，可以个人自唱，也可以两人一唱一和，可以在舞台上，也可以在山中林间，不分时间、地点，即兴演唱，唱时往往触景生情，随口而出，情深意切；唱腔丰富多彩，节奏自由又富于变化。其中擂台斗歌是客家山歌最精彩、最激烈、最能吸引人的一种演唱形式。除了劳动山歌或生活山歌以外，其中客家情歌占了很大部分。

客家山歌在唱法上，有假嗓、本嗓和细嗓三种。假嗓，包括真假嗓结合唱，主要用于高腔山歌；本嗓，最为常见，它润腔复杂多变，擅长即兴编词对歌；细嗓，多为妇女单独自吟自唱，音量小，音调宁静细腻，委婉动听。前两种唱法，歌之头尾还常加入山歌号子“嗨——喂”。

一字一音，重在表达歌词内容，后者是在前者基础上发展而成，一般歌首有一长拖腔。

在修辞手法上，从诗歌最基本的“赋、比、兴”，到双关、对偶、歇后、排比、顶针（尾驳尾、捡脚跟）、反复重叠等各种修辞手法都有应用。

在句法结构上，主要有四句体和五句体。前者运用上下句不断反复而成。

在种类和体裁上有山歌号子、爱情山歌、抒情山歌、尾驳尾、戏谑性、虚玄歌、逞歌、猜谜、哀歌等。其表现形式主要有：赋体山歌、比喻山歌、起兴山歌、叠字山歌、双关山歌等。

一、“赋体”山歌：赋体山歌直言陈叙，层次分明，所表现的人和事，有形有影，如一幅幅生动的白描画。例如“妹子约郎柳树下 / 月出照到月西斜 / 夜静三更露水大 / 有情你爱脱衫遮 / ”，此类山歌描述细腻，直抒胸臆。

二、“比喻”山歌：比喻山歌在客家山歌表现手法上使用广泛；或以物喻人，或借景言情，形象、生动。例如：“阿妹生得真真靓 / 相貌又好又后生 / 好比十五月光样 / 哪有缺角被人嫌 / ”，这首山歌为明比，传情达意，闻之会心。

三、“起兴”山歌：此类山歌往往是借景（物）起唱，情随景至。例如：“河边柳树叶拖拖 / 妹掀衫尾郎贴坐 / 阿哥问妹恋唔恋 / 低头含笑肯过多 / ”，这首山歌借柳树营造温馨的情恋氛围，贴切自然。

四、“叠字”山歌：利用词句的反复，达到强化内容的目的，这也是客家山歌中常见的手法之一。例如：“山中山谷起山坡 / 山前山后树山多。山间山田荫山水 / 山人山上唱山歌 / ”，这首山歌叠“山”字，烘托“山上唱山歌”，别有趣趣。

五、“双关”山歌：客家语言生动、诙谐、双关语、歇后语很多，在山