

新编大学语文

黄国璋 朱婫清
黄年丰 龙 翔 编

新 编

大学语文

《大学语文》是一门充满美的魅力学科，教材里蕴含着丰富的审美内容，体现着深刻的自然美、社会美、科学美和艺术美，蕴含着大量的道德美、形象美、语言美、文化美等因素。因此，大学语文教师要责无旁贷地重视学生的情感教育与审美的教育，从而提高学生感受美、鉴赏美、创造美的能力，拓展学生视野，美化学生心灵。



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国大学语文

中国大学语文

★ ★

大学语文

中国大学语文

中国大学语文

新编大学语文

新编
大学语文

黄国璋 朱婵清
黄年丰 龙 翔

编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

新编大学语文/黄国璋, 朱婵清, 黄年丰, 龙翔编. —广州: 暨南大学出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 81135 - 575 - 8

I. ①新… II. ①黄…②朱…③黄…④龙… III. ①汉语—高等学校—教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 142640 号

.....

封面题字	谢 俊
策划编辑	杜小陆
责任编辑	杜小陆 江 曙
责任校对	曾 茜 黄雪芬
出版发行	暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)
网 址	http://www.jnupress.com http://press.jnu.edu.cn
电 话	总编室 (8620) 85221601 营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
排 版	暨南大学出版社照排中心
印 刷	广州市怡升印刷有限公司
开 本	787mm×960mm 1/16
印 张	17.5
字 数	360 千
版 次	2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—5000
定 价	36.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

一本提高大学生人文素质的好教材

——《新编大学语文》序言

2006年7月，我在组建中山大学南方学院文学系教师班底时，诚邀在中山大学中文系教了二十多年《大学语文》的黄国璋教授加盟，国璋兄欣然应允。于是一教就是四年，四年来国璋兄已有弟子六千，他以深厚的文学功底、丰富的学识和教学经验、生动幽默的讲课艺术以及略带粤语口音的普通话，赢得了众多学子（时髦语叫“粉丝”）的喝彩和崇敬。

然而，国璋兄在与“粉丝”的亲密接触中，深感原有的《大学语文》教材已不太适合二本B80后、90后学生的想法和要求了，便萌生了要新编一本《大学语文》教材的念头。于是，由国璋兄领衔、联同既是师妹又是师母的朱婵清副教授和本系的黄年丰、龙翔两位年轻教师，经过了一年多的筹划、选文、注释和反复的修改，终于把这本书编写出来了。

众所周知，《大学语文》课，是普通高校面向文（中文专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。

然而，《大学语文》课的风雨历程就并不是很多人知晓了。一个世纪前，我国现代高等教育刚刚诞生，京师大学堂（后更名北京大学）等校即在预科开设“经学”、“诸子”、“词章”与“作文”等课程，又历经1913年、1938年、1943年等几次变革与确认，《大学语文》成为在大学一年级开设的必修课《大一国文》，并有了朱自清主编的《大学国文选》教材。新中国成立初仍设此课，采用郭绍虞、章靳以编的教材。后来便长期中断。1978年，南京大学校长匡亚明倡导重开大学语文，一时蔚为风气。经过许多学者、教师二十多年的呼吁和努力，《大学语文》已经成为全国各类高校普遍开设的公共课，还被确定为全国高等教育自学考试各个专业（中文专业除外）必考的一门课程。随着素质教育的大力提倡，该课程更受到重视，许多大学都组织编写了这方面的教材。

古代读书人高尚者心怀“修身齐家治国平天下”（《礼记·大学》）而

读书，平庸者心怀“光宗耀祖”、“衣锦还乡”、“功成名就”而读书，这都是由古人的价值取向决定的。当今的学生求学的动机亦然，只是境界比古人高远，价值比古人宏大。学生的价值取向与他们对世界、对社会的认识有关，更与接受教育的程度、水平有关，而一个国家、一个社会的教育宗旨、教育措施和施教者导向，又直接影响受教育者。这样，语文教育就从本质上引导学生如何正确看待世界，如何正确看待人生。学生在贬斥、摒弃假丑恶，颂扬、追求真善美的过程中，不但学会了审美，而且确立了正确的世界观、人生观和价值观。学生确立这些观念的过程和结果，必然离不开好的教育，包括教育的环境、宗旨、措施和施教者的素质等。教育达到人和自然、社会的和谐统一，才能实现教育的可持续发展。

近年来，国内一些语文教育专家提出“三重境界”的语文教育观，即语文教育应该包括“人技教育”、“人格教育”、“人生教育”，并指出“人生教育”是“三重境界”中的最高境界。他们认为：“人技教育”侧重于给学生以生活技能，“人格教育”注重将语文素养内化为学生自己的精神，“人生教育”则引导学生最终把“语文素养”（包括知识、技能、思想、精神、人格、信念等等）与自己的人生融为一体。如果说“人技教育”给学生以“真”，“人格教育”给学生以“善”，那么“人生教育”则将学生引向生命之美。

由此可见，教育与人生，语文教育与人生，都体现了对生命之美的向往、追求、靠拢。

语文教育的最高境界主要体现在：追求美、创造美和享受美。其中追求美、创造美既包含了过程与结果，又体现了主观与客观的统一；而享受美，确切地说享受语文带来的美，则是语文教育的终极境界，它囊括了“人技教育”和“人格教育”，融汇了美的所有特性。

从美的角度出发，来展开语文教育，尤其是大学语文教学，既是学生生命和价值的需要，又是源于语文自身的审美特性。

《大学语文》是一门充满美的魅力学科，教材里蕴含着丰富的审美内容，体现着深刻的自然美、社会美、科学美和艺术美，蕴含着大量的道德美、形象美、语言美、文化美等因素。因此，大学语文教师要责无旁贷地重视学生的情感教育与审美的教育，从而提高学生感受美、鉴赏美、创造美的能力，拓展学生视野，美化学生心灵。

本教材的体例按中国文学史的脉络、作家年代先后顺序、文学体裁分类法，分为诗、词、散文、小说和戏剧等五大类，其中还编入了几首中国

现当代诗人的优秀诗篇和几篇外国作家优秀小说、剧本的译作，末章为“学术论文的写作”。

入选本教材的作品全是中外文学史上家喻户晓，传颂不衰的上上品，是作者心灵的产物，情感的结晶。自先秦《诗经》迄《楚辞》、《史记》、唐诗、宋词、唐宋散文、元杂剧、清小说、近现代诗文，以及外国名家名作，计收孔子、孟子、庄子、屈原、司马迁、曹操、李煜、李白、杜甫、白居易、李商隐、柳宗元、欧阳修、韩愈、苏轼、柳永、陆游、辛弃疾、李清照、王实甫、马致远、汤显祖、纳兰性德、曹雪芹、蒲松龄、曾国藩、梁启超、鲁迅、郭沫若、沈从文、徐志摩、余光中、舒婷，以及培根、莫伯桑、契诃夫、欧·亨利等70家，104篇，诗、词、歌、赋、散文、小说、戏剧兼收，既考虑到传统影响，也有新的发掘，力求顾及历代不同诗人、作家的艺术风格和多种体裁。本教材有三个特色：一、突出人文精神、精选文学名篇、注重审美熏陶、提高语文能力。她不仅是对大学生进行人文素质教育的极佳载体，也是提高大学生语文修养的有效工具。二、本教材针对二本B（外省是三本）的学生，并结合多年教授“大学语文”实践经验的基础上编写而成的。她不仅适合作为独立学院、民办学院本科生的教材，而且适合作为全国高等教育自学考试《大学语文》课程的辅助教材。三、本教材的编者全是南方学院文学系的教师，其中有两名还是只有三、四年大学教龄的年轻教师。她不仅是文学系这四年来“大学语文”教学改革和教学研究的结晶，而且也是一种培养和造就年轻教师的有效途径。

这本《新编大学语文》是《大学语文》教材园地里的一朵奇葩，她散发着中国上下五千年悠久历史文化积淀的芬芳，这芬芳，将沁入莘莘学子的心脾，化作他们的血肉和灵魂，绽放出璀璨的、永恒的生命之美。

是为序。

邓忠远

2010年6月11日于南芳湖畔

目 录

一本提高大学生人文素质的好教材——《新编大学语文》序言	(1)
-----------------------------------	-----

《诗经》:	氓	(1)
	将仲子	(3)
	蒹葭	(4)
屈 原:	橘颂	(5)
	湘夫人	(7)
	离骚	(9)
陶渊明:	杂诗(二首)	(19)
	归园田居(其二)	(21)
曹 操:	短歌行	(22)
张若虚:	春江花月夜	(24)
张九龄:	感遇(其七)	(26)
王昌龄:	从军行(其五)	(27)
高 适:	燕歌行(并序)	(28)
岑 参:	白雪歌送武判官归京	(30)
王 维:	山居秋暝	(31)
	汉江临泛	(32)
李 白:	蜀道难	(33)
	将进酒	(35)
	行路难(其二)	(37)
	登金陵凤凰台	(38)
杜 甫:	望岳	(39)
	蜀相	(40)
	登高	(41)
白居易:	长恨歌	(42)

	轻肥	(47)
李商隐:	锦瑟	(48)
	马嵬 (其二)	(49)
王安石:	明妃曲 (其一)	(50)
黄庭坚:	寄黄几复	(52)
陆 游:	关山月	(53)
吴伟业:	圆圆曲	(54)
郭沫若:	炉中煤——眷念祖国的情绪	(57)
闻一多:	死水	(59)
徐志摩:	再别康桥	(61)
戴望舒:	雨巷	(63)
余光中:	乡愁	(65)
舒 婷:	神女峰	(66)
无名氏:	菩萨蛮 (枕前发尽千般愿)	(68)
李 白:	忆秦娥 (箫声咽)	(69)
温庭筠:	梦江南 (梳洗罢)	(70)
冯延巳:	谒金门 (风乍起)	(71)
李 煜:	浪淘沙 (帘外雨潺潺)	(72)
	破阵子 (四十年来家国)	(73)
柳 永:	望海潮 (东南形胜)	(74)
	八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	(76)
范仲淹:	渔家傲 (塞下秋来风景异)	(77)
苏 轼:	江城子 (老夫聊发少年狂)	(78)
	江城子 (十年生死两茫茫)	(80)
	水龙吟 (似花还似非花)	(81)
秦 观:	满庭芳 (山抹微云)	(82)
周邦彦:	苏幕遮 (燎沉香)	(83)
	西河 (金陵怀古)	(84)
李清照:	凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	(85)
	声声慢 (寻寻觅觅)	(86)
	渔家傲 (天接云涛连晓雾)	(87)
陆 游:	夜游宫 (记梦寄师伯浑)	(88)
	钗头凤 (红酥手)	(89)
辛弃疾:	摸鱼儿 (更能消几番风雨)	(90)

	青玉案（元夕）	（92）
	贺新郎（老大那堪说）	（93）
姜 夔：	暗香（旧时月色）	（95）
蒋 捷：	虞美人（听雨）	（96）
元好问：	摸鱼儿（问世间情是何物）	（97）
陈子龙：	点降唇（春日风雨有感）	（98）
杨 慎：	临江仙（滚滚长江东逝水）	（99）
纳兰性德：	蝶恋花（辛苦最怜天上月）	（100）
秋 瑾：	鹧鸪天（祖国沉沦感不禁）	（101）
王国维：	蝶恋花	（102）
毛泽东：	虞美人（枕上）	（103）
	卜算子（咏梅）	（104）
赵朴初：	金楼曲（周总理逝世周年感赋）	（105）
卢 挚：	双调·沉醉东风（秋景）	（106）
乔 吉：	双调·水仙子（寻梅）	（107）
马致远：	双调·夜行船（秋思）	（108）
张可久：	南吕·一枝花（湖上晚归）	（110）
王实甫：	西厢记 [拷红]	（112）
汤显祖：	牡丹亭 [游园]	（116）
《左传》：	郑伯克段于鄢	（120）
孔 子：	《论语》十则	（123）
孟 子：	有为神农之言者许行	（126）
庄 子：	逍遥游	（130）
《战国策》：	乐毅报燕惠王书	（135）
李 斯：	谏逐客书	（138）
司马迁：	项羽本纪	（141）
陶渊明：	归去来兮辞	（162）
王 勃：	滕王阁序	（165）
韩 愈：	张中丞传后叙	（171）
柳宗元：	始得西山宴游记	（176）
欧阳修：	五代史伶官传序	（178）
苏 轼：	文与可画筇簃谷偃竹记	（180）
曾国藩：	《曾国藩家书》选	（183）
梁启超：	论毅力	（185）

林 纾：	湖之渔	(187)
林语堂：	读书的艺术	(188)
沈从文：	鸭窠围的夜	(194)
秦 牧：	花城	(199)
[英] 培根：	论美	(203)
刘义庆：	《世说新语》三则	(204)
罗贯中：	曹操煮酒论英雄	(207)
蒲松龄：	婴宁	(210)
曹雪芹：	宝玉挨打	(217)
鲁 迅：	风波	(225)
[法] 莫泊桑：	两个朋友	(231)
[俄] 契诃夫：	苦恼	(237)
[美] 欧·亨利：	麦琪的礼物	(242)

附录：

学术论文的写作	(247)
南方学院毕业论文写作规范	(264)
词谱举要	(266)

编后语	(271)
-----------	-------

氓^①

《诗经》^②

氓之蚩蚩^③，抱布贸丝^④。匪来贸丝，来即我谋^⑤。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒^⑥，秋以为期^⑦。

乘彼塉垣^⑧，以望复关^⑨。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑩。尔卜尔筮^⑪，体无咎言^⑫。以尔车来，以我贿迁^⑬。

桑之未落，其叶沃若^⑭。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑮。于嗟女兮，无与士耽^⑯。士之耽兮，犹可说也^⑰。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑱。自我徂尔^⑲，三岁食贫。淇水汤汤^⑳。渐车帷裳^㉑。女也不爽^㉒，士贰其行^㉓。士也罔极^㉔，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣^㉕。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣^㉖，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^㉗。静言思之，躬自悼矣^㉘。

及尔偕老^㉙，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㉚。总角之宴^㉛，言笑晏晏^㉜。信誓旦旦，不思其反^㉝。反是不思，亦已焉哉^㉞。

[注释]

①本篇选自朱熹《诗集传·卫风》，上海古籍出版社1980年版。朱熹这部《诗经》集注在宋代以后广为流传，影响很大。氓（méng）：诗中女主人公对其丈夫的称谓。

②《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。全集共有诗作305首，分风、雅、颂三部分。其内容主要反映了从西周初期到春秋中叶500年左右社会生活的各个侧面。《诗经》的艺术手法多用赋、比、兴，兼有重章叠句的形式。《诗经》对历代的诗歌创作和发展都有着深远的影响。

③蚩蚩（chī）：笑嘻嘻。一说憨厚的样子。

④布：交换用的实物，即布匹。一说为古代的一种钱币。

⑤即：就。谋：指商量婚事。

⑥将（qiāng）：愿、请。无：同“毋”，不要。

⑦这句意思是以秋天为期。

⑧乘：登。塉垣（guī yuán）：已坏的墙，即残破断墙。塉：毁坏。垣：墙。

⑨复关：地名，男子住地。一说借代，喻男子。

⑩这句意思是又说又笑。

- ⑪卜、筮(shì): 古人迷信, 以占卜判断吉凶。卜: 用龟背甲卜卦。筮: 用蓍草占卦。
- ⑫体: 卦体, 占卜时龟甲或蓍草所显示的兆象。咎言: 灾祸, 凶辞, 不吉利的话。
- ⑬贿: 财物, 这里指嫁妆。
- ⑭沃若: 茂盛润泽貌。一说为喻指女主人公自己年青貌美。
- ⑮桑甚(shèn): 桑的果实。鸠食桑甚过多会醉而伤其性。这里喻指女子过于沉迷爱情会因此而吃苦头。
- ⑯耽(dān): 沉醉, 迷恋。
- ⑰说: 读“脱”, 摆脱, 丢开。(下同)
- ⑱陨(yǔn): 落, 脱落, 一说这句喻女子色衰。
- ⑲徂(cú): 往。这里意为嫁到男家。
- ⑳汤汤(shāng): 水势很大的样子。
- ㉑渐(jiān): 浸湿。帷裳: 车两旁的篷幔。
- ㉒也: 语助词。爽: 差错, 过失。
- ㉓貳: 不专一。指男子的行为改变。(下句的“二三其德”即此意)
- ㉔罔(wǎng)极: 没有定准。罔: 无。
- ㉕靡(mǐ): 不。这句意为不以家务事为劳苦。
- ㉖言: 语助词。既: 已经。遂: 顺心, 满足。
- ㉗咥(xì): 笑的样子。
- ㉘躬: 自身。悼: 伤心。
- ㉙及尔: 与你。偕老: 同到老。
- ㉚隰(xí): 低洼的地方。泮: 通“畔”, 水岸边。
- ㉛总角: 束发, 小孩把头发扎束起来。这里喻指未成年男女。宴: 欢乐。
- ㉜晏晏: 温和, 融洽。
- ㉝反: 违反, 变心。
- ㉞已: 止, 算了。焉哉: 语助词, 连用有加重语气作用。表明女主人公与氓决绝的决心。

将 仲 子^①

《诗经》

将仲子兮^②，无逾我里^③，无折我树杞。岂敢爱之^④？畏我父母。仲可怀也^⑤，父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄^⑥。仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀^⑦。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

〔注释〕

①本篇选自《诗集传·郑风》。

②将（qiāng）：请。仲子：男子的名字。又或诗中女子对其男子的称谓。

③逾：跨越、爬越。里：本指住处，这里指住院的墙。

④岂：非。此疑问语气表示否定。

⑤怀：想念。

⑥诸兄：家中的兄长们。

⑦树檀：树名，与树杞、树桑同义。

蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方。溯洄从之^④，道阻且长；溯游从之^⑤，宛在水中央^⑥。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑦。所谓伊人，在水之湄^⑧。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻^⑨。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑩。溯洄从之，道阻且右^⑪；溯游从之，宛在水中沚^⑫。

[注释]

①本篇选自《诗集传·秦风》。

②蒹葭(jiān jiā)：芦苇。苍苍：茂盛貌。以下的“凄凄”、“采采”同义。

③伊人：犹言“那个人”。

④溯：逆流而上或在岸上向上游走都叫溯；洄：曲折的水道。

⑤游：与“流”通，指直流的水道。

⑥宛：仿佛。央：中间。

⑦晞(xī)：干。

⑧湄：岸边。一说水边高崖。

⑨坻(chí)：水中小块陆地。

⑩涘(sì)：水边。

⑪右：上，高。“长”、“跻”、“右”表示“远”、“更远”、“还更远”的层递关系。

⑫沚(zhǐ)：与“坻”义同。

橘 颂^①

屈 原^②

后皇嘉树^③，橘徕服兮^④。受命不迁^⑤，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮^⑥。曾枝剡棘^⑦，圆果抟兮^⑧。青黄杂糅^⑨，文章烂兮^⑩。精色内白，类任道兮^⑪。纷缊宜修^⑫，姱而不丑兮^⑬。

嗟尔幼志，有以异兮^⑭。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓其无求兮^⑮。苏世独立，横而不流兮^⑯。闭心自慎，终不过失兮^⑰。秉德无私，参天地兮^⑱。愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫^⑲，梗其有理兮^⑳。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮^㉑。

[注释]

①本篇选自《楚辞集注·九章》，朱熹集注，上海古籍出版社1979年版。橘颂：即颂橘，含有对橘的歌颂与赞美之意。

②屈原（约前340—前278）：名平，字原，战国后期楚国人。屈原出身于楚国贵族，早年颇得楚怀王信任，曾任左徒、三闾大夫等职。后遭谗被疏，之后又被流放。公元前278年，秦兵攻破郢都。屈原忧郁怨愤，自沉汨罗，以死殉国。

屈原在楚国文化传统的基础上，创造了一种有独特风格的新体诗——楚辞。他是“楚辞”的奠基人。其作品想象奇特丰富，感情奔放，语采华丽，具有浓郁的地方色彩和浪漫主义的风格，是我国文学史上第一位浪漫主义的伟大诗人。主要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》等。

③后皇：后土皇天，即天地。古代称大地为后土，称天为皇天。

④徕：同“来”。

⑤受命：秉受天命。

⑥纷：茂盛的样子。

⑦曾（céng）：同“层”。剡（yǎn）：锐利。

⑧抟（tuán）：把散碎的捏聚成团。这里有环绕、盘旋之意。

⑨糅（róu）：混杂。

⑩文章：色彩花纹。烂：绚丽灿烂。

⑪精色：精美的颜色。内白：晶莹。任道：一作“可任”。

⑫宜修：修饰得体。

⑬姱（kuā）：美好。不丑：超群，出众意。

⑭异：不同于一般，有别于流俗。

⑮廓：空阔广大。这里指心胸广阔博大。

⑯横：横绝，这里指有悖于世俗的行为。

⑰闭心：闭：停止，结束。心：欲念。过失，一作“失过”。

⑱参：参配，对立。这两句的意思为保持美德，没有私心，其精神可与天地并立。

⑲淑：贤，美好。离：明。淫：惑乱。

⑳梗：挺直，强硬。

㉑为像：作为自己的榜样。