

猛兽

中国画教程

本社编 蔡育贤绘

本册为《中国画教程·猛兽》。为便于广大初学者掌握表现猛兽的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而使读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

中国画教程

猛兽

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画教程》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画教程·猛兽》。为便于广大初学者掌握表现猛兽的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

目 录

技法演示（虎）	2
各种姿态（虎）	9
技法演示（狮）	17
各种姿态（狮）	19
技法演示（豹）	26
各种姿态（豹）	31
虎、狮、豹爪部特征	38
技法演示（熊、狼、狐、猓狨）	39
各种姿态（熊、狼、狐、猓狨）	44
示范解析	51
名作欣赏	58



虎为百兽之王，威猛而雄壮，象征无畏。“虎”亦与“福”谐音，有吉祥之寓意。一直以来，表现虎的绘画作品深受我国民众喜爱，画虎高手亦不断涌现。本册详细介绍了画虎的技法与各种造型姿态，举一反三，把其他猛兽如狮、豹、熊等的表现技法也作了大略的介绍，以供读者研习参考。



低吼



长啸

虎的表情：低吼、长啸。



虎的表情：平静、咆哮。



画虎步骤：

一、起稿。用墨线勾出虎的造型结构，用淡墨皴出大体的明暗结构。



二、着色。按结构画出深浅，要有笔触，不可平涂。画背景中的芦苇和地面注意留白和虚实处理。



三、完成。进一步深入刻画虎形，用淡墨烘托出月色意境，完稿后再落款并钤印。

写意虎 用水墨法写出虎
意 庚寅之春 齐白石画



用水墨画写意虎，须注意虎的结构，每一笔均须落在结构上，不宜做重复修改。虎皮的花纹应趁湿画出。



写虎用没骨法墨破色破色韵味兼存之趣亦颇奇

用没骨法画虎，可先以色块塑造出虎的形象，趁未干时画花纹，以墨破色，相互渗化，表现出皮毛的质感来。



画白虎，墨稿与一般画虎的方法相同，只是着色淡一些。白虎色淡，可用背景衬之。白虎点睛可用石青，与其他的虎有所区别。



虎为凶猛之兽，虎画的配景须考虑突出虎的威猛，或置荒野，或出松林。以松配虎，烘染背景时应强调风势，以增强气势。



画雪地之虎，可不作任何配景。大片的雪地空旷辽阔，野逸之地，猛虎出没，威猛之势跃然纸上。



“虎毒不食子”，猛虎亦有亲情。画中母虎与虎崽相伴而行，母虎回头注视，神情中充满了慈爱。习惯中画虎总以表现雄健威猛为首，偶作《亲子图》表现虎的另一种习性。



画虎的配景，宜选大气的植物，如图以粗壮树干及红叶相衬，色彩上十分艳丽，其精神亦与虎威相合。



猛虎亦有养神时，图中虎卧巨石，作休闲状，虽为静态，却依然不失威猛之势。



双虎卧石，皆注视前方，一虎吼啸，一虎凝神，着实是兽中之王，一副不可侵犯的模样。



“云从龙，风从虎”，大将军出场当八面威风、豪气冲天。风吹草动，斜刺里跃出猛虎，似闻啸吼震耳，是图画出了老虎雄健威猛的感觉。



同为雪地之虎，因其姿态的改变，给人的感受也是不同的。



虎有王者之风。集天地之灵气，得日月之精华而造化遗传至今，自古以来为人类推崇为吉祥之物，五虎谐音“五福”，故有“福”气降临、寿康之喻。