

俞莹著

收藏指南

丛书

观赏石



学林出版社



上海非凡文化艺术有限公司编

收藏拍切

丛书

田蕴莹 著

观赏石

俞莹 著

学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观赏石/俞莹著. —上海: 学林出版社, 2010.1

(收藏指南)

ISBN 978-7-80730-966-6

I. ①观... II. ①俞... III. ①奇石—收藏—中国

IV. ①G894

中国版本图书CIP数据核字 (2010) 第007042号

收藏指南丛书

——观赏石

上海非凡文化艺术有限公司编

作者——俞莹

特约编辑——丁定

责任编辑——宋黎刚

装帧设计——刘玮林

电脑制作——姜晓青

出版——上海世纪出版集团 **学林出版社**

地址: 上海钦州南路81号3楼

电话: 64515005 传真: 64515005

发行——新华书店上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印刷——上海颀辉印刷厂

印张——7

开本——1/32

字数——14万

版次——2010年1月第1版

印次——2010年1月第1次印刷

书号——ISBN 978-7-80730-966-6/J.106

定价——98.00元



俞莹 著

顾问：傅振伦 邵蕾琼

主编：朱裕平

副主编：孙敏亚 曹维劲

总策划：刘玮林 乔生

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

刘炜 刘玮林 汤兆基 朱裕平 乔生
杜迺松 吴少华 贾胜 曹维劲 蔡国声

序

“收藏指南丛书”由各方专家合力编纂而成，几十卷。

丛书集陶瓷、紫砂、家具、竹、木、铜、玉、珠宝、中外钱币、碑帖、书法、绘画、文房四宝、印玺与杂项，用一事一议形式，逐一扼要说明；用比较方法，摄取其全豹及细部形象，允称文图并茂；将宫廷珍藏及民间文玩，同等奇观。

丛书由吾友朱裕平主编。朱君热爱祖国，喜收藏并研究我国文物，多有著述。观“指南”各卷，作者均将个人数十年之研得贡献读者，使丛书成为文化普及的可贵读物。

余喜这部丛书囊括我国金石、器物之学，非同雕虫小技之书。昔《中华二千年史》作者吾师邓之城先生既撰全史，也写了《骨董琐记》，非无为也。

是为序。

九十三叟 傅振伦

序于北京安定门内 蓟台西畔

一九九八年八月



北京故宫宁寿宫花园供置的清代灵璧石

高120厘米

「收藏指南」

● 目录 ●

序	
1. 观赏石	1
2. 古典赏石与古代赏石	5
3. 博古与奇石	9
4. 观赏石与绘画	11
5. 观赏石与雕塑	15
6. 观赏石与古董	19
7. 御苑赏石	23
8. 江南三大名石	27
9. 观赏石的“瘦皱漏透”	29
10. 观赏石的“质色形纹”——质	31
11. 观赏石的“质色形纹”——色	33
12. 观赏石的“质色形纹”——形	37
13. 观赏石的“质色形纹”——纹	39
14. 造型石的种类	43
15. 造型石的呈象	45
16. 图纹石	49
17. 矿物晶体	53
18. 化石	55
19. 陨石	59
20. 特种石	61
21. 观赏玉石	63
22. 模树石与假化石	67
23. 砚山	69
24. 日本水石	71
25. 韩国寿石	73

26. 雨花石	75
27. 大湾石	79
28. 太湖石 (一)	81
29. 太湖石 (二)	83
30. 灵璧石 (一)	85
31. 灵璧石 (二)	89
32. 英石	93
33. 昆山	97
34. 黄蜡石 (一)	99
35. 黄蜡石 (二)	101
36. 崂山绿石	103
37. 博山纹石	105
38. 绿松石	107
39. 孔雀石	109
40. 硅化木的特点	111
41. 菊花石的特点和产地	115
42. 内蒙戈壁石的特征	119
43. 内蒙戈壁石的品种	121
44. 新疆大漠石	123
45. 九龙璧	127
46. 大化石	131
47. 来宾水冲石	133
48. 彩陶石	137
49. 摩尔石	139
50. 草花石	143
51. 大理石	145
52. 长江石	149
53. 三峡石	153
54. 兰州黄河石	155

「收藏指南」

● 目录 ●

55. 洛阳黄河石	157
56. 三江石	159
57. 乌江石	161
58. 盘江石	165
59. 铁胆石	167
60. 观赏石鉴赏	169
61. 观赏石底座的作用	175
62. 观赏石底座——水盆	177
63. 观赏石底座——木座	179
64. 观赏石的供设	181
65. 观赏石的组合	187
66. 观赏石的辨伪	193
67. 观赏石的养护	197
68. 观赏石的题名	199
69. 观赏石的展览	201
70. 观赏石市场和拍卖	205
附录 观赏石产地一览表	214

1 观赏石

观赏石，古今中外又有奇石、怪石、供石、雅石、水石、寿石等称谓。在西方各国，“观赏石”（Viewing Stones）或“天然艺术石”的称谓（Artistic Natural Stones）同样被人使用，后者对于石头的描述则最为贴切和准确。早在20世纪60年代初，日本赏石热潮兴起之后，便有了“观赏石”一词，沿用至今。

我国古代的观赏石是以岩石类造型石和图纹石为主要观赏对象的，虽然矿物晶体和化石等也有收藏，但并未形成主流，而且审美对象多为“瘦、漏、透、皱”的造型石类，所以多称之为奇石、怪石、供石等。而如今由于玩石品种的多样化，审美趣味的多样性，奇石等称谓已不能涵盖全部观赏对象了。而观赏石之称则具有很大的包容性。

按照国土资源部2007年9月20日正式发布实施的《观赏石鉴评标准》的定义：观赏石有广义、狭义之分。本标准指狭义的

观赏石，即在自然界形成且可以采集的，具有观赏价值、收藏价值、科学价值和经济价值的石质艺术品。它蕴含了自然奥秘和人文积淀，并以天然的美观性、奇特性和稀有性为其特点。

我国地域辽阔，地质条件复杂，地貌类型多样，观赏石资源十分丰富，种类繁多。根据观赏石产出的地质背景、形态特征，以及观赏者的人文意识和审美取向，将观赏石分为五种基本类型：一、造型石类。造型石以各种奇特造型为其主要特征，具有立体形态美，大多是在各种外力地质作用下形成的。二、图纹石类。图纹石以具有清晰、美丽的各种纹理、层理、斑块等为其主要特征。常在石面上构成艺术图案。三、矿物类。矿物是由地质作用所形成的天然单质或化合物，具有相对确定的化学组成和内部结构，是组成岩石的基本单元。矿物类观赏石主要为矿物晶体，也包括一些非晶质矿物。它以自发长成的几何多面体



外形、丰富的色彩和各异的光泽为其特征。四、化石类。化石是指经沉积、成岩作用保存在地层中的地史时期生物遗体、遗迹、遗物等。按其保存类型有实体、模铸、印痕等化石。五、特种石类。特种石是指与人文或历史有关的石体，具有特殊纪念意义的石体，以及地质成因极为特殊的石体，和前四类涵盖不了的其他

具有收藏和观赏价值的石体。

观赏石的鉴评要素应能体现观赏石的完整性、美观性、生动性、神韵性为总的原则。具体分为基本要素和辅助要素。基本要素包括形态、质地、色泽、纹理、意韵。辅助要素包括命题、配座。按照得分高低分为特级、一级、二级、三级四等级。



广西彩陶石“鱼翔浅底”
高45厘米



福建九龙璧“气宇轩昂”
高38厘米



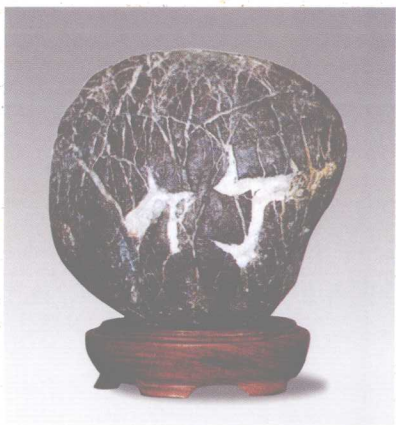
內蒙戈壁瑪瑙石“鸚鵡”
高28厘米



北京頤和園清代太湖石“石丈”
高320厘米



台灣鐵釘石“千古一帝”
高30厘米



日本水石“竹”
高17厘米



长江小三峡是长江卵石产地

2 古典赏石与古代赏石

古典赏石是指以“瘦、漏、透、皱”为结构特征的、以抽象形态为主要表现形式的赏石。西方人称之为“文人石”(Scholars' Rocks)，意即古代文人士大夫玩赏的石头。

古代赏石是指先人赏玩并留下手泽痕迹的观赏石，如刻铭、史籍记载、包浆、原配（或是旧配）座架等。其中若是流传有绪，于史可稽或是名人收藏的可称为名石了。习惯上将清代末年以前入藏者奇石称为古代赏石。

古代赏石不同于古典赏石，它的特征带有多样性。这可以从宋代《云林石谱》以及至今留传的古赏石实物中一窥端倪。也就是说，古代赏石不一定就是古典的，古典赏石也不一定就是古代的。代表传统流行的是古典赏石。这可以从历代的传统绘画、工艺美术等领域在反映赏石体裁主题时，多以“瘦、漏、透、皱”结构、云头雨脚造型的“山子”类为主要素材中看出端倪。

古代赏石历来是被当做古董在玩赏，而不是作为奇石本身

在玩赏。明代著名造园家计成在《园冶》一书中，对于当时好事者“慕闻虚名，钻求旧石”就颇不以为然，认为这是在玩古董，而不是在玩石头，他对石头之新旧有过这样的见解：石头埋在土中或裸露于野，餐风沐雨，这便是旧石；而从土中挖出来放进厅堂供奉起来，这就是新石。可见，在当时玩古石与玩石头的圈子似乎已经泾渭分明了。

即使在今天，收藏古代赏石（包括古典赏石）的更多是古玩圈的人士，而不是赏石圈的人士。比如在西方世界，收藏中国古代赏石（包括古典赏石）的大多为热衷于中国传统文化和古代艺术品的人士，而真正的赏石圈人士则大多从盆景界中游离而出，其赏石理念深受日本水石文化的影响。在艺术品收藏界，古代赏石早已跻身于东西方的博物馆和拍卖行，但它往往被归类于古董杂项中的玉石器（其中的大理石插屏又归类于古典家具），与新派观赏石不属于同类。

应该指出的是，在同样表现



一种“瘦、漏、透、皱”抽象造型的时候，古典赏石与当代新派赏石在质地、色彩上的认知差异巨大，反映了两种观念的碰撞：古典赏石质地多属于碳酸岩类，新派赏石多属于硅质岩类。也就是说，古典赏石不重质地、不辨质地，以形式决定内容。新派赏石注重质地，以内容决定形式；古典赏石色彩单调沉敛，这也符合传统文人内省型的性格特征，而新派赏石色彩亮丽光鲜，这与当代人的生活多姿多彩以及高调张扬的外向型性格特征相仿佛。两者可谓貌合而神离。



具有古典美感的内蒙戈壁石
高12厘米



包浆浓厚的明代灵璧石
高15厘米



南京栖霞石颇具古典意味
高40厘米



曲阜孔庙陈供的明代太湖石
高250厘米



广州药洲遗址供置的
五代南汉国太湖石“仙掌石”
高150厘米



清代铁矿石“小玲珑”

高28厘米