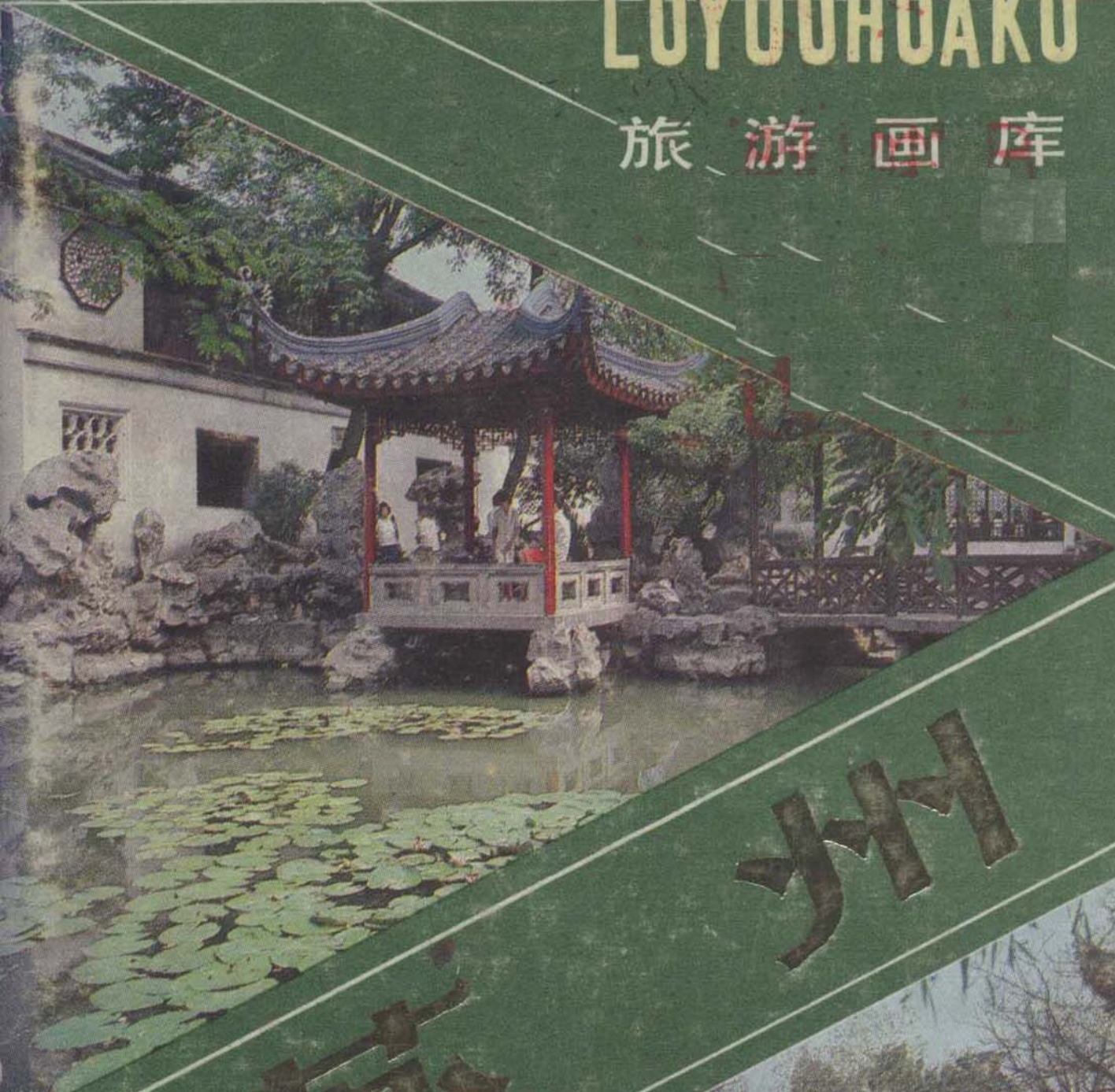


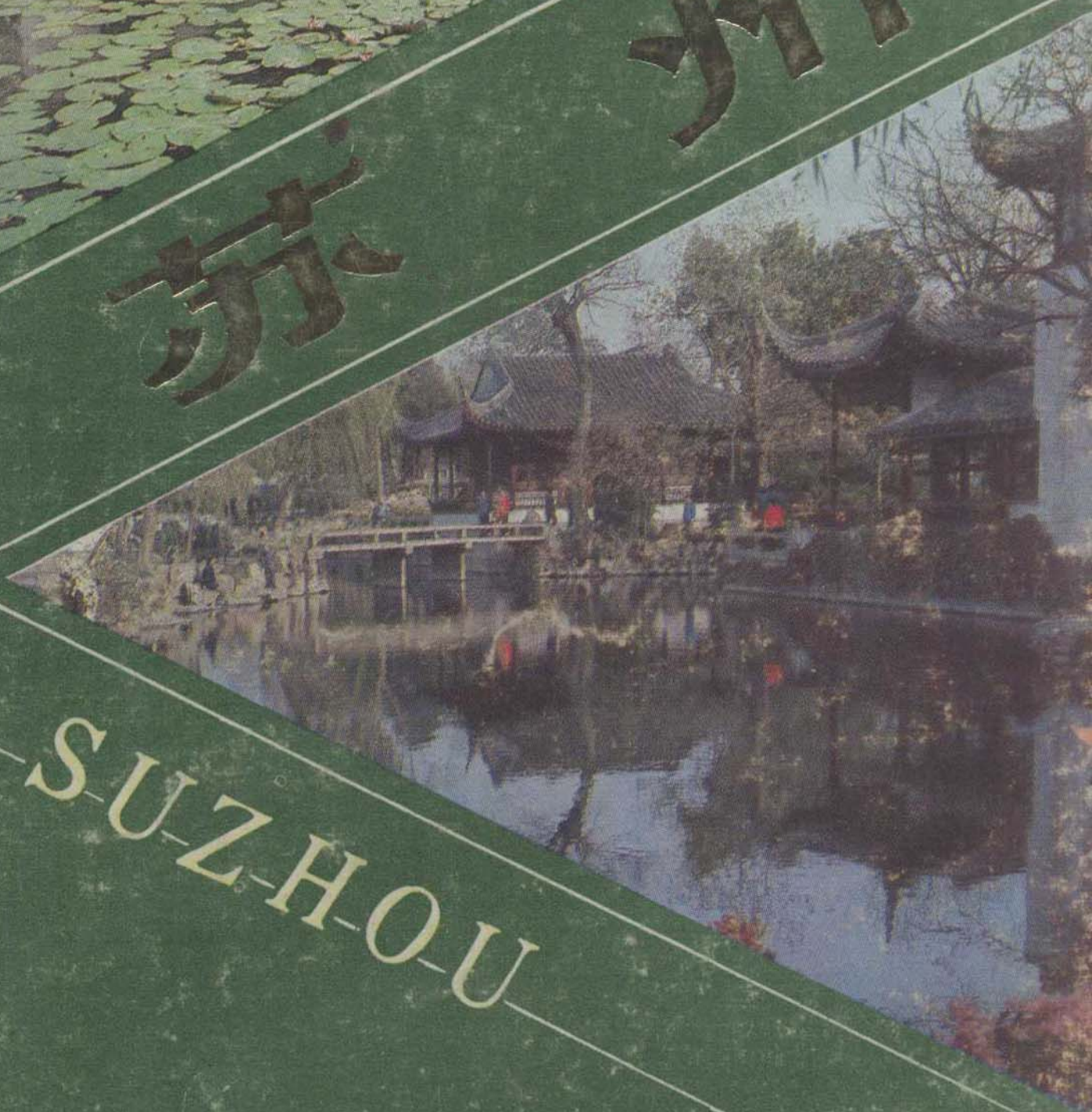
LUYOUHUAKU

旅游画库

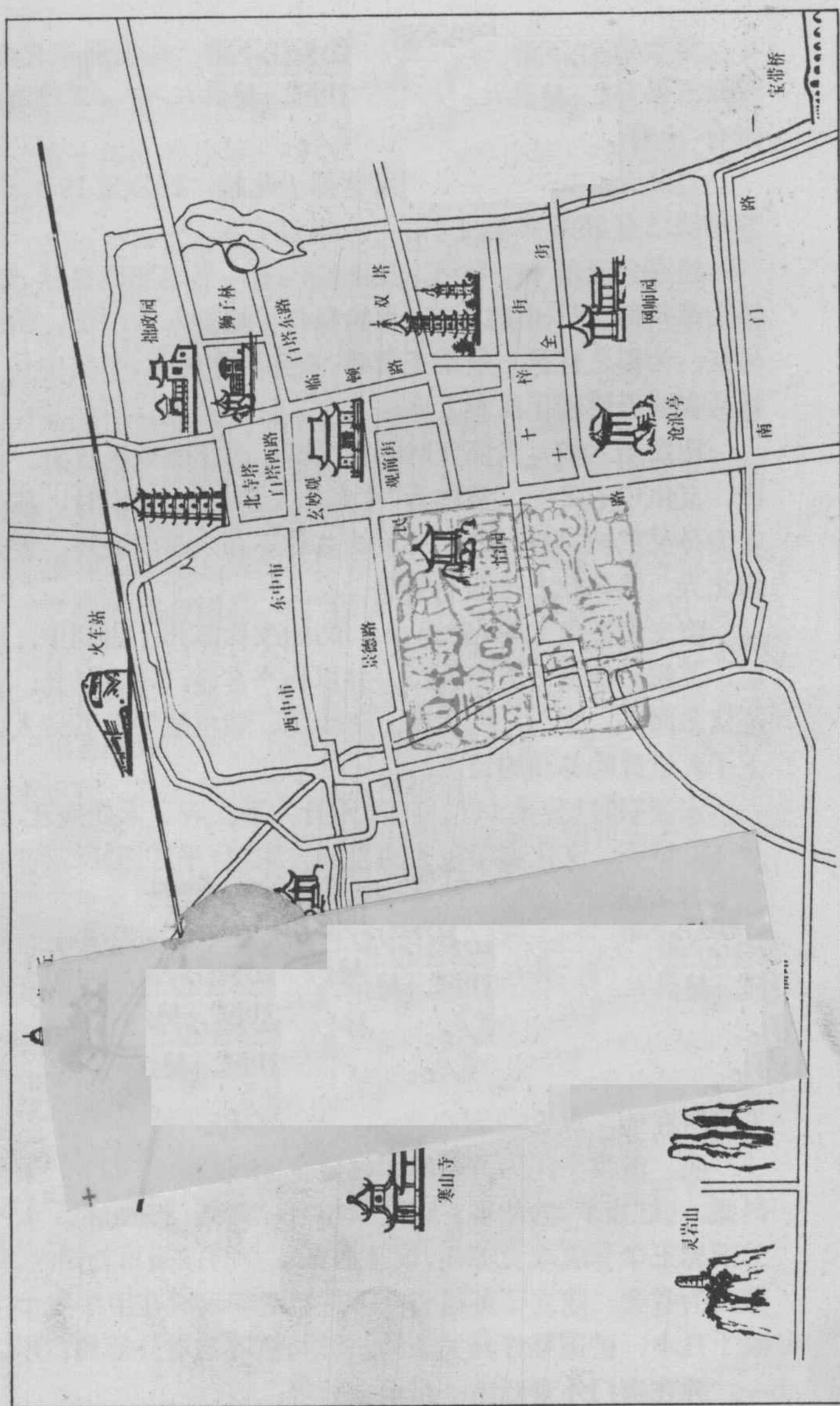


苏州

SUZHOU



蘇州市游覽示意圖





话说苏州

苏州是江苏省的直辖市，地处长江下游，在太湖东北面，现领五县（吴江、太仓、昆山、沙洲、吴县）一市（常熟市），素有“上有天堂，下有苏杭”之誉。

自公元前 514 年吴王阖闾建都于此起，到公元 1986 年，苏州城已有 2500 年历史了。

约在公元前十一世纪，我国商代末，当地部族自号“勾吴”，苏州称“吴”，由此而来。秦始皇将吴地划入会稽郡，始设吴县，为郡之首邑。楚霸王项羽“杀会稽守殷通，举吴中兵”，就是在这里燃起了反秦之火。

两汉至六朝，大部分时间称吴郡，为江南地区政治、经济、文化中心之一，被称为“江东一大都会”。三国时，苏州曾为孙吴都城。孙权之兄孙策的墓葬还在今南门城外。著名的北寺，是孙权之母舍宅所建。

隋文帝开皇九年（公元 589 年）始改称苏州。唐朝中、后期，苏州已拥有十万户人口，并以物产丰盛、水乡风光、古迹众多闻名。李白、白居易、李商隐、陆龟蒙等著名诗人留下了大量赞吟苏州的诗篇。

宋徽宗时（公元 1113 年）苏州升为平江府。宋廷南迁，使平江的经济、文化有了极大的发展。宋刻《平江图》所示苏州城市轮廓，与今相仿，已具相当规模和城市规划水平。

著名旅行家、威尼斯人马可·波罗在其名著《东方见闻录》中赞苏州“是一颇名贵之大城”，还在书中描绘了水乡风情，故苏州有“东方威尼斯”之称。元至正十六年（公元 1356 年），反元起义将领张士诚曾占领苏州，自立为周王。当时的王府所在地，现在还称“王废基”。

明、清改平江为苏州府，已是全国重要城市之一，繁华昌盛。《红楼梦》的故事，正是从描写苏州阊门开始的。太平天国忠王李秀成攻克苏州，设王府在现今的苏州博物馆内，以苏州为省会，建立了苏福省。1896 年清朝政府在甲午战争中败于日本，被逼签订马关条约，苏州被辟为对外通商口岸之一，并在南门外青旸地一带设立租界。

辛亥革命时，江苏省首举义旗的是苏州。1925年张闻天等同志在苏州建立了第一个党支部——中共苏州独立支部。经过数十年英勇斗争，1949年4月27日苏州获得解放，开始了新生。

苏州现在是全国十余个重点风景游览城市之一，1982年3月，国务院公布苏州为我国历史文化名城之一。

全市名胜古迹，星罗棋布，尤以古典园林精华荟萃而驰名中外。

苏州园林原是一个个与外界隔绝的、宦绅富商的私家花园。在造园艺术上绚丽多彩，富于创造，是古代劳动人民留下的一份丰厚的民族文化遗产。

苏州园林是我国建筑、园艺、雕刻、书画、诗文等各种传统艺术的综合结晶。它“虽由人作，宛自天开”，深知“造园犹如作文，必须曲折有法”，园以景胜，景因园异，大小园林，各具特色。风格上艳者不俗，淡者存味；布局上密者无乱，疏者不散；手法上巧于因借，精在体宜，大园不显旷，小园不见陋，在世界园林中也属佼佼者。

游览之余，人们还能尝到苏州的地方风味和买到精美的纪念品。松鹤楼和得月楼的苏式菜肴、黄天源糕点、采芝斋糖果、稻香村茶食；还有洞庭东西山的枇杷、杨梅、早红桔，色香味三绝的碧螺春茶叶，卤汁豆腐干……。

苏州的工艺美术品历史悠久，品种繁多。到玄妙观里的工艺品商场，看一眼琳琅满目、美不胜收的驰名产品，也是一次艺术享受，决非徒劳。

当您结束苏州之行，登上返程时，愿您在精神和物质上均有所获，长留美好回忆。苏州，将在党的正确领导下，以更新更美的姿容，更优更高的服务翘望您再次光临。



北寺塔

砖木结构，八角九层，重檐复宇，雄伟壮观，居江南砖木结构楼阁式古塔之冠。塔高 76 米，是苏州诸塔中最高者。

北寺塔所在庙宇，始建于三国吴赤乌年间（公元 238 年—251 年），相传为孙权母吴太夫人舍宅所建，名通玄寺，后焚毁。北周时重建，名报恩寺，寺内原有梁代十一层塔。北宋时大修，改为九层，后亦毁。南宋绍兴二十三年（公元 1153 年）僧大圆重建九层塔，经历代修治，保留迄今。解放后，多次修葺，焕然一新。塔内有扶梯，可入塔登高，鸟瞰古城新貌。

山门系明代建筑，宽敞简雅。山门前石狮、牌坊亦为明代遗物。石狮特大，黄石精雕，秀丽潇洒，栩栩如生。牌坊高 11 米，端庄异常。



水巷



苏州是个著名的水乡城市。远城有太湖、阳澄湖、石湖；近城有金鸡湖、独墅湖、黄天荡。大运河绕城而过，城内外水网密布，形成了水陆交通并用，水陆城门并存，河道街巷并行的水乡特色。

“朱门白壁枕弯流”、“遥望家家临水影”、“近水重楼几万家”、“家家门外泊舟航”。历代诗人对苏州前街后河、朱门白壁有众多的咏歌，描绘出诗一般的美景。

水多桥亦多，宋代《平江图》上刻有 359 座。现今还保存着各式桥梁 300 余座。平均每平方公里有 12 座桥。

游览苏州名胜古迹，几乎到处可以欣赏到小桥、流水的水巷景色。静谧的水、灵秀的桥、素雅的屋，在晨曦夕照之际，霞光倒影，晶莹剔透。若巧遇宅后河边居民洗衣，又有一叶扁舟轻驶而过，情景更为迷人。



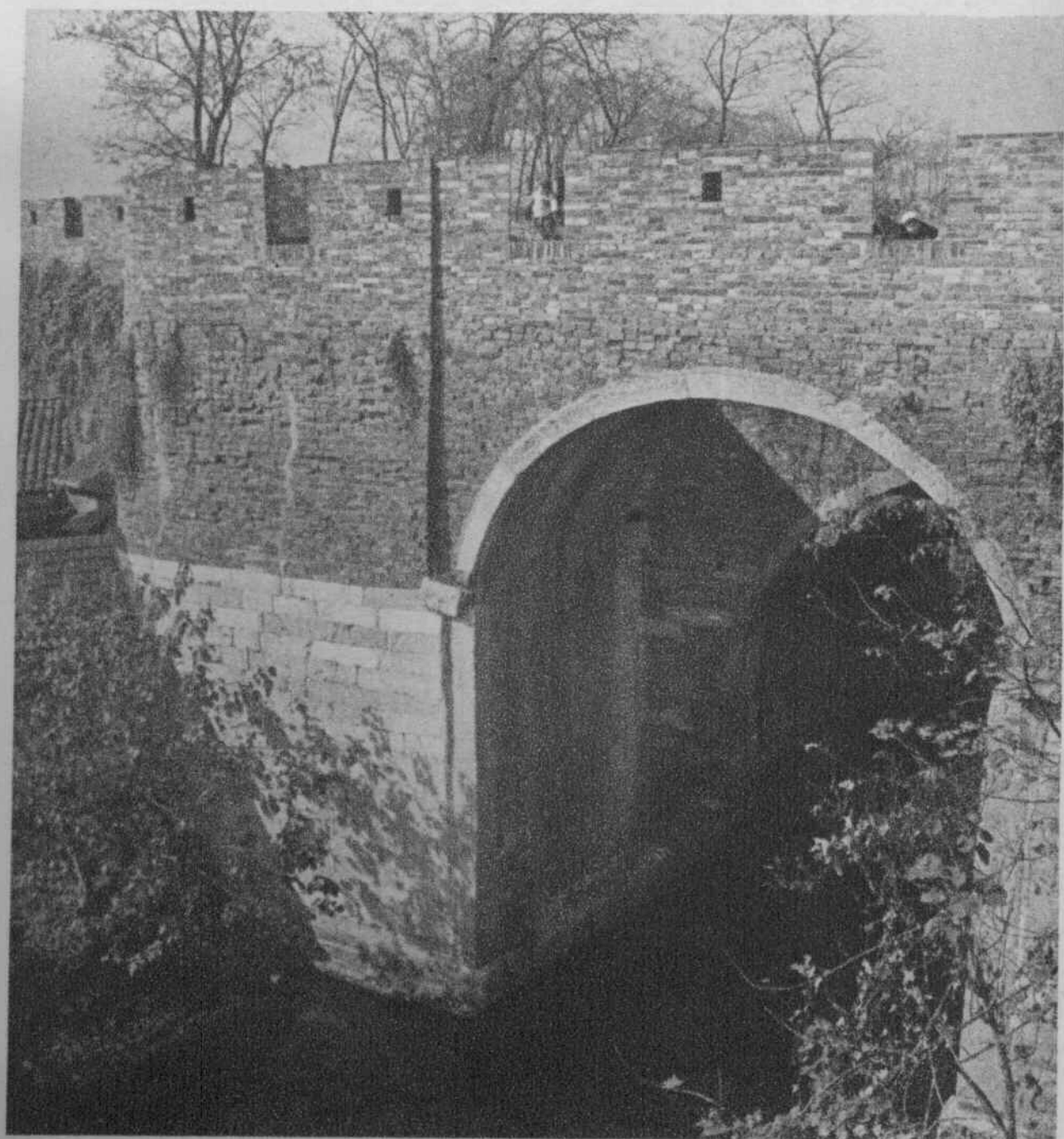


盘门

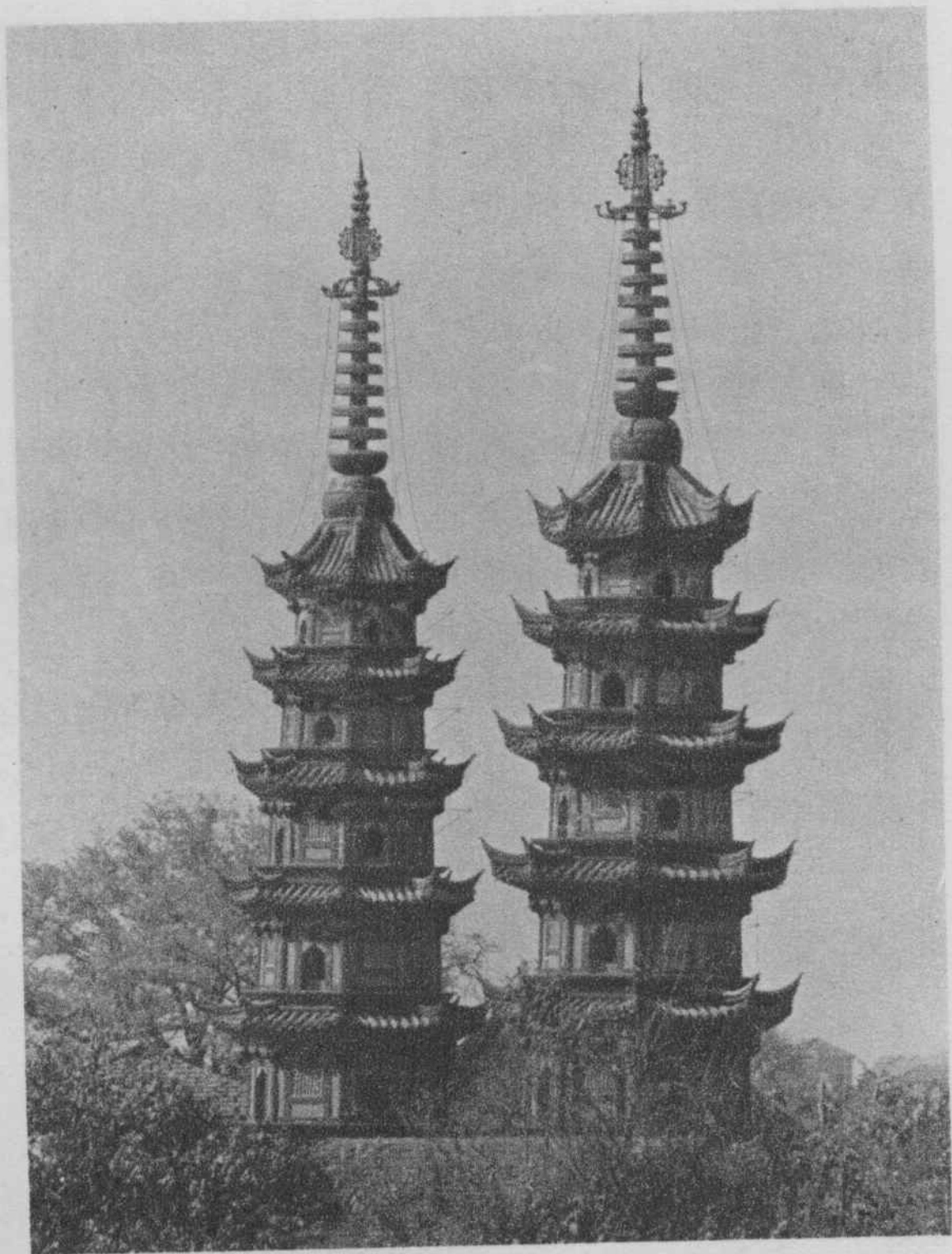
在苏州城西南，始建于春秋吴王阖闾元年，伍子胥筑城时即有此门。原来门上雕有蟠龙，以示威慑越国，名蟠门。后因处于水陆萦回之地，改称盘门，它与瑞光塔、吴门桥为盘门三景。

现存城门为元至正十一年（公元1351年）重建，有陆门两重，水门两闸。两重陆门中有一方地，称“瓮城”，亦称“月城”，古时交战，如诱敌入内，两门闸断，犹如瓮中捉鳖。城墙上至今还保存有雉堞、女墙、绞关石等古代防御设施。城外大运河绕城而过，气势雄伟。

水陆城门并列，在全国已是绝无仅有，故有重要的历史科学研究价值。



双塔



宋雍熙年间(公元 984 年)，苏州人王文罕捐建，造型秀丽，稳重中见轻灵。塔高 30 米，为砖建，外观模仿木结构形式，等边八角七层。两塔相距 10 余公尺，形式、结构一般无二。但粗略望去，一高一低，只有站在它们正前方仰望，才分不出高低大小。

双塔并峙，亭亭玉立，已属罕见，其构造别致，更与众不同：每层门窗交错开设；结顶“相轮”特长，约占塔高四分之一；且不作梭形，而呈尖锥状，犹如两支毛笔。据说苏州历代文风昌盛，与之有关。此言虽属无稽，但可增添游兴。



虎丘山

远古时，苏州还是一片汪洋。虎丘是大海中的一个岛屿，因此又名海涌山。至今山前隔河照墙上还题有“海涌流辉”四字。

山高 36 公尺，占地约 200 亩。相传 2400 余年前，春秋时吴王阖闾葬于此。葬后三日，有白虎蹲踞坟上，故名虎丘。另一传说为，山势象蹲虎，山门犹如虎首伏地，宝塔似同虎尾高翘，“丘如蹲虎，以形名”。

旧有“虎丘十八景”之说，其实何止十八，有名可数者不下三十。在历代名人题咏赞誉下，“吴中第一名胜”、“江左丘壑之表”等美名，为世人所共知。唐朝白居易任苏州刺史时，曾诗吟：“领群时将久，游山数几何？一年十二度，非少亦非多。”若无独特山景，诗人何来如此雅兴？

虎丘后山幽雅恬静，另有一番情趣，人称“虎丘后山胜前山”。沿环山路绕半圈，即可见中和桥、小武当、十八折、百步趋、通幽轩、玉兰山房等古迹。登一百另八石级，可直达山顶。



二山门 建于元代至元四年（公元 1338 年），瓦顶单檐九脊，面阔三间，进深二间，梁架粗壮，斗拱雄伟。因大梁由两木相接，故又称断梁殿。殿内有元、明巨碑四座，刻有虎丘历史和修塔情况。

云岩寺塔 又名虎丘塔，七级八角，北宋建隆二年（公元961年）落成，是苏州现存最古之塔，现为全国重点保护文物。

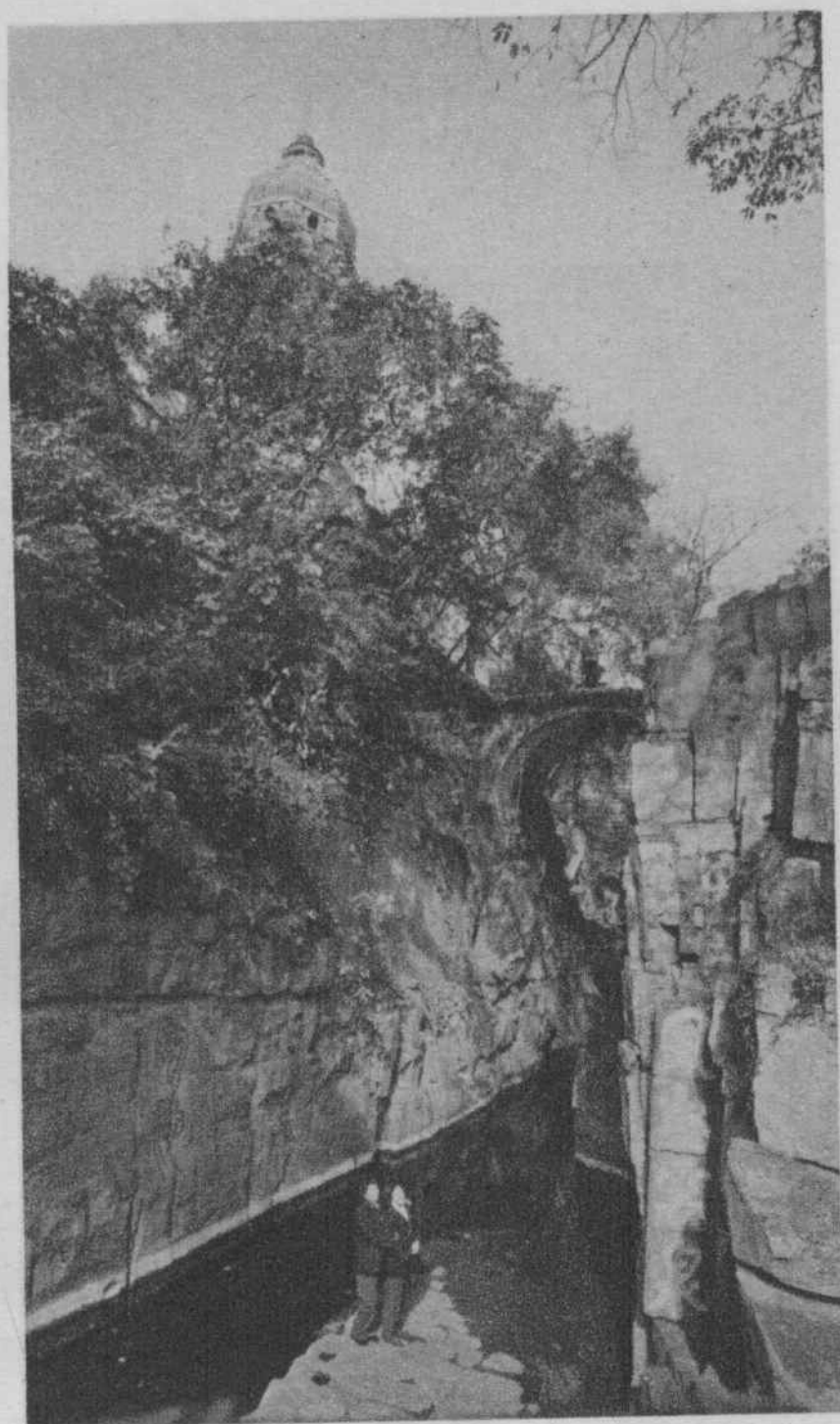
该塔原系砖身木檐，现存的是砖砌塔身，仿木结构形式。每层高度并不依次递减，第六层反比第五层高二十公分，甚为奇特。塔内每层均有红、黑、白三色构成的浮雕式彩塑，绚丽动人。

塔已向北倾斜，顶部中心点已距塔中心垂直线二公尺余。据称明崇祯十一年（公元1638年）间，已发现倾斜，故当时修建的第七层略向相反方向作了移动。（见封底照片）

剑池 虎丘虽小，至此有深山幽谷之情。东壁“风壑云泉”四字，为宋代米芾所书。西壁有东晋王羲之题“剑池”两字。

剑池北端之下，传为阖闾墓穴，并有“鱼肠”、“扁诸”等剑三千殉葬。秦始皇、孙权先后为寻剑而来凿石，剑未得而成深池。

1955年疏浚剑池，在池底曾发现洞室墓门。但是否系吴王之墓，尚待考证。



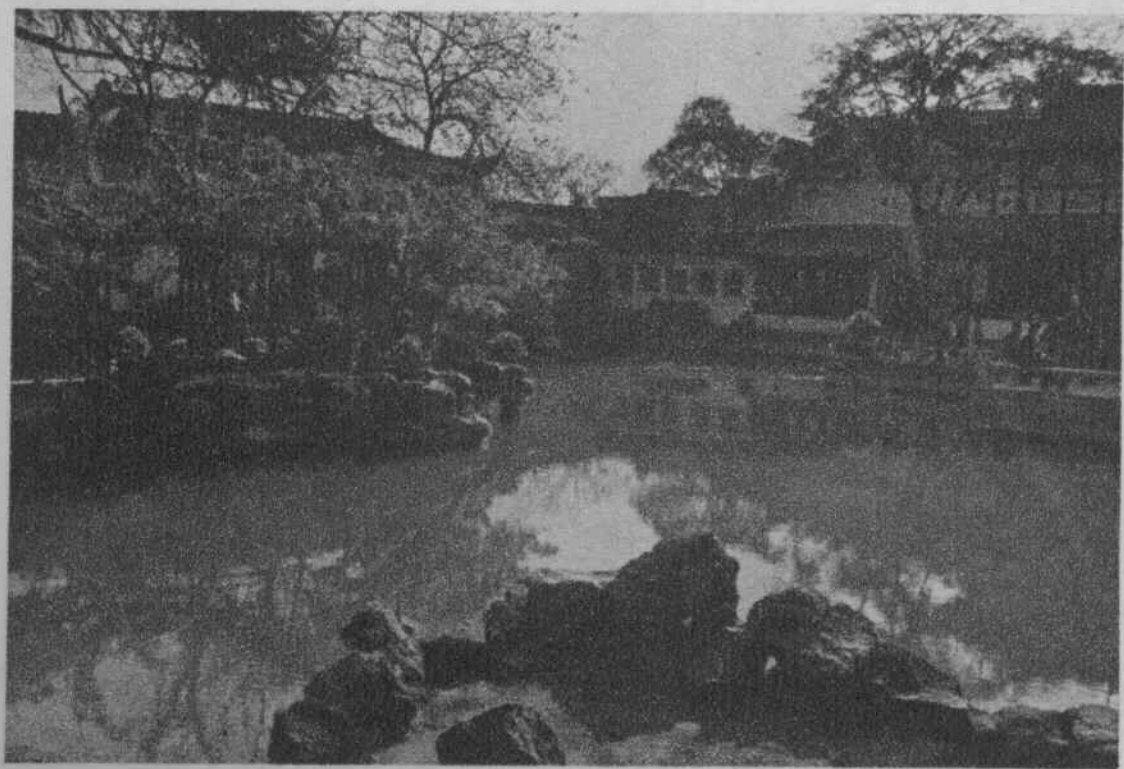


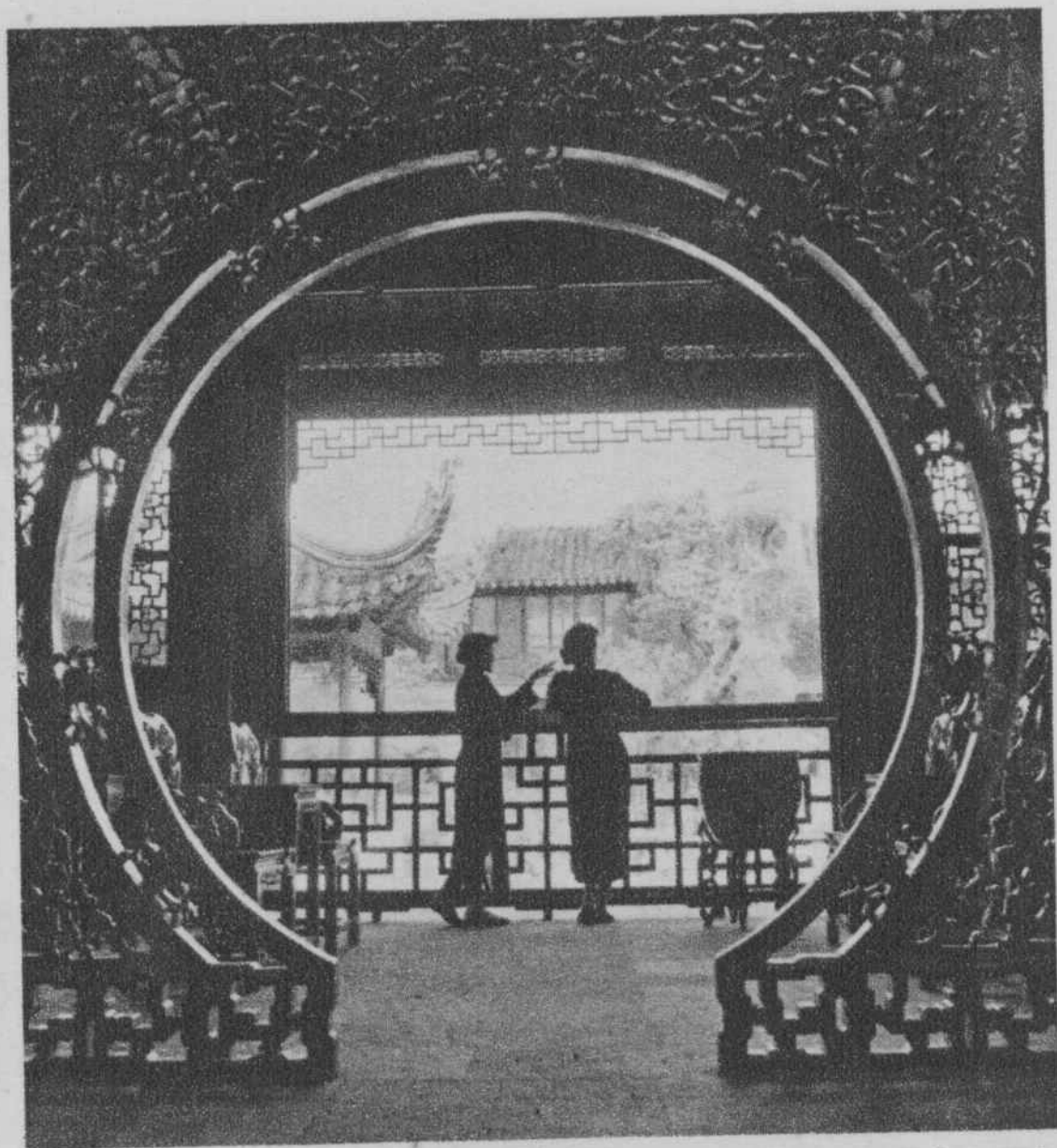
留园

初建于明嘉靖年间。清嘉庆五年(公元 1800 年)刘蓉峰改建,更名“寒碧山庄”,俗称“刘园”。光绪二年(公元 1876 年)为盛旭人所得。“刘”与“留”同音,仍其音而易其义,改称“留园”。1953 年开始整修恢复,为全国重点文物保护单位。

园以布局紧凑,结构严谨,装饰富丽,精致工巧见长,尤以建筑空间处理为诸园之冠。各种建筑物不拘一格地把空间分割,各式窗框、门洞又巧妙地把前后左右景色沟通,故虽重门叠户,却层次益增。从窗框、门洞中观景,景随人移,移步换景,是“动观”花园之典范。

全园约占地 40 余亩,分东、中、西、北四部分,以东、中部为主,有约七百米长廊贯通,无论晴雨风雪,游览如常,若逢雨雪天,更有一番情趣。廊间有历代书法石刻 300 余方,以“留园法帖”驰名。





林泉耆硕之馆 林泉：指隐息之地。耆：老年。硕：有名望的人。意指此处是老人、名流游息之佳所。

馆中南北两向，中间以屏门、地罩、纱窗分隔。南向雕梁画柱，北向朴素简雅。前后梁架，形式均不相同，隐寓鸳鸯之意，故又称“鸳鸯厅”。厅中门窗、地罩雕刻精致，丰富多彩，为园林厅堂之精品。

中部景色 以山和水为主，水随山转，山因水活，生意盎然。涵碧池水的东南侧，

厅、轩、楼、榭虚实错落，富于变化；西北方山坡起伏，长廊连绵，溪谷石桥，林木森茂，两相对照，四面环顾，处处入画。

冠云峰 为一完整的太湖石，高六米半，重万斤。品石四字：皱、瘦、透、漏俱全。其名“冠云”，言其高峻，源出《水经注》：“腾云冠峰，高霞翼岭”。（见封二照片）



西园

明嘉靖年间，太仆徐时泰有东、西两园。东园即今留园，西园由其子徐溶舍园为寺，取名复古归原寺。崇祯八年（公元1635年）茂林法师住持该寺，宏扬“律宗”，更名“戒幢律寺”，为江南名刹之一。寺内有天王殿、大雄宝殿、罗汉堂、观音殿、藏经楼、西花园等。现名“西园”，是寺庙与花园之总称。

大雄宝殿的“大雄”两字，系古梵文的意译，有一切无畏之意。殿中央有三尊巨佛：东为药师佛，西为弥陀佛，亦称无量寿佛，中间是佛教始祖释迦牟尼，即如来佛，传为古印度迦毗罗王国（今尼泊尔境内）的王子，原名悉达多·乔答摩。佛像胸前有古梵文卍字，表示吉祥的意思。佛像的神座和供桌上雕有“西游记”和佛教故事“五十三参”等图像，雕刻精细，活灵活现。两侧二十诸天和韦驮等像均前倾而有动感，生动逼真。北向置巨幅南海群塑，有天女散花，彩塑十八诸天，金身十八罗汉、观音等50余塑像，层次分明，比例适度。尤具匠心的是背景上的海浪旋涡，既有白浪滔天之感，又作通风防潮之用。殿前平台宽广，宝鼎矗立，香花桥旁，古木参天。东有观音殿，西即罗汉堂，可通西花园。



西花园 以放生池为中心，厅台亭榭，掩映于山石花木之中。湖心亭以曲桥贯通两岸，翼然屹立水中。池内有大鱼大鼃，凭栏投饵，鱼跃鼃游，别有情趣。



罗汉堂 建于光绪二十二年(公元 1896 年),屋宇深广,共 48 间,呈亞字形、八卦式,路路相通。560 余佛像以佛教四大名山塑座为中心,有条不紊地循回排列。观音像高达四丈,香樟木雕成,每面一个身体,250 只手,手掌中都有一只眼睛,故称千手千眼观音。

五百尊罗汉从“灵山一会”匾下开始,分单、双号左右依次座列。罗汉神态各异,可见塑造者的想象极为丰富。堂内还有疯僧和济颠两像,一疯一颠,皆传神之作。疯僧像“疯”情毕露,全身有斗鸡眼等十种毛病,特别是腰间丝带几可乱真。济公像脸部表情尤为奇特,右面看,笑容满面,左面看,愁眉苦脸,正面看哭笑不得。



环秀山庄

原为五代金谷园故址，宋为乐圃，明为宰相申时行宅，清为“耕荫义庄”的一部分，更名环秀山庄，园中太湖石假山，堪称一绝。

假山不大，却有峭壁、峰峦、洞壑、涧谷、悬崖、瀑布、桥梁、平台、磴道、池水，经清代叠山大师戈裕良匠心独运，巧妙组合，能“山形面面看，景色步步移”，在有限面积内创造了无限空间。外观气势峥嵘，入内曲折幽深，占地虽仅半亩，然有小径 60 余公尺，得“尺幅千里”之誉，是古典园林中的一处瑰宝。



怡园



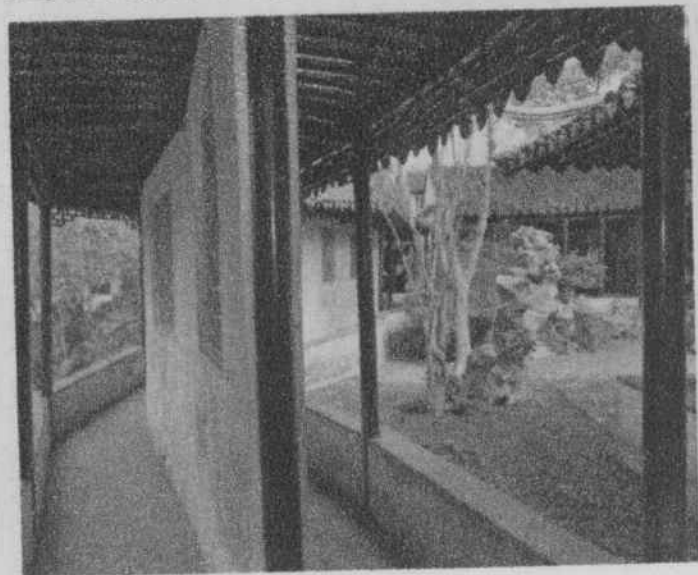
藕香榭
为全园主
景所在。
临水北
眺，岗峦
翠秀，奇
峰异洞，
尽在眼
前。

原为明代尚书吴宽住宅，清光绪时(公元1880年)顾氏拓建。以园自怡，“颐性养寿”，故名怡园。

园虽小，仅八亩余，然吸收了苏州各名园之长，布局精巧，曲折多变。建筑形体小巧，疏朗宜人。

园分东西两部。东部以建筑庭园为主。主建筑有石听琴室和岁寒草庐互为对景。石听琴室因室外有石峰如两老俯首听琴而得名；室内原悬有顾氏所藏苏东坡古琴，故又名坡仙琴馆。岁寒草庐因南植常绿植物而命名；北多怪石，取“米颠拜石”意，又名拜石轩。西部以山水为主。鸳鸯厅式藕香榭布置其间，北临广池，面对假山，右有小桥流水，左有亭轩洞壑；南向称锄月轩，庭前有湖石花坛，名花佳木。

东西两部还有王羲之、怀素、米芾、唐寅等历代名人书画石刻数十方，称“怡园法帖”。



复廊 园林中的廊有沿墙廊、爬山廊、空廊、水廊、回廊、复廊等。此为复廊，介于东西两部之间，把东西分成两种境界，各具情趣。东部为吴氏旧址，西部为顾氏扩建。



拙政园

拙政园是明朝嘉靖(公元1522年)年间,由御史王献臣始建。他借晋朝潘岳《闲居赋》:“灌园鬻蔬,以供朝夕之膳,……此亦拙者之为政也”句意,取园名为“拙政”,以泄官场失意,退居林下之不满。

四百余年来,拙政园几经兴衰,屡易其主,近代曾为太平天国忠王府的一部分,后又相继被巡抚署、八旗会馆、伪省府所占用。1954年修复开放,基本上恢复了明代规模。1961年正式被列为全国重点文物保护单位。拙政园与苏州留园,承德避暑山庄,北京颐和园,被合称为中国四大名园。

全园占地约60余亩,以水为主,保持了“凡诸亭槛台榭,皆因水为面势”的原有特色。园分东、中、西三部分。中部以纵长的水面为中心,一重池水一重山,环以林木花卉,间以厅榭亭轩,疏朗简雅。交相掩映,池水交汇、转曲之处,以走廊和小桥相联,重重回环,灵活自然。漫步其间,既得山林之趣,又发水乡之思。

东部,在明末割为侍郎王心一的“归田园”,清初逐渐荒芜。1955年重修,仍并入拙政园。重建有兰雪堂、天泉亭、秫香馆等,并有小岛、松岗、竹坞、曲水,景物疏旷闲适。

西部变迁更大,与拙政园时分时合。现大部为清末“补园”遗物,建筑密集,装饰华丽,有三十六鸳鸯馆、留听阁等。



香洲 系画舫形建筑,上楼下轩。“香洲”匾额,是明代苏州著名才子文征明所书。其意原出《楚辞》:在近水的

地方采一种香草送给恋人,以表达爱情。此处近水,以色香双绝的荷花比作香草,香洲为名,发人遐思。