

海南乡土文学丛书(第二辑)

海南潮

诗·联·集

李
放
著

王振春君墨存
里緣喜緒友誼長
且馨海攝過士家
感味佳香晨中
海南李放詩詞
海南省戲劇院
回敬贈琴西孟秋



海南省戏剧文学社编

广东旅游出版社出版

海 角 潮

李 放 著

貴春煜教授正之



广东旅游出版社

1995 年 4 月 · 广州

(粵) 新登字 08 号

责任编辑：孔 山

装帧设计：柯光发

美术插图：吴清江

文字校对：陈学炳

海 角 潮

李 放 著

※

广东旅游出版社出版发行

(广州中山一路 30 之一)

海南省文昌县印刷厂印刷

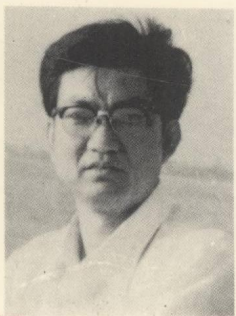
787×960 毫米 32 开 7.5 印张 112 千字

1995 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7—80521—386—0

I·225

定价：6.00 元



李 放，本名李昌明，1941 年出生于海南岛文昌县。

青少年时，经历过牛车夫、泥瓦匠、装卸工、战士等艰苦营生。由于执着理想追求，刻苦砺志成才，先后进修结业于上海戏剧学院和毕业于中国文学函授大学。从事乡土艺术生涯是“先有诗名而后得戏名”，有诗歌、论文、剧本先后发表于《诗刊》、《人民日报》、《剧本》等多种刊物。

现任海南省琼剧院副院长(二级编剧)，系中国戏剧家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、海南省优秀专家；兼任政协海南省委员会委员、省戏剧文学社社长、省戏剧家协会副主席、省楹联学会副会长、省丘海研究会理事、海南诗社《诗文学报》副社长等职。

影于三亚港湾。
一九八五年作者采风旅游留



友人留影于吉隆坡海南会馆天后宫。

一九九二年作者（左一）访问马来西亚与马籍





中国当代艺术家名人证书

No. 0818

利在当代
功在千秋
江泽民
题

李放

先生：

您的高雅艺术成就，为弘
扬中华民族艺术事业做出了突
出的贡献，特授予艺术家名人
荣誉称号。

此证



书画艺术是
中华民族文化瑰宝
索赐
一九九四年五月

“双栖艺术家”（诗人·剧作家）一九九四年
获得的荣誉状。

天涯海角潮韵美

——《海角潮》^① 序

杨志杰^②

翻开摆在案头的李放《海角潮》诗稿，浓浓的醇醇的乡土气息伴随时代阵阵涛声涌动，让人感觉置身在一种温馨的氛围之中，美美的，甜甜的。

海南，祖国遥远南疆的一片生机勃勃的热土，更有“天涯海角”胜景。这里物富天华，人杰地灵，历史与时代都在这块绿岛上充分地凸现出美好的征象，永不停息地走向辉煌。李放前年出版的新诗集《天涯草》，取天涯芳草意，用他香纯的情和甜美的歌，歌唱胜似仙境的天涯，歌唱生意盎然的芳草，歌唱天涯芳草的春天，“牛车上驮来的诗人”为此而饮誉海内外。李放是一位勤奋的诗人，在公务繁重的情况下还积极地耕耘在诗歌的王国里，既写新诗，又写旧诗，《海角潮》集又是一丰硕的收

① 为本书题名者系中共海南省委常委、省委宣传部长、省长特别助理刘学斌同志。

② 本文作者系中共海南省委宣传部副部长、海南省文体厅厅长。

获。《海角潮》取海角大潮意，与《天涯草》呼应，不难看出，“天涯”与“海角”在诗人心中的位置，那阵阵乡土气息始终随着“天涯草”和“海角潮”流溢，弥散在祖国的碧野和蓝天。

从新诗而旧诗，即使诗的艺术形式变化，诗人的情与歌却甜美香纯依然；土生土长的诗人，同乡土乡亲乡情结下深深的情缘，只要诗绪喷涌，总要歌唱乡土的秀美，乡情的香蜜，即使人在梦中，也“梦依故园”而“山川行吟”。在海南，最能代表其特征的、最让人难以忘怀的是椰林，而椰林胜景却在“东郊椰林”：“亭亭华盖笼海雾，毵毵翠羽凌云霄”，“最爱几株临水立，晓镜梳妆更窈窕”（《过东郊椰林》）。诗中给我们展现的是偎依浩瀚大海的片片椰林，气势磅礴，道劲雄丽；诗人还用特写突出挺拔的椰树个性形象，即使不到海南，没见过东郊椰林的人，也会从诗的描写中感受到椰林、椰树的气魄与韵姿。“紫峰托初日，赤壁披早霞”（《春日游东山岭即事》），“瑶草仙枝迷石径，天桥岩柱入云烟”（《东山岭畅游》）。东山岭号称“海南第一岭”，李放笔下的东山岭显得如此雄奇峻秀、意境悠远，令人叹绝。在诗集中，诗人还为我们彩绘一幅幅海南“万泉河行舟”图、“翡翠城图”、“红林港曲图”、“东坡书院”、“三亚·水上人家”、“崖城古楼”、“落笔洞”等风光名胜，也是景情融汇，诗意泱然。

“海外墨缘”是《海角潮》集的最重要构成，计八十六首，占诗集（126首）大半以上的篇章；一首诗就是一个栩栩如生的华侨形象、或一份浓浓的侨情乡情；形式

上，又全是以题画图意而赠琼籍华侨名人、友人或社团等的“题诗”与“赠诗”。即“题诗”而说，要切画图意；“赠诗”却要顾及被赠对象的思想性格、经历、爱好等方面面；要在短短的几行诗句中“题而赠”，实在不是易事，非诗的功底雄实、技巧高超而难以写好。李放的这些诗就写的得心应手，很具特色。“题深山飞瀑图画意·赠新加坡陈玉熊先生”：“九重泻玉下层峰，半落深潭半化虹；奔雷飞雾天地助，浅水蛟龙欲腾空。”诗中飞瀑，气势不凡，上倚九重，下逼层峰，挟持阵阵奔雷，玉带撕裂，或跳跃碧潭，或染成彩虹，这使我想起李白《望庐山瀑布》句：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，这不是异曲同功吗？细细体味，诗中还有“人”的形象，“蛟龙”即人。华侨都有一部艰辛的创业历史，浅水欲腾空，要有百折不挠的奋斗，要历经磨难，还要有直逼层峰的气魄和超凡的智慧，整首诗就是刻画了这样的一位较完美的华侨形象。其他，《题池莲画意·赠——》、《题竹菊图画意·赠——》、《题石岭卧松画意·赠——》等等，皆然。“海外墨缘”还流淌着丝丝缕缕的甜甜蜜蜜的琼情乡情。“儿时去国山居在，老大归来故俗存，”“时忆捉蛙新雨后，长怀听古野松岗”、“碧绿紫红色有别，寻根问叶本同根”等等，这些诗句朴质清新、温馨高雅，抒写出华侨心底深处最美好的情结，那就是一颗颗恋家眷琼爱国赤子心。李放的诗同华侨的心与情是相通的，唱出了华侨的心声，牵出了华侨的乡情，为海外华侨所尊敬，难怪海外侨领、名人、殷商为索到李放的诗而感到殊荣。李放的诗远播海外，为世界了解海南、海南走向

世界做出了贡献。

《海角潮》是旧体诗集。按唐代以后对旧体诗的格律要求，集中的诗，在押韵方面有音韵回环之美；对仗方面也运用得较好，同一首诗讲究整齐；而在整体上自由巧活，阅罢有整齐有序感，读来朗朗上口；有些诗句还富有哲理，发人深思，耐人寻味。认识李放以及他的诗名、戏名多年了，读过他写的新诗，也看过他创作或改编的琼剧，愈感到李放实在是一位既富诗才、又饱戏才的不可多得的诗人与戏剧家；更难能可贵的，是他砺志成才，持之以恒，为海南的文化艺术、诗歌、戏剧事业添光增彩，做出了积极的贡献。谢老觉哉曾赞“天涯海角好家乡”，海南这块丰饶美丽的热土养育了李放，他“滴水之恩，涌泉相报”，出版了《天涯草》，又出版《海角潮》，还出版了剧作单行本《青梅记》（与人合作），他是海南人民的骄傲与荣光。作为读者和朋友，我祝愿他不断采撷更大的辉煌。

一九九四年十一月九日于海口

《海角潮》序（之二）

郑心伶^①

李放，一条壮汉，一名诗人，一位剧作家。他的足迹与诗踪印在牛车路上，印在东海岸边，印在南风吹过的地方。

他善言谈，且长于文辞。许多美文妙句流于笔端，似清泉，似露珠，自自然然，真真切切。我认识李放已有二三十年，读过他不少诗作与剧本，总觉得他是地道的南岛子，离不开家乡的人与事、景与情。他为绿色宝岛纵情吟唱，他更为改革开放大业激昂地鼓与号。他不忘家乡，不悖时代，不愧为海南土生土长的歌者。椰汁把他养大，海水把他泡大，离开大地母亲，离开人民土壤，他便不是诗人李放，更不是文昌人李放。

《海角潮》虽然是旧诗集，但思想感情与腔调节奏全都是新的。学古人而不囿于古人，学古诗而不受古诗束缚。他是名副其实的“放”。也许是一种偏见偏心偏爱吧，我更喜欢《梦依乡山》这一辑，《山川行吟》、《世事情怀》则次之。其余如题赠应酬之类，且当别论好了。作为岛外赤子，我深有同感，也常常魂系青山，梦萦故里，

① 本文作者系海南籍著名作家、广东鲁迅研究会副会长。

尤其文昌景观历历在目，闭着眼睛也可以画出她的素描或速写。遗憾的是，我毕竟缺少李放的诗才与诗情，我想放声唱出自己的歌而顿时哽咽，我想击节而和《海角潮》，但潮声或远或近，时起时伏，难把握其韵致之微妙。评论文章一时写不出，但从接受美学角度审视，我又有许多话要说，甚至觉得不吐不快，于是，在李放的诗情激涌中，聊表一二，与之共勉。

李放富于乡情亲情友情。用“潮”来比喻并不蹩脚。他离乡又回乡，走南闯北，乃至远游东南亚，其情缘情结情网颇有特色，一言以蔽之，便是“土”色“土”香，“潮”涨“潮”落。不论新诗还是旧诗，从韵律至情调，处处洋溢一股浓郁的“土”气。唯见其“土”，并“土”而不俗，才生动地显现李放诗朴实淡雅之难能可贵。

希望李放自知自爱自重，始终珍惜并坚持“乡土”本色。千万别盲目地跟着人家的“时髦”跑。创作贵乎“新”，但不一定都是趋时逐浪的“标新立异”。能否出佳作，关键在生活基础要厚，思想境界要高，艺术技巧要精。舍此无他。饱尝创作苦味的辛勤笔耕者，大概都会有多少同感的。作为过来人，李放能不以为然吗？！

一九九四年十月二十一日
于广州不闲斋

李放作品要目

1. 诗歌选集：

《天涯草》（新诗集）

《海角潮》（诗联集）

2. 创作剧本：

《苏学士海南传奇》（发表）

《青梅记》（合作、出版、演出）

《女御医》（合作、演出）

《不用烧香的‘菩萨’》（拍摄）

3. 改编、整理琼剧：

《双蝶记》（演出）

《汉武之恋》（演出）

《花烛泪》（演出）

《南海神庙》（演出）

《神羿》（演出）

《劫难奇缘》（演出）

《风流才子》（合作、演出）

《状元与乞丐》（演出）

《白云塔》（合作、演出）

《红泪影》（演出）

《梦断红楼》（待演）

《还阳记》（待演）

《天鹅宴》（演出）

《鸳鸯缘》（演出）

《梁山伯与祝英台》（演出）

《仇侣鸳鸯》（演出）

目 录

天涯海角潮韵美（序）	杨志杰 1
海角潮序（序二）	郑心伶 4

一、梦依乡山

文昌景观（八首）

留影文昌铜鼓岭	（1）
铜鼓岭骋目	（2）
泛舟八门湾	（3）
文昌城灯河	（4）
谒宋氏祖居	（5）
游文昌圣殿	（6）
过东郊椰林	（7）
题东郊建华山和友海鲜舫	（8）
读琼剧剧作家吴发凤先生遗作感怀	（9）
文昌清澜镇高隆湾弄潮（调仿〔虞美人〕）	（10）
崖州心影寄赠同乡某友	（11）
贺文清新公路建成通车	（12）
文昌醉仙楼醉吟二首	（13）
岗稔谣	（14）

二、海外墨缘

题牡丹画意

——敬赠马来西亚之檳城、马六甲、吉隆坡

新山等海南会馆 (15)

题趣虾画意

——赠新加坡琼州会馆 (16)

题戏曲表演画意

——赠新加坡琼联声剧社 (17)

题葡萄画意

——赠新加坡新兴港琼南剧社访琼演出留念

..... (18)

题白梅画意

——赠新加坡新兴港琼南剧社 (19)

题螃蟹画意

——赠新加坡海南协会 (20)

题梅花画意

——赠新加坡五峰旅游私人有限公司 (21)

题牡丹画意

——赠新加坡琼联声剧社黄培茂主席 (22)

题葡萄画意

——赠新加坡中侨集团公司董事经理林芳华

先生 (23)

题梅花画意

——赠新加坡琼南剧社黄文中君 (24)

题牡丹金菊画意

——赠新加坡符金英女士	(25)
题牡丹画意	
——赠新加坡陈泽平先生	(26)
题梅花画意	
——敬赠新加坡陈金玉女士	(27)
题双骏图	
——赠新加坡何和就先生	(28)
题海南山水画意	
——赠新加坡琼州会馆赵锡盛主席	(29)
题池莲画意	
——赠新加坡琼州会馆王先德主席	(30)
题海南山水画意	
——赠新加坡天后宫李有仁主席	(31)
题鹊登梅画意	
——赠新加坡赵玉山先生	(32)
题涧底松画意	
——赠新加坡陈序传先生	(33)
题深山飞瀑图画意	
——赠新加坡陈玉熊先生	(34)
题空谷兰画意	
——赠新加坡黄培茂主席	(35)
题八哥鸟画意诗	
——赠新加坡符永良先生	(36)
题凌霄花画意	
——赠新加坡王振高先生	(37)
题栖鹰图画意	

- 赠新加坡林芳华董事经理 (38)
- 题乡山图画意
- 赠新加坡陈序森教授 (39)
- 题梅花画意
- 赠新加坡陈泽平先生 (40)
- 题梅花画意
- 赠新加坡史君国先生 (41)
- 题梅花画意
- 赠新加坡卢业祥先生 (42)
- 题山家画意
- 赠新加坡叶保应君 (43)
- 题虬枝梅画意
- 赠新加坡邓仁武君 (44)
- 题野玫瑰画意
- 赠新加坡王涛先生惠存 (45)
- 题牵牛花画意
- 赠新加坡林春兰记者惠存 (46)
- 新加坡巧遇王振春同乡题赠翰墨画意 (47)
- 题书斋文宝画意破格七绝
- 赠新加坡韩山元先生 (48)
- 题秋山图
- 赠新加坡霍月伟记者 (49)
- 题海南丹荔图
- 赠新加坡姚裕 先生 (50)
- 题葡萄画意
- 赠新加坡黎丽英女士 (51)