



华 舒 著

# 银座

春风文艺出版社

谨将此书献给  
日本国小山市  
暨日中友好团体本溪湖会

本溪市图书馆惠存

华舒 95.6.6

华  
舒  
著

# 银座

辽新登字 3 号

银 座

Yin Zuo

华 舒 著

---

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

宽甸民族印刷厂印刷

字数：90000 开本：787×960 1/32 印张：3.6

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2000

---

特邀编辑：张柏华

封面设计：华 舒

责任编辑：任 宁

责任校对：亮 亮

---

ISBN 7-5313-1276-X/1·1138

[软精装]定价：3.50 元

## 目 次

- 1 第一章 银座的回答
- 12 第二章 速度：面对立交桥的思索
- 23 第三章 在商品经济的时空漩涡
- 33 第四章 梵高的眼睛
- 42 第五章 神话的现实与现实的神话
- 49 第六章 夏夜的童话

- 61 第七章 难以放下的日子
- 70 第八章 我们只有一个地球
- 80 第九章 人类——你 我 他
- 90 第十章 走向现代
- 99 东瀛日记 [代后记]

## 第一章

### 银座的回答

银座，

你告诉我的究竟是些什么呢？

当金属的飞鸟给我以速度，

拉直了山岭间曲折崎岖的道路，

穿越了阻挡脚步的艰险和困苦；

当我像跨过村庄外歌唱着的小溪一样

跨过了从这边望不到那一边的黄海和

日本海，

像翻越一座低矮的山丘一样

穿越了相依相连的辽东半岛和朝鲜半

岛：

当我如同拭去额头沁出的汗珠，  
潇洒地抹去长途跋涉的劳顿  
和令人焦虑的乏味时光，  
我便轻轻松松地站在繁华的银座街头。  
一切好奇和困惑由此开始，  
第一次用一种难以名状的心情去猜度  
一个我从未感知的世界，  
小心翼翼地敲击着现代社会神秘的大  
门，  
心中又在轻巧地吟唱。

你以现代大都市的恢宏气魄，  
你以商业社会眩目的繁华与喧闹，  
你以现代人的循规蹈矩、忙碌与疲惫，  
你以高如巨厦的广告牌所掩饰的谋略  
与心计，  
你以这一片响亮如正午太阳的兴奋与  
陶醉  
和躁动于人与车的河流中的不安与迷  
离，  
让我好奇的步履每向前延伸一次

便发出希望得到反应的脉冲电子束，  
把握这个世界急躁的脉搏……

日本桥，古老如大路边昏睡的水车，  
沉浸在遥远的辉煌的甜梦中。

它不因衰败而沮丧，

依然一副不屑一顾的傲慢姿态。

世界变了，历史已经踏进现代社会的  
门槛，

而它却不肯从睡梦中醒来。

立交桥优美地在它头上横空而过，

轰隆隆地敲响现代社会传递给过去和  
未来的信息。

古老与现实在这里交迭，

传统与现代在这里混杂，

一个时代终于被另一个时代化合了。

星罗棋布的大小银行召唤着金  
钱。

那些物质与精神财富的载体

在变化莫测的商品交换中呼风唤雨，

如血浆在商品经济这臃肿的肌体周身



流动。

载负着渴求与欲望，

交换着欢乐与屈辱，

沟通着生产与消费，

连接着此岸与彼岸，

往来于这里和那里。

现代社会在“一般等价物”的桥梁和

舟楫上

步履蹒跚，然而却又是铿铿锵锵地走

向未来的地平线。

大恐龙展的巨幅广告坚强地靠在高楼

上。

那架古老而阴森的骨骼以咯咯作响的

姿态告诉今天，

已经逝去的强盛的历史，以及

嫉恶如仇的自然法则

和一个热热闹闹时代的惨痛失败。

历史的无情在警告现实的多情，

在忧虑中清醒，或者在恐怖中灭亡；

无论多么威严的庞然大物也会在一瞬

间消失，

如同从来不曾存在一样，  
只留下一个世代代人难以译解的密码  
和费解的方程。

朝日新闻社以通体透明和光亮  
显示了阳光下的坦荡和真诚的美，  
而且，如此庄严地注视着眼前的繁华  
和富贵。

冷静得如一座冰山，在骄阳下也不会  
融化，

漫不经心，却又精细过人。  
这是一个反映敏捷的神经结，  
敏捷如电波。

信息的波一次次将陆地和海洋的世界  
扫描，

演算着传递着信息的加减乘除、乘方  
开方和微分积分，

在世界每一个细微的角落  
感知每一次快感和痛楚，  
揭示每一次喜悦和惊险。

一个连着一个的店铺像一个个倚门卖

笑的娼妇，  
在街边谄媚地讨好每一位匆匆而过的  
路人。

也有闲散的游客心态复杂地逐个打量  
她们，

或欣赏、或困惑、或淫邪、或羡慕，  
看着她浓妆艳抹，看着她浑身真假的  
珠光宝气，

看着她虚伪然而又娇美的甜笑。

她们不仅尽情地展示着自己，  
同时也审慎地打量行人的腰包和手袋。  
让顾客心甘情愿鱼贯地投入她的怀抱，  
用自己的需要把自己的钱袋掏空，  
心悦诚服地感到满足。

这便是

现代社会的商业行为与道德。

广告小姐和广告先生在人流中穿行，  
如一条条游动的鱼。

周到的礼貌让人感到虚伪中的真诚，  
真诚得连真诚也会变得虚伪。

他们的确真诚，为了生计

他们真诚地尽心尽意地工作，  
有如辛勤的蜜蜂，忙碌的蚂蚁。  
他们是遮掩起来的经济动物的敏锐触角，  
是商品经济庞大复杂循环系统中使粘稠高脂血液加速脉动的一个个酶分子。

语言真奇妙。在这五光十色的街头，  
我居然发现了一些熟悉词语的新含义。  
长长的从楼顶垂到地面的巨幅广告  
夸张地呼喊着重“大处分”、“大割引”。  
既像绝望的呻吟、呼救，  
又像狡诈虚伪的谋略。  
但是，我感到天气有些凉意，  
有些人的笑容也显得发凉。  
原来，这个社会也会感染流行感冒，  
体温在难以捉摸地波动，  
这些条形广告正是体温表敏感的水银柱。

匆匆忙忙的人群，悠闲的人群，循规

### 蹈矩的人群

告诉我，这个世界多么自由。

在这片阳光下，

在这街道纵横、巨厦林立的土地，

自由地由穷光蛋变成富翁，

自由地把物质变成精神，同样

自由地出卖自己的智慧和体能，

自由地施展计谋和伎俩，

自由地忙碌，自由地辛苦，自由地欢乐。

令人羡慕的自由，令人嫉妒的自由，

令人瞩目的自由！

不过，我在这片自由的背后却发现：

一个总开关控制着自由的一切，一切  
的自由——

金钱！

那个令人向往又让人惧怕的东西，

那个充满着一切快慰和一切痛苦的东西，

那个公正又虚伪的东西

恩赐的自由，操纵的自由。

给你衣食住行的舒适，

给你盂兰盆节的欢聚和游乐，  
也带来了三越前驿口横卧的醉汉，  
带来了桥栏下成片张贴的什么党的大  
鸣大放，  
带来了在闹市横冲直闯的声嘶力竭的  
广播车。

(这令我想起一段久违了的时光，  
那时光带给我同胞的绝不是愉快的回  
忆。)

自由！自由！自由！  
这大街上的人呵，你们的自由！

我在大街上不慌不忙地踱步，  
从从容容地审视着大小商店、每一个  
华丽的橱窗。  
如一位德高望重的将军视察着自己的  
军旅，  
冷静地检阅步行或驾车的人群，  
态度安然地伫立在人行道上，任人流  
如风般从我身前身后绕过，像绕过一  
棵兀立荒原的树。

偶尔在自动售货机前仔细地饮用对于

我还很昂贵的饮料，  
我像酷热中劳顿至极的沙漠旅人。  
换成硬币的日元一个又一个叮叮当当地滚进售货机的扁口，  
因而，我感到腰酸，挺得不再那么笔直。  
店铺中的老板和伙计的笑容不再那么可亲，  
却殷勤地寸步不离地陪同我巡视那些敞开的货架。  
他们太辛苦，于是  
我拒绝视察商店，任何诱惑都激不起已经冷藏起来的欲望。  
两眼变得长焦镜头一样冷酷，而大脑却像胶片一样无情。  
只听见不断咔嚓的快门声，却听不见我的笑语和叹息。  
心灵已经感光，记录了见到的一切。  
于是，一个个问号拉直，成为沉重的惊叹号，  
鼓槌一样砸向我孱弱的心，  
激越的鼓点催促我在这大街上迈开既

真诚而又自豪的步伐，  
迎接面对的一切。

一切都袒露无遗而又极力掩饰，  
一切都在骄傲地炫耀而又偷偷地痛苦  
思索，  
一切都有序有度而又杂乱无章，  
一切都兴奋不已而又疲惫不堪，  
这就是你，  
保座！



## 第二章

### 速度：面对立交桥的思索

道路的拥挤曾让我饱尝一筹莫展的焦躁，

纵然最精良的车辆也无法插翅飞越，  
只能在曲折坎坷的道路上懊丧地抛锚，  
只能在杂乱无章的车流中无奈地叹息。  
现代化，不可能在牧牛小路上阔步前进，

也不会 在愚昧的顽石下高昂起头。

历史自有它孜孜不倦严格恪守的冷酷法则，

从过去向未来，