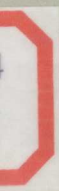


资料丛刊之十六

西北花究

· 郝慧民 编 ·



1277.24
4

西北花儿

郝慧民 编

西北民族学院研究所

1984年元月

前 言

在西北高原旅行，人们经常会听到一些农民、羊把式、脚户或筏客，唱着一种声调高亢、悠扬、感情深沉的山歌，这就是具有独特风格的西北高原民歌——“花儿”。“花儿”是生活在西北高原的回、汉、东乡、土、撒拉、保安、藏等族人民用汉语所歌唱的民间口头创作，是他们自己所创造，所传唱，并为他们所欣赏的文艺。在“花儿”流行的地区，“花儿”几乎是男女老少人人都会唱的。

“花儿”之被称做“花儿”，与人们的爱情生活有着密切的关系。西北高原的青年男女，经常用山歌作为表情达意的手段，向对方倾吐自己的爱慕和心意。在山歌中，男方亲昵地称女方为“花儿”，女方称男方为“少年”，于是，这种用来称呼情人的名词，就变成这种以爱情为主要内容的山歌的名称了。与“花儿”相对的词是“少年”，因之，“花儿”也被称做“少年”。这是两个富有诗意的名称，它们也反映出了“花儿”这种民歌在内容上的基本特点。

“花儿”这种山歌样式产生于什么年代，现在还不太清

楚。西北各地方志及有关历史、地理、文艺文献资料，均很少见关于“花儿”的记载。最早提到“花儿”的，是清代甘肃省临洮县的诗人吴镇（字松崖），他的诗作《我忆临洮好十首》的第九首有“花儿饶比兴，番女亦风流”之句。吴镇生于康熙六十年（公元1721年），亡于嘉庆二年（公元1797年），《我忆临洮好》是他中年以后的作品，距今约二百年，其中谈到了“花儿”的“饶比兴”的特点，可见“花儿”在大约二百年以前，已经是一种独具风格的民间歌谣，而且在甘肃相当流行了。至于“花儿”的渊源，不见于文字资料，有人说它是在藏、蒙民歌影响下形成的一种特殊的汉族民歌，有人说它是由外地迁来的回族人民的思乡曲之演化，有人从“花儿”与元代散曲的形体样式的对比中，推测二者可能同出一源。这些说法虽然也各有理由，但似乎都还缺少有力的科学依据，尚有待于继续深入研究。

“花儿”的内容，解放前绝大部分都是描写普通男女之间的爱情的（尤其是临夏型“花儿”）。这些情歌是传统“花儿”的最主要的内容，也是整个“花儿”的主要组成部分。它们歌唱了普通男女青年的纯洁的爱情生活，表达了他们对爱情的欢乐、苦闷以及受到阻碍时的大胆、坚决的反抗。反映了旧社会在爱情、婚姻方面带给人们的痛苦和不幸。也有一部分“花儿”，涉及了爱情生活以外的其他生活面，其中主要是反映地主阶级对劳苦农民的剥削压榨和国民党军阀马步芳统治西北时带给当地人民的灾难的。解放以后，“花儿”的内容大大扩大了，它突破了狭隘的爱情圈子，变

成了对整个社会生活的抒情曲。人们用“花儿”的形式来歌唱党，歌唱社会主义，歌唱我们时代的种种巨大变化，以表达人们的思想、感情、愿望和要求。

“花儿”由于流行地区、民族等的不同，其风格、结构形式和唱法也都很有不同。一般认为可分为两大类型：一是以甘肃临夏地区“花儿”为代表的临夏型“花儿”，一是以甘肃临潭（即洮州）、岷县地区“花儿”为代表的洮岷型“花儿”。

临夏型“花儿”的流行范围比较广，包括甘肃的临夏、积石山、东乡，青海的同仁、循化、民和、乐都、宁夏的吴忠、海原、固原，以及新疆的昌吉回族自治州等地；这些地区差不多都是回、汉、东乡、土、撒拉、保安、藏等民族的聚居区。由于临夏古称河州，临夏型“花儿”又称河州“花儿”；又由于临夏型“花儿”的流行地区主要可以算作黄河、湟水流域，有些人也称它为河湟“花儿”。这种类型“花儿”的基本样式是每首四句，前两句比兴，后两句本题。比兴的意义有些对本题起比喻或衬托作用，有些则与本题毫不相干，只是为了借韵叶律。例如：

一对的 | 白马儿 | 沿山根 | 过，
我当了 | 山上的 | 雾了；
这两个 | 小姊妹 | 地边里 | 坐，
我当了 | 白牡丹 | 树了。

其中一、三两个上句的结构相同，每句四个停顿；二、四两个下句的结构相同，每句三个停顿。各句除末顿外的每一顿中的字数，一般是最多不多于三字，最少不少于二字；而上句的末顿必须是一个字，即单字尾，下句的末顿必须是两个字，即双字尾。

临夏型“花儿”还有每首六句的，这种样式民间称为“两担水”或“折断腰”，即在一、二和三、四句之间各增加一个半截句。这其实不过是四句“花儿”的一种变体，其结构格式以及停顿数、顿中的字数都与四句样式完全相同，只是增加的两个半截句都各分为两顿，前顿二至三字，后顿一字。例如：

园子里 | 长的是 | 绿韭 | 菜，
不要 | 割，
就叫它 | 绿绿的 | 长着；
原妹是 | 阳沟 | 阿哥是 | 水，
不要 | 断，
就叫它 | 慢慢地 | 淌着。

临夏型“花儿”的这种格律是十分严格的，违反了它的规律，就会失去临夏型“花儿”的特点，不能入令、上口（配上曲调演唱），也就不能称之为临夏型“花儿”了。

洮岷型“花儿”主要流行在甘肃省境内，包括临潭、岷县、临洮、康乐等地，多是汉民族居住地区或汉藏民族聚居

区。这种类型“花儿”有“单套”与“双套”之分，“单套”是基本样式，最为普通，每首三句，第一句比兴，其余句本題。例如：

天边 | 里的 | 红云 | 彩，

这个 | 妹妹 | 好人 | 才，

俊的 | 活象 | 牡丹 | 开。

三句的结构相同，都是每句四个停顿。每顿的字数，除末顿一字（即单字尾）外，其余一般是每顿两字，也有少数是三字的，很有些象一般快板诗的节奏。“双套”每首四句、五句、六句以上，其句法、停顿都与基本样式的“花儿”相同。洮岷型“花儿”每句中的停顿不象临夏型“花儿”的停顿那么严格，有时可以适当增加。每增加一个停顿也即增加了两至三字，这种情况一般出现在末句。

两种类型“花儿”形体结构上的这种特点，是由它们作为一种乐歌的具体情况所决定的。

“花儿”的曲调叫做“令”，“令”一般因流传地区、民族和歌唱时所加衬语的不同而有所区别。一般常见的“令”有“河州令”、“脚户令”、“阿哥的令”、“阿哥的白牡丹令”、“尕马儿令”、“六六儿三令”、“莲花令”、“扎刀令”等。

“花儿”可以独唱，也可以合唱和对唱。另外，还可以在季节性的浪山会上演唱。会上，由各地歌手组成演唱小

组，找其他小组对唱，一问一答，相互诘难，进行竞赛，谁的歌多、歌美、唱得好，就算优胜。洮岷型“花儿”就是主要在甘肃康乐县的莲花山或其他地方的浪山会上演唱的。

“花儿”是一种具有浓厚地方色彩的民歌，是我国民间文艺遗产的宝贵财富。它记下了西北高原各族人民的生活、思想、感情和习俗，可以作为研究地方志、民俗学、民族学等方面的宝贵资料。它又是优美的文艺作品，可以供人们欣赏，其艺术形式也可以作为今天诗人创作新诗的有价值的借鉴。当然，由于时代的局限，在这份遗产中，还有不少封建性的糟粕和其它不健康的成分，这又需要对它们采取批判的态度。

这是一本希望能够反映“花儿”基本面貌的“花儿”选集。五十年代，我在甘肃人民出版社当编辑时就有过编辑这样一本书的打算，1963年我的这个打算曾一度得到实现，由我编辑的《花儿》一书出版了。但由于极左思潮的影响，这个选本刚出版几个月就以种种罪名被停止发行。其后，《花儿》一书得到了胡乔木同志的赞扬，并建议经我修订后由中央级出版社重新出版。于是《文学评论》等报刊对《花儿》一书进行了评介。然而这并没有能够改变《花儿》的命运；随着形势的变化，我寄往中央有关出版社的《花儿》修订稿也石沉大海。而“文化大革命”中，《花儿》又自然成为我和有关同志们的“罪行”。总之，这本希望反映“花儿”基本面

貌的《花儿》仅仅合法地存在了几个月，能看到它的民间文学爱好者、研究者究竟有多少呢？虽然如此，一些有机会看见过它的同志仍常常以怀念的感情谈及它。社会主义文艺园地复苏后，不少同志一再建议我重新再做编辑“花儿”的工作，我也感到这个工作并未做完，于是抽工作之余完成了它。这个选本就是在原《花儿》的基础上，经过删削、补充、调整重新编成的。在编辑体例上，保持了原来的面貌；对内容上显然不适当或经过不妥的文字加工的作品作了删除或恢复；补充了近年来“花儿”的搜集新成果。同时，又用生活、思想内容和艺术表现结合的要求对所选作品重新进行鉴别，尽力使入选作品都能具有一定艺术质量和保留价值，最后，共得“花儿”916首。新补充的作品主要选自《临夏文艺》、《甘肃日报》、《新疆民族文学》、《民间文学》及部分“花儿”研究者、爱好者所提供的资料，主要有李富、周梦诗、叶平、雍诚、马晓军等同志，在这里，我对他们的热情支持表示感谢。

这个选本的实际编辑过程可以说是比较长的，但由于编选者的水平所限，不妥甚至错误的地方一定还有不少，殷切期望读者多加批评、指正。

郗慧民

一九六三年五月写成

一九八二年十二月改于西北民族学院

目 录

临 夏 型 花 儿

第一辑 解放前部分..... (3)

“花儿”本是心上话..... (5)

穷人心里苦水多..... (13)

马步芳西北当长官..... (22)

跟上个白彦虎上口外..... (28)

要上个抗日的战场..... (30)

熬五更..... (32)

第二辑 解放后部分..... (35)

共产党一来者得解放..... (37)

上来了解放的大军..... (40)

毛主席好比亮明星..... (42)

毛主席派来了土改团..... (45)

山里的豺狼你要打..... (47)

把美帝撵出个朝鲜..... (49)

互助合作的道路好.....	(51)
盖一座社会主义大厦.....	(60)
学习文化信心大.....	(71)
民族团结的力量大.....	(73)
自己爱下的心疼.....	(75)
“四人帮”的罪孽数不清.....	(77)
党中央把蓝天擦亮了.....	(79)
迎来了“四化”的春天.....	(84)

(8)

第三辑·情歌..... (89)

（ 1 ） 姐妹是牡丹大骨朵.....	(91)
（ 2 ） 你心上来哩吗不来.....	(96)
（ 3 ） 亲亲热热的坐下.....	(112)
（ 4 ） 鱼离了河水是不成.....	(119)
（ 5 ） 连叫三声头没抬.....	(128)
（ 6 ） 这一趟走了者啥时来.....	(141)
（ 7 ） 想烂肝花痛烂心.....	(148)
（ 8 ） 出门的哥哥回来了.....	(156)
（ 9 ） 年轻的时节草尖上飞.....	(159)
（ 10 ） 十二月念情.....	(182)
（ 11 ） 杏花三月天（对唱）.....	(185)
（ 12 ） 绿豆过兰州（叙事“花儿”）.....	(168)

(13)

洮 岷 型 花 儿

第四辑 解放前部分.....(177)

穷人活人实在难.....(179)

戒鸦片烟歌.....(183)

南山飘来一朵云.....(184)

第五辑 解放后部分.....(185)

春雷一声天地变.....(187)

社会主义路上赛跑哩.....(191)

“四人帮”把全国搅乱了.....(194)

调动积极因素大干哩.....(196)

要唱实现“四化”哩.....(200)

十二月生产.....(203)

我来问，你来答（对唱）.....(206)

第六辑 洮岷风情.....(209)

一年一趟莲花山.....(211)

死罪唱成活罪了.....(220)

喜鹊报者喜来了.....(223)

俊的活象牡丹开.....(225)

心想连你走一路.....	(228)
你是酥油我是茶.....	(235)
给你做下鞋者哩.....	(241)
葛条上树缠到老.....	(244)
阎王修的路不平.....	(249)
送上大路难分手.....	(251)
想得心里火着哩.....	(255)
新路倒把旧路堵.....	(262)
十二月牡丹.....	(267)
九九节.....	(270)
附录 “花儿” 曲谱.....	(273)

临夏型花儿

八二四

第一辑

解放前部分

