



魚庄集



唐 云 画 集

责任编辑：陈贞馥 装帧设计：陆全根

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 12.5

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：0,001—1,720

统一书号：8081·13826 定价：36.00元



魚
集
雲
霞





筆墨當隨時代

李槐之

唐云是我国当代一位著名的国画家，他的作品曾多次在国内外展出和出版，深得群众的喜爱和赞赏，因而在国际与国内画坛上颇著声望。他的书法也有自己的风格，对古代绘画与宜兴陶瓷以及其他文物，度藏甚丰。对文物的鉴赏，也有深厚的造诣。

唐云自幼好学，对中国画有特殊的爱好。一生从事中国画的创作，从未间断，数十年如一日。他见闻广博，才华横溢，他在绘画艺术上的成就，正是他长期艺术实践、努力好学的结果。

唐云生长在山水清秀的江南，一生又游历了我国的名山大川，“车辙马迹半天下”，大自然的景色和田园风光对唐云的耳濡目染是极其丰富的，所以他能在这些丰富素材的基础上，更好地集中、概括，典型化地反映这些新鲜事物，达到了“万物之理挽于尺素间”。

唐云长期在绘画事业上的艰苦奋斗，成名甚早。他追求真理，要求进步，对解放前旧中国那种腐朽的社会制度是极为不满的，记得唐云当年在艺术学校任教时，当时反动政府要教师进行登记，唐云毅然离开学校，以示抗议。并画了一串乌龟，讽刺了那些官官相护，危害人民利益的丑恶勾当，表现了唐云正直的气质与勇于斗争的精神。

解放以后，唐云对新中国、对社会主义社会、对中国共产党十分热爱，积极响应党和政府的号召，不断到农村、工厂深入生活，对群众美术进行辅导，能够更多地、更广泛地接近群众，了解群众，接近生活，熟悉生活。从名山大川，到工厂农村，在这些新鲜的空气中，在这些奔腾的建设中，在这些多娇的风光中，唐云受到深刻的感受，从而提高了他的人品，增强了他的气质，陶冶了他的思想，迸发了他的情感。在这个时期，创作了大量的优秀作品，这是他在艺术创作上一个新的突破，使其作品更加落笔神妙，达到更加神、逸的境界。

在十年内乱中，唐云遭到了“四人帮”的残酷的迫害，在这个期间他无法正常作画，但由于对“四人帮”的深恶痛绝，他以极其愤怒的心情，画了一幅《醉鹰图》，以表示对“四人帮”的控诉。在哀悼周总理逝世的日子里，全国人民悲痛万分，唐云画了一幅白梅来悼念人民的总理，抒发了他对老一辈无产阶级革命家无限的热爱。陈毅同志被“四人帮”迫害

致死以后，唐云读到他的《西山红叶》诗稿之一：“西山红叶好，霜重色愈浓，革命亦如此，斗争见英雄。”的铮铮诗句时，为陈毅同志的革命精神所感动，挥毫画了一幅刚劲而又浓郁的《红叶》，寄托了对陈毅同志的思念之情。粉碎“四人帮”以后，全国人民胸中激起汹涌的感情波涛，充满着真挚的热情，唐云同大家一样，拿起彩笔，画了一幅八朵向日葵的画，表达了他的心情。

特别是从党的三中全会以后，唐云对党的政治路线、思想路线、组织路线有了进一步的认识，亲眼看到党对知识分子政策的落实，国家经济生活的好转，“双百”方针的正确贯彻，政治热情更加饱满，创作激情更加旺盛。他决心把自己的一生全部献给中国共产党，走共产主义的道路。他光荣地加入了中国共产党，成为一名中国共产党的党员。这是唐云在政治上一个飞跃，同时也将是他今后创作的一个新起点。

作为一名无产阶级的画家，他的作品总是离不开时代的滚滚潮流。历史的每一个巨浪，无不渗透他的心坎之中，而又以自己的战斗武器，对社会现实生活，或进行褒奖，或进行贬责，或进行歌颂，或进行批判，来表达自己的态度与观点，从而提高自己的政治素质，促进艺术的前进与发展。这是一位艺术家必须遵循的规律。而唐云正是按照这样一条规律进行他的艺术创作的。

唐云不仅擅长花鸟、山水，偶作人物，亦无不精妙，特别是他的书法艺术，更是另辟蹊径，自成一格，耐人寻味。他的作品，除师承造化之外，在继承传统方面，则宗法石涛、八大、新罗、金农，一直追溯到元明以及南唐、北宋。在他的山水画中，虽然可以看到传统的影响，但并不一味师古，而主张学而有变，不以粉本为规矩，而要得古人的精神要路，博览众家，取其所长，自存己貌，不与人同。在他的大量作品中，只要仔细观察，石涛的奇，八大的放，新罗的灵，金农的拙，都藏在他笔墨之中。特别是他能得元四家笔墨的精髓：大痴的洒脱，山樵的绵密，吴镇的沉重，倪瓒的疏淡，已能融会贯通而自成风格。可以看出，唐云在创作道路上，是一位勇于探索、勇于创新的画家。

他在创作中，能够达到“明物象之源”，他无论是对山川大地，生活事物，就是一草一木，都细心观察，分析研究，透彻地理解自己所要描写对象的本质。因此无论是一盘寿桃，两只八哥，枇杷与小鸡，墨竹与山雀，荷花下的青蛙，芭蕉上的麻雀，丝瓜，小鸟，金鱼，公鸡，雄鹰，白菜，竹笋，以及高洁的水仙，质朴的向日葵等，它们的形貌、神气、韵味无不生动真实，而又自然有致。当你欣赏到这些日常生活中不足为奇的对象时，仍然会给你一种萧闲淡荡、高逸隽雅之感。他的墨竹，往往是“从遒劲中出姿媚，纵横外见洒落”。他的墨梅，更有苍润幽逸之美，这种深刻的形象意境，是画家通过笔墨表

达了对生活的了解，对大自然的了解，反过来又使欣赏他的画的人，增添了对生活、对大自然的热爱。

他的山水画，不尽是写其形，更重要的是能传其神。他对大自然的景色有闭目如在目前，放笔如在纸底，无论花鸟也好，山水也好，能在用笔用墨之先或者在用笔用墨之外，所以他的山水画笔墨精微，神逸俱臻。唐云的山水画，多以水墨点染，浓淡相间，深浓处郁郁葱葱，平淡时若隐若现，他对山川中的云气、烟岚和朝暮、晴晦的变化，通过选择、取舍，表现它的特点，尽管景色多么复杂与变幻莫测，但经过唐云的构思处理，能使广阔的天地，得心应手的在尺素之间表现得十分完美。

唐云对石涛的“笔墨当随时代”的立论，是十分推崇的。他能结合今天的时代特征，加以运用。从唐云的作品中可以看到他是不主张在创作上不去反映时代的因循守旧的保守思想的，同时也不主张在创作上用简单的、庸俗的、生硬的方法去结合时代。五十年代到六十年代，我国的美术理论在“左”的思潮影响下，认为花鸟画就是不能画什么残荷，枯枝，农村的茅舍，光秃的山峦，否则就不能表达社会主义的新气象，就是歪曲了社会主义社会制度。而唐云则认为“同一个秋天的景物，枯枝、破叶有人画出秋风摇落，令人凄怆，也有人画出秋色斑斓，令人悦目。所以说花鸟画可以从正面来描绘含苞欲放的花朵，也可以从侧面描写看来凋谢而却潜伏着生命力的残荷枯枝……”。在那个时候，唐云能够发表在艺术创作上正确的观点，这是难能可贵的。他不因循苟安，随波逐流，而有自己独到的见解。他对“笔墨当随时代”的科学的、辩证的、实事求是的理解，对自己的创作有较大的影响。

唐云的作品，数十年来，可以说是数以万计的，而这本画册能够介绍给读者的，只是其中的极少部分，但从这里也可以学习到唐云的创作思想与表现方法，成为我们美术工作者的良师益友。唐云虽已年逾古稀，而他的创作精力仍十分饱满，真是老骥奋缰，另闯新路，不断地探索创新，为今天的伟大时代，作出更大的贡献。

一九八三年

目 录

一	雨后春笋	1965 年	二五	松鼠葡萄	1980 年
二	黄山清凉台	1964 年	二六	半九书塾图	1973 年
三	黄山十里浮岚	1964 年	二七	蟹	1970 年
四	海棠八哥	1980 年	二八	黄山写意	1964 年
五	寿桃图	1981 年	二九	嬉水	1982 年
六	严陵滩上	1964 年	三〇	水仙	1964 年
七	芭蕉蟹菊图	1978 年	三一	鱼乐图	1972 年
八	黄山记游	1964 年	三二	兰竹小鸡	1964 年
九	渺渺扁舟	1964 年	三三	长寿图	1964 年
一〇	新辟山村	1961 年	三四	放翁诗意图之一	1976 年
一一	荔枝鱼鹰	1979 年	三五	放翁诗意图之二	1976 年
一二	西山红叶	1977 年	三六	放翁诗意图之三	1976 年
一三	远香春雨	1961 年	三七	放翁诗意图之四	1976 年
一四	江南小景	1965 年	三八	放翁诗意图之五	1976 年
一五	春到江南	1965 年	三九	放翁诗意图之六	1976 年
一六	报春	1975 年	四〇	放翁诗意图之七	1976 年
一七	竹林麻雀	1980 年	四一	放翁诗意图之八	1976 年
一八	郁金香群雀图	1978 年	四二	放翁诗意图之九	1976 年
一九	淳安山村	1964 年	四三	放翁诗意图之十	1976 年
二〇	长夏江村	1964 年	四四	放翁诗意图之十一	1976 年
二一	遂遂拂露香	1973 年	四五	放翁诗意图之十二	1976 年
二二	雄鹰	1980 年	四六	美人蕉	1966 年
二三	蔬果	1975 年	四七	枇杷鸡雏	1981 年
二四	龙潭	1977 年	四八	雨后	1965 年

四九	迎春图	1960年	七三	江村图	1976年
五〇	黄山一角	1964年	七四	黄山罗浮山	1964年
五一	莲塘鱼戏图	1979年	七五	黄山白鹅岭	1964年
五二	荷塘	1964年	七六	池塘鸳鸯	1961年
五三	春林过雨	1975年	七七	渔归	1969年
五四	黄山皮蓬山	1964年	七八	硃砂冲	1977年
五五	波光岚影	1977年	七九	山雨欲来	1965年
五六	蛙	1981年	八〇	菊花华时蟹正肥	1974年
五七	竹林觅食	1961年	八一	花鸟	1980年
五八	淳安风光	1964年	八二	绣球小鸟	1979年
五九	晚归	1964年	八三	朝晖	1954年
六〇	水仙图	1982年	八四	祝寿图	1977年
六一	新安江上	1976年	八五	呈祥赤鲤既寿永昌	1982年
六二	月月红	1966年	八六	鹤寿图	1982年
六三	蔬食有益	1976年	八七	鱼乐图	1975年
六四	渔归	1972年	八八	淳安途中	1964年
六五	荷塘	1965年	八九	黄山	1964年
六六	瞌睡钟馗	1943年	九〇	荷塘鱼嬉	1961年
六七	袪除不祥	1962年	九一	雨过春坡	1961年
六八	黄山皮蓬道中	1964年	九二	太平雀上万年枝	1982年
六九	飞水潭	1962年	九三	雄视	1973年
七〇	猿啸时闻岩下音	1964年	九四	楹联	1964年
七一	茨菇小鸟	1961年	九五	楹联	1970年
七二	江南黄叶村	1976年			



吾枕冬心翁墨竹蒼渾天真有臨風一竹笑之態為清代寫竹
別開生面者也浩華同志夢寐似之現有師墨遂摹成此優孟衣冠弗笑
元大五年新友杭人唐雲市





二 黄山清凉台

二三×一八厘米



三 黄山十里浮岚

二三×一八厘米

四 海棠八哥

一二三×五七厘米

秋人唐



雲東





桃實如斗，天下罕有，千秋萬歲興。
君上壽，奉西長夏，祝一唐，寶壽，大匠。

五 寿桃图

一三五×六八厘米



嚴陵灘上荷此大石甲辰秋





大中之春唐云





八 黄山记游

二三×一八厘米