



万紫千红总是春

• 广东省大跃进以来群众作品选评 •

秦牧 萧殷等著



全國書目

• 广东省大跃进以来群众作品选评 •

万紫千红总是春

秦牧 萧殷等著

內 容 簡 介

本书共收輯了十五篇文艺評論。这些文章分別对大跃进以来广东的部分优秀群众作品，如〈广东民歌〉、〈兵歌选集〉、〈英雄的虎門〉、〈紅花崗〉、〈綠竹村的风云〉，以及其他工农和战士的作品，作了热情的肯定和扼要中肯的分析，并指出了在党的领导下群众创作的巨大力量和美妙前景。

万紫千紅总是春

秦牧 蕭殷等著

※

广东人民出版社出版 (广州大南門43号)

广东省报纸、期刊、出版社登記證粵版字第2号

广东省新华书店发行

广东人民印刷厂印刷

※

統一书号：T10111·556

书号：1985·787×1092毫米1/32·2 9/16印張·1插頁·52,000字

1960年4月第1版

1960年4月第1次印刷

印数：1—2,100 定价：(6)二角六分

目 录

如飲醇酒对南风.....秦 牧(1)

——讀《广东民歌》第一集

大跃进的战鼓，进军的号角！.....丁杰奇(7)

——推荐广州部队《兵歌选集》

历史的车輪滾滾向前.....文夷适(12)

——評《英雄的虎門——虎門人民公社史》

良好的开端.....萧 殷(17)

——讀《在农村社会主义建設的道路上》征文以后

跟着太阳走.....柳万千(21)

——讀农民作者王杏元的潮州說唱：《綠竹村的风云》

春到珠江处处花.....高 风(32)

——广州第一重型机器厂工人創作零感

碧血千秋热 紅花万代香.....王 云(38)

——談粵剧《紅花岡》的創作

漫談电影文学剧本《中队旗手》.....姚 錦(45)

談《两个哨兵》.....沙世荣(55)

一本优秀的特写集.....荣一得(59)

——讀《边境散記》

讀《春城飞花》.....秦 牧(63)

从生活中来.....周 敏(67)

——讀《同騎并進》

阳光灿烂花蕾放.....文汉暉(70)

——《青年詩选》讀后

不朽的英雄 热情的詩句.....楚天舒(75)

——評長詩《紅旗的儿子》

如飲醇酒对南风

——讀《广东民歌》第一集

秦 牧

省委宣传部編选的《广东民歌》第一集出版了。在政治社会意义上，在文化艺术意义上，这都是一件令人欢欣鼓舞的大事情。

据說先秦时代是有“采风”这回事的，采集民歌的使者，仆仆风尘，一个地方、一个地方地采集，一級一級地选拔，于是出现了《詩經》那样的集子。然而，“此調不彈久矣。”二千多年来，各个角落里歌手的絕唱，頗象是未被人們发现之前的野牡丹似的，自生自謝。虽然有时也給人传誦紀載百之一二，然而誰也难得窺其梗概，更談不上进行全面选拔編出集子了。今天各个省市民歌选集的出现，真真正正是从千百万首，甚至亿首以上的民歌中选择出来的。这不只是两千多年来沒有的事情，就是《詩經》产生的状况[※]也完全不足以比拟。这可不是在社会政治史上，在文化艺术史上，值得大书特书的事情么？如果广东的民歌可以叫做现代的“南风”的話，讀着这些民歌，可真象是被溫暖的南风吹拂着一样，又象是喝着浓烈的醇酒一样，使人踏入一种沉緬陶醉的境界。

这个集子里的民歌一般都达到了很高的水平，讀着讀着，在我們的面前会出现一个个的场面：有时是千万群众在劳动，大家按着劳动的节奏歌唱。有时是山巔海涯上，男女嬉笑对答。有时是收获后的宴会，一个歌手引吭高歌，全座傾倒。有时是少数民族的村落，鉦环响处，歌声和脚步象淙淙的泉声随风飘来。我們在讀好的文学理論的时候，常常会在脑子里联想起一些优秀作品动人的片段。同样地，在讀好的作品的时候，又会不期然而然地想起那些精采的文学理論。讀着这本民歌，我就时常想起一些詩論和創作論，不論是外国的，或是我国的，这方面的許多理論都告訴我們，只有思想的美才是艺术美的最基础的东西（例如“屬詞之工，言志为最”）。真正来自生活的东西才有感人的力量（例如“感物吟志，莫非自然”）。創作不必重綺麗，貴于朴素（例如“一語天然万古新，豪华剝落见真淳”）。传统是應該继承的，但又不應該模拟，文艺必須貴于清新独創（例如“效楚辭者必不如楚辭，效七发者必不如七发”）。现实主义是重要的，但又不可沒有概括，沒有提高（例如“过于形似，无超凡之趣”）。告訴我們这些道理的艺术巨匠生活在各个时代，他們的思想要求和道德观念尽管和我們大大不同，然而这些艺术論都在各个程度上說出了重要的道理。讀着这本民歌，我不断地想起了那些話，因为民間歌手們的优秀創作，是真真正正和这些艺术論息息相通的。自然，讀的时候，我更禁不住老是想起“革命现实主义和革命浪漫主义的結合”那样一句精采的教諭。

歌頌党、歌頌人民領袖、歌頌劳动、歌頌社会主义和集

体主义，是这些民歌的基調。因为它们唱出的是千千万万人深厚的思想感情，所以純朴而又强烈。象这样一些民歌：

“千条大海万条江，共产党呵恩情长，恩情編成山歌唱，山歌要用船来装。”“共产党来恩情长，不知何处开言章，好比鮮花千万朵，朵朵紅来朵朵香……。”“毛主席来恩情长，万条山歌唱不贏，林木当笔天当紙，海水磨墨写不尽。”在朴素和强烈的結合上，都达到了很高的境界。所以能够这样，是因为情之所注，最生动的語言也就能够从心坎里噴涌而出了。

一种深刻的道理，經過反复思索，完全为自己所融会貫通了，一个人也就常常能够用浅显的話形象地把它表达出来。在集子里，表达这样思想的歌是很不少的。例如：“要想吃水把井开，要想吃果把树栽，要想日子过得好，快进人民公社来。”“人人都想进天堂，可惜天堂在远方，人民公社是火箭，載着我們到天堂。”可以說都是用最簡洁的話說出了人民公社的好处。集子里有一首謳歌集体主义的歌更是精采：“瓜不离藤藤牵瓜，爱社就要如爱家，莫学蜘蛛各牵网，要学蜜蜂共采花。”这首詩用蜜蜂和蜘蛛来代表集体主义者与个人主义者，真是神来之笔。任何人一看就可以会意，而这种譬喻，如果不是詩歌的作者对那种道理思索尽致，根本是沒法吟出来的。

道理可不是很明白么？只有在美好的思想的土壤上，才能长出妍丽的艺术花朵来的。

除了思想，我們从这些民歌中处处感受到語言的魅力。这些語言，固然是思想和生活的产物，然而它們的丰富多采

又使得思想和生活更加被表现得淋漓尽致，更加添上瑰丽的色彩。集里面有一首形容提前插秧的民歌这样写道：“早田脚踏龙眼花，晚田脚踏龙眼皮，今年布田（插秧）真正猛，中耕完成龙眼正开花。”又有一首描述开荒成績的民歌这样写道：“……高山岭上开荒耨，滿山遍野种庄稼；种的黄豆結金子，种的金針开鮮花；种的南瓜比籬大，种的番茄大过瓜；种的苧麻編玉带，种的黃麻織錦紗；种的白菜象蒲扇，种的芋头擎綠遮；种的棉花飞白雪，种的高粱飘紅霞。”象这样生动新鮮的譬喻，真使我們想起潺潺流动的山泉。它們不仅仅是把“今年插秧提早得多了”“开荒开得好多呀”形象化地表现出来而已，在字面上的情景背后，我們还仿佛看到笑容可掬的老农，自豪地在向人們讲述他对生活亲切的感受，还仿佛可以看见他們脸上的微笑。这真是奇特的語言的魅力！思想、生活、語言，它們原就是这样互相起着相得益彰的作用的。

严肃的思想，豪迈的劳动，丰富的語言，从这里面就产生了許多卓越的譬喻，豪放的壯語，机巧的幽默……而這些，都赋予作品的浪漫主义色彩，給人以很深的艺术的美感。例如：“公社吃飯不要錢，从此餓字化成烟，米缸拿来当花盆，幸福花开万万年。”“处处工厂高入天，丛丛鉄树噴青烟，好象巨笔吐香墨，題上时代英雄篇。”这里面的譬喻該多么奇特！又如：“传说古代有神仙，呼风喚雨在云間，若将今日中国看，人比神仙胜万千。”“新筑水塘几十个，河渠长日水唱歌，我們騎在龙背上，要水几多就几多。”这里面有根有据的豪語又是多么富有撼人的气魄！

这里面还有一些很值得注意的、抒情与叙事相结合的歌谣。一般的民歌，大抵是抒发一阵感兴的多，在几行诗句中表示一个简短的故事情节的，现在在比例上还是较少。而这部分，却是十分值得注意的，它们是较长的叙事民歌的萌芽。那首脍炙人口，到处传诵的《毛主席来过五指山》就是这种体裁民歌中的佼佼者。除此之外，集子里还有好几首，例如：“灯笼点火閃閃光，夫妻双双上学堂，妻在夫背划十下，夫說党字不能忘。”就十分引人入胜，它所吸引人的，就不止是感情的共鸣而已了。又如《一条标语新又新》那一首，是这样的：

一条标语新又新：

“爭取亩产九百斤”。

社員见了笑微微：

“这条标语真丢人。”

上午写完下午改，

改成“亩产一千斤”。

社員见了笑哈哈：

“这样改动还不行。”

汽灯光来白如銀，

半夜插秧鬧紛紛，

田里传来跃进歌，

“决心亩产五千斤”。

清早标語又改动：

“保証亩产一万斤”。

社員见了点头笑：

“这回才算大跃进。”

象这样的民歌，除了給人詩歌的感受外，还使人象讀到一篇清新的短篇小說似的。将来一定有更多的民歌，采取这种表现方式来刻划人物和事件的。

陶鑄同志在《广东民歌》的序言里說：“新民歌的不断涌现正預告着我們：我国的劳动人民将要創造出一种光輝灿烂的共产主义文化。共产主义的文化必須是劳动人民自己所有。它是从劳动中产生出来的，創作者本身就是劳动者，因此它又是体力劳动和智力劳动結合的产物。新民歌正是这种新文化的萌芽；在它的带动下，同时将会产生出一种新的文风。”这些话对我們一切人的启示是很大的，讀这些民歌，人們将会普遍受到鼓舞。看不起群众智慧的人应该感到慚愧，对自己才能信心不足的个别劳动者必然受到激发。它将使广大讀者从这里面获得真正的人民艺术的感受。这些朴素的民歌里面又蘊藏着警辟的艺术法則：它告訴人們，怎样的作品才是有力和感人的，怎样的生活积蓄、怎样的語言，語言要在怎样的情形下才有煥发光华，縱橫馳騁的余地？思想这个統帥对于一切艺术技巧起了怎样的駕馭作用？向民歌学习，吸取这些营养，并真正使它成为自己的血肉，不用說，是一定会大大提高我們各种作品的水平的。

大跃进的战鼓，进军的号角！

——推荐广州部队《兵歌选集》

丁杰哥

握枪是国防战士，
拿镰是劳动大军，
举锤是钢铁英雄，
执笔是现代诗人。

这就是今日的人民战士的真实写照。在大跃进中，和广大的农村、工厂、矿山一样，诗歌之花也开遍了军营，动人的诗篇何止千万，广州部队政治部宣传部编的《兵歌选集》是其中精选的一部分，是万紫千红中逗人注目的一枝香花。本来我对于诗，尤其是新诗是门外汉，但这本《兵歌选集》却以一种特有的魅力吸引了我：这里面生动的形象，豪迈的英雄气概，勇往直前的革命乐观主义精神，清新活泼的韵调和朴素生动的语言，确有使人耳目一新之感，使你一上手就非把它读完不可。这样的好诗，确是值得向广大读者推荐。

这本选集共搜集了一百五十首诗歌，短的不过二十个字，最长的不过一百三十四个字。作者有将军，有尉官，但大部分是士兵，其中包括列兵、上等兵、军士、文书、技士、护

士、打字員、无綫电兵等等，每人都是写他自己最熟悉的生活。从这里我們就可想見作品內容的丰富多采了。这里面，有部队警戒巡邏，行軍站崗，訓練演习，將軍当兵，修筑工事，文化生活，支援地方建設等各方面活动的真实生动的描述，有对党和毛主席的衷心热爱，有对祖国大跃进、人民公社的热情歌頌，有对美帝国主义侵略行为的怒斥和对其失敗的諷刺。总之，它充分反映了人民解放軍中的多方面的生活和高尚的精神面貌，使你看着看着，就好象回到了沸騰的連队，置身于生龙活虎的战斗之中，心里总是感到乐洋洋和热烘烘的。加上几乎每首詩歌都有精美的插图，形象生动突出，一詩一画，相映生輝，更是使人感到加倍亲切和喜爱。装璜这样优美，內容和插图配合得这样好的书，在近年来出版的文艺书籍中还是不多见的。

《兵歌选集》最显著的特点，我認为是它的鋒銳的战斗性和高度的思想性。誠如該书前言所說：“它有明确的为政治服务的目的性，及时地結合任务，反映现实，推动工作。”在选集里既无矫揉造作的蒼白无力之音，更无伤感的无病呻吟。这里充滿了革命的激情和鼓舞人心的战斗心声。这里充分反映着人民战士对自己职务的自豪，对执行各項任务的决心，对克服困难的勇气，对工作成績的表扬和对缺点的批評。兵歌和战争年代的“枪杆詩”、“火綫鼓动詩”一样，是鼓舞自己，打击敌人的斗争武器，是进軍的号角。

人民战士是爱憎分明的。在选集中充分反映了他們对人民有无比的爱，如列兵邹德发的詩：

一弯月牙滿天星，

更深人靜夜色浓，

祖国睡得多香甜，

巡邏脚步要放輕！

他們对敌人有无比的憎恨，如少尉雷山宝的詩：

人民战士滿面放紅光，

敌人看見两腿如篩糠，

大叫一声不好了，

对面站着关云长！

在选集中还反映着人民战士在战略上如何藐視敌人，在战术上又如何重視敌人。如陈年春的詩：

人民力量大，

美帝算个啥，

每人吐口水，

淹也淹死它。

这是何等的英雄气概！而上尉孟宪发的詩：

烈日当空照，

石头把人烤，

操场似蒸籠，

軍装如水浇。

战士練射击，

两眼怒火冒，

一枪又一枪，

瞄准狗强盜。

为了战胜敌人，又需要何等的勤學苦练啊！

而选集中更突出的是人民战士对党、对毛主席的衷心热

爱，和永远忠实于党的坚定不移的忠心。这里我只想举出三首：

百花崗上百花香，
全軍同把歌儿唱，
肚里山歌千万首，
先唱歌颂共产党。

毛主席呀身体壮，
各省視察工作忙；
到了农村下田地，
到了城市下工厂；
有心劝他多休息，
又盼他到咱营房。

我的眼睛比灯亮，
日夜監視海边防；
要問光从哪里来，
战士永远忠于党。

看过这本选集之后，在人們的心目中就会对人民解放军的战士，产生这样鮮明的形象：他們对革命事业和人民付托的任务忠心耿耿，对任何困难絕不会低头，对任何敌人絕不会害怕。英姿雄发，勇往直前。他們既具有高度的政治觉悟和軍事素养，又具有高度的文化素养和崇高的理想，在任何时候都不会迷失方向，畏縮不前。对这样的战士很自然地就会发生可爱可亲的感情，因而对这样的战士所捍卫的革命事业也就很自然会产生坚定的信心。

《兵歌选集》的另一个特点，是在艺术上有很大的成就。兵歌继承了“枪杆诗”、“火药鼓动诗”的传统，并充分接受民歌的影响，形式不受约束，语言通俗，句子简炼，节奏鲜明，气魄雄伟，格调清新，读起来琅琅成调，既顺口，又好记，便于流传。就这些兵歌的形式来说，既有旧诗体，又有民歌体，也有新诗体。就风格来说，有的气势磅礴，热情如火；有的细致入微，娓娓动人；有的比喻精辟，发人深省；更有的幽默讽刺，令人会心微笑。战士们极善于用精炼的警句和生动的形象，很多诗歌只用很少的笔墨，就将很多的情况和复杂的心情刻划出来。如大尉王玉孝的《鲜花开在靶子上》，只用了“靶子”两个字，但人们就可生动地领会到部队如何争取射击成绩的优胜了。又如打字员尤贵成的《打字员之歌》，只是短短几句，就把打字员们的夜以继日的积极工作情况和完成任务的自豪心情，十分形象地刻划出来。最好的诗，就是把革命的现实主义和革命的浪漫主义巧妙结合起来的诗，在《兵歌选集》中就有不少是这样结合的佳作。看了这些优美的诗篇之后，对中士黄本恒所写的《人民战士打擂台》这首诗，有谁会怀疑是夸夸其谈，而不为其豪迈的气魄所感染和鼓舞呢！

《兵歌选集》虽然很好，但毕竟只能反映我军大跃进中某些部队的某几个方面，而全军各个方面的生活都需要我们去刻划和歌颂，我军目前展开的轰轰烈烈的写诗运动，虽然已获得了极大的成绩，还不过是一个开始，因此我们热切期望军队广大官兵，在已获得的成績上继续努力，使祖国的诗花园地更加灿烂光辉。

历史的車輪滾滾向前

——評《英雄的虎門——虎門人民公社史》

文夷迺

你到过虎門嗎？你听說過虎門嗎？

虎門是一个英雄輩出的地方。远在一百多年以前，民族英雄林則徐，就在这里把英帝国主义侵略軍，狠狠地揍了一頓，焚燒了敌人数以万斤計的鴉片。声威赫赫，举世震惊。后来，鴉片战争虽然因为腐败透頂的清政府的投降政策而失敗了，但是，虎門人民的英勇斗争，在我国近代史上留下了光輝灿烂的篇頁！

鴉片战争失敗以后，多少年来，在虎門肥沃的土地上，帝国主义就象热刀通过軟黄油一样，长驅直入；他們和封建統治者一起，对那里的人民进行了疯狂的掠夺和迫害。虎門人民在深重的屈辱中，过着灾难的血泪生活。

然而，历史在前进。

当伟大的中国共产党在虎門地区一經出现，这个有着光荣的战斗传统的地方，便立刻飘起了紅旗，充滿了无限的生机和希望。英雄的虎門人民在党的领导下，几十年来坚持了伟大的革命斗争。特别是党领导的抗日战争和人民解放战争，土地改革运动，互助合作运动，以及伟大的大跃进和人