



美术学院升学指南

——速写



河北美术出版社

美术院校升学指南—— 速写

刘业通 编著

河北美术出版社

责任编辑:郭 涌

装帧设计:泉 声

作品翻拍:任国兴

白 云

照片制作:王尚文

美术学院升学指南—速写

刘业通 编著

出版发行:河北美术出版社

石家庄市北马路45号 邮编:050071

制版印刷:河北新华印刷二厂

开 本:787×1092毫米 1/16

印 张:4

印 数:1—10000

版 次:1994年7月第1版

印 次:1994年7月第1次印刷

定 价:8元

登 记 证:(冀)002号

ISBN7-5310-0637-5/J·580

目 录

一、速写概述	(1)
1、速写的特点	(1)
2、速写与素描的比较	(1)
3、速写的作用和意义	(1)
二、画速写应注意的几个问题	(2)
1、画速写要明确目的性	(2)
2、初学速写要循序渐进	(2)
3、速写的观察方法	(2)
4、画速写要抓特征	(4)
5、记忆与速写的关系	(5)
6、速写笔法要朴实无华	(5)
7、借鉴是为了创新	(6)
8、画速写要持之以恒	(6)
三、人是速写的主要对象	(6)
1、掌握人体结构和运动规律	(6)
2、加强人物精神状态的刻画	(8)

3、衣纹在速写中的作用	(8)
四、各类速写的方法及步骤	(12)
1、慢写的方法步骤	(12)
2、怎样画动态速写	(14)
3、关于场面速写	(15)
4、如何画想象速写	(15)
五、高考速写的临场发挥和应变练习	(15)
1、注意临场发挥	(15)
2、加强应变性练习	(16)
考生试卷	(17)
画家的速写	(19)

一、速写概述

1、速写的特点

在绘画中,速写以其迅速捕捉形象为特点。因此,凡是在较短时间内,用简练扼要手法表现对象的绘画作品,都叫速写。速写可以用单色,也可以是彩色。不过,我们在此书里所讲到的速写,仍然不涉及水彩、油画等彩色形式,而只限于通常所理解的,素描范畴的单色速写。

2、速写与素描的比较

我们要讲的速写,之所以包括在素描范畴内,是因为两者从形式上说,都是以单色,朴素地描绘对象。从本质上看,它们又都是培养我们观察能力、认识能力和表现能力的造型手段。它们基本的造型规律是一致的;我们之所以强调速写的重要性,那是因为两者在许多方面,还有着相应的区别。

素描,可以在较充裕的时间内,深入观察、反复比较、认真分析写生对象的结构、体面、调子,以及物体的质感等,可以有条不紊、非常耐心地将写生对象刻画得细致入微,使形象真实、感人;而速写却只能在瞬息万变的动态中,抓住主要内容、掌握整体比例、省略大量的次要细节,依靠记忆,简明扼要而又敏锐地捕捉对象刹那间的形态与特征。由此可见,由于素描和速写的速度不同、要求不同,故而培养我们造型能力的角度和侧重点也就不同。

综上所述,速写和素描既有相同之处,又不可混为一谈。若将素描喻为长篇小说,那么速写便是一段札记。“长篇”和“札记”都是我们所需要的,都是不能相互替代的。因此,在高等美术院校的素描教学中,两者往往穿插进行,以便在培养学生的造型能力上,起到相辅相成,相得益彰的效果。

3、速写的作用和意义

从速写与素描的比较中,不难看出,速写可以更有效地培养我们造型的敏锐感和整体感。同时,它又是提高形象视觉记忆能力和想象能力最重要的手段。

优秀的速写,虽然只有寥寥数笔,却耐人寻味,其内涵十分丰富。所以,速写同其它画种一样,可以表达作者的真情实意。因此,具有较高思想性和艺术性的速写作品,同样有着独立存在的艺术欣赏价值,同样是一种美术创作形式。门采尔笔下的工人形象、叶浅予先生惟妙惟肖的舞蹈人物等,都是不同凡响、令人叹服的速写佳作。

速写涉猎的范围非常广泛。无论是人物还是动物,或者是大家熟视无睹、司空见惯的街巷、柴扉、残阳、败草……,可以说无所不包,无所不容。在别人看来这是些枯燥乏味的东西,而在画家眼里,他(它)们却都是有性格、有灵魂、有思想的。倘使你对他(它)们注入真情,他(它)们便都会一个个跃然纸上。画家们就是这样,靠速写记录生活感受、积累各种素材,来为创作服务的。

美术工作者中,有这样一些同志,长期素描和色彩写生画得很好,然而却怕搞创作。为什么?原因固然很多,但有一点是肯定的,没有速写习惯,特别是缺乏到生活中画速写的习惯。对生活陌生,缺少生活感受、缺少创作素材,当然也就不会产生创作灵感。因此说,速写能力欠佳是影响美术创作的一个重要因素。

二、画速写应注意的几个问题

大师们画速写,无论画人、画物,还是画景,总是运筹帷幄,挥洒自如。其笔下形象出神入化,栩栩如生。然而,对于没有经验的初学者来说,怎样做才能达到如此得心应手呢?我们认为除了坚持不懈地刻苦训练外,不妨再提出如下几个方面的问题,供大家研究和参考。

1、画速写要明确目的性

做任何事情都不能盲目行事,画速写也一样。

翻开初学者的速写本,触目皆是只有头部而没有躯干,特别是少腿缺脚,未能完成的速写。这是为什么?因为他们无论画谁,都是先从五官画起。然而经常是:每当画完头部,再往下画时,写生对象已离去,或者姿态早已变换,无奈,半途而废,只好再画另一个人……。这种现象的产生,虽然原因很多,但跟初学者速写的盲目性密不可分。

众所周知,在现实生活中,很难找到完全静止不动的人,更难遇见停滞不变的动态。客观形态存在的短暂性,决定了要想快速捕捉形象,就必须首先明确每次速写的目的性:根据不同的对象,决定画全身还是半身?是双人还是单人?是姿态还是神态?是否加环境、道具、饰佩等。总之,画速写,动手之前就要想好画什么?怎样画?必须明确每次速写的目的性,必须为自己规定各种不同的任务。决不能不分轻重缓急,一律按某种程式去画。更不能无的放矢,画到哪儿算哪儿。速写目的不明确,当然也就谈不上达到预期效果,特别是在稍纵即逝的写生对象面前,必然手忙脚乱,无所适从,其结果是可想而知的。

2、初学速写要循序渐进

画速写要求眼准手快,然而初学者的弊病却往往与此相悖逆:他们由于整体观察意识较差,实践经验又不够丰富,因此概括能力跟不上,所以一时难以奏效,无法适应速写的要求。

我们知道:做任何事情都有一个过程,都要经历起步阶段。欲速则不达。探寻成功者的足迹,我们得知:初学速写,不要急于求成,而应该遵守循序渐进的原则:由静到动,由慢到快,由简到繁,由室内到室外。逐步掌握速写的要领和技能,逐渐加大难度和要求。天长日久,水到渠成,自然可以熟能生巧,做到眼准手快。相反,若操之过急,要求过高,就会违背客观规律,其结果必然是心余力绌,因不得法而产生畏难情绪。

3、速写的观察方法

画速写,同画素描一样:要注意观察方法。越是简练、高度概括的东西,越要照顾大关系,越要注意整体观察。整体观察,实质上就是互相联系地观察、本质地观察。具体地说:就是将速写对象上下、左右、前后

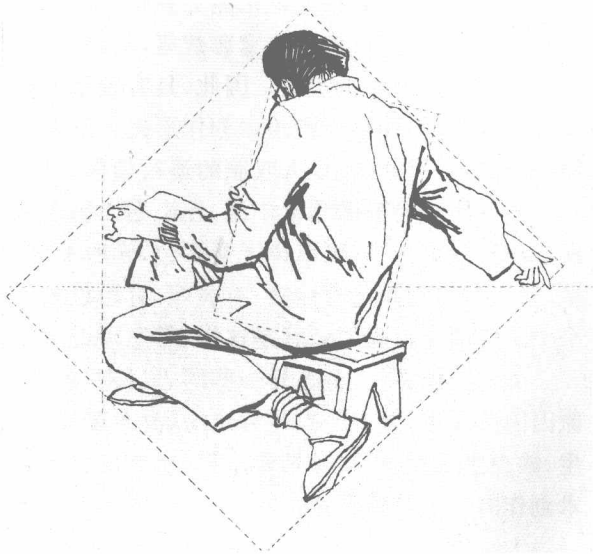


图 3



图 1



图 5



图 2



图 4

等各个部分联系起来,研究、比较各局部之间的结构特征、空间位置、大小比例、动势趋向、疏密组织、主宾关系等,从而找到整体与局部、局部与局部之间的内在联系和本质特征。例如,画一个坐着的女青年(见图1),当画其头部时,必须弄清头与腿,头与躯干的位置和比例关系。当画其右脚时,就要知道它与左脚的距离。若画胳膊,则需掌握肘部与颈,和臀之间的垂直联系……。

实际上,任何形体的各局部、局部与整体之间,都是既相互矛盾,又相互联系,既对立,又呼应的辩证统一关系。谁也离不开谁。谁也不能单独存在。依赖、制约共存一体,是所有事物的特点,无一例外。鉴于此,当我们观察写生对象的每一条线段时,都必须使其依附于整个形体。

要想画好速写,我们必须学会概括形象。概括形象,在速写中是整体观察的具体体现。面对一个重叠扭转、缤纷繁杂的形体或场面,怎样概括呢?画家们的经验是:简化形体。简化形体是绘画中观察、认识对象的有效方法。特别是对速写而言,不归纳、不简化,简直就无从谈起速写的概括。简化形体常用的方法有三种:

(1)基本形法:尽可能将写生对象理解成某种基本形状。所谓基本形,就是把杂乱无章的形体,理解、归纳成一种或几种简单的几何形状的组合,如图2、图3、图4和图5。

(2)体块法:将写生对象的头、胸、臀等重要部位,设想成带有三度空间的体块。用最简单的体块,概括形体复杂的基本结构关系,如图6。用这种办法分析人或动物的结构特征,特别有助于对动态变化的理解。

(3)舍留法:在具体刻画时,舍小求大、弃短留长、去伪存真,即抓住、保留那些大而长的、能反映结构和形体本质的立体轮廓线,而舍弃那些非本质、非关键、可有可无的琐碎成分。

三种方法,三种用途,基本形法主要解决轮廓和比例的大关系,体块法多用于对动态变化的理解,而舍留法则明显可以提高运笔速度。三种方法的有机结合,孕育着速写的简练、准确、迅捷,而这正是速写形式的核心。

总之,画速写要注意观察方法、注意概括。从整体出发,是科学观察方法的核心。简化形体,是速写常用的概括手段。整体观察的目的,就在于导致对形象的整体认识、整体概括,以便在画面上进行整体表现。一幅简练生动的速写,必然是正确观察对象的结果,而初学者一叶障目的通病,也是因为不善于整体观察所致。一言以蔽之:正确的观察方法,是画好速写的关键。

4、画速写要抓特征

有时,看一个人的背影,虽然瞧不见面孔,却明晓其人。这是何故呢?道理很浅显:因为这个人的体型、发型、服饰、走路姿态等,在其中某方面,一定有与他人不同之处。也就是说:有其独特的特征。我们之所以能将周围庞杂的事物一一区别开来,也正是因为各种事物各自有着别的事物所不具备的特征。

所谓特征,即此有彼无的特殊之点、相异之处。对于人来说,男、女、老、少,体形的差异等,属于生理方面的特征;由于生活、环境和工作的区别,造成人们截然不同的动作、表情、外形、皮肤……,则属于社会因素特征。例如:铁匠发达的臂膀和胸大肌,是因为经常双臂抡锤所致;而舞蹈演员身体之柔韧,却归于经常练功之故;动物、风景……也同人一样,各有各的特征。仔细辨别这些特征,你就不会把骡画成马、把驴画成骡,当然也就不可能产生状貌相似的场景和千人一面的毛病了。由此可见,特征就是记号、特征就是代表,特征是画啥像啥的关键。抓住了特征,就可以获得肯定、准确的形象效果。此外,特征还是令人瞩目的兴奋剂。因为特征的另一个含义就是新奇。因此,抓住了特征,有助于形象的耳目一新。相反,假若撇开特征于不顾,其笔下形象必然是平淡无奇的雷同、索然寡味的平庸。速写,缺少了事物特征的描写,便使形象缺乏了个性,故而,必然流于令人不屑一顾的俗气之中。显然这是一大缺陷。

综上所述,“异”和“新”是特征的特征。异是根本,新是需要。认识特征的唯一办法,就是比较。只有比较才会鉴别出高矮胖瘦、长短方圆,只有比较,才能辨别快慢静动、虚实远近,也只有比较,才可识别新旧、大小和黑白……。总之,特征是比出来的。

5、记忆与速写的关系

由于速写往往所描绘的是转瞬即逝的动态,在俯仰之间,我们的手常常力不从心——赶不上对象动作变化之迅捷。因此,速写的过程,实际上多数是写生和默写相结合的过程。能否默写下来,关键在于记忆能力的高低。而记忆能力的高低,又取决于对描写对象的了解程度、对人体结构、比例和透视知识的掌握程度、对瞬间动作印象的深刻程度,以及是否用动态线抓住了运动的关键环节等。只要解决了这诸多方面的症结,随着实践经验的不断丰富,默写变幻莫测的动态便会易如反掌。

练习默写的方法是很多的,比如:将写生对象整体观察后默画下来,继而再与写生对象对照检查;也可以先写生,再默画;还可以通过写生的某一姿态,默写这一姿态的不同角度;日常生活中,你若遇到了非常动人的姿态或场面,想画,却没带速写工具时,最好在你脑海里也默画一遍。

总之,经常练习默写,可以强化对形象的视觉记忆力、培养观察的敏锐性,从而提高自己的速写能力。

速写离不开记忆。记忆速写是向想象速写迈进的过渡阶段。

6、速写笔法要朴实无华

速写用什么笔法好?这是初学者最爱问的问题。要说清这个问题,首先要弄清笔法的实质是什么?

速写虽以黑白居多,似乎单调。然而,速写面貌却十分丰富多彩,令人赏心悦目。为什么?除了工具的不同,因人而异的运笔形式是其主要原因。尽人皆知:速写是通过线条,形成笔触,来组织形象的。笔触的繁、简、曲、直、粗、细,构成了风格迥异的笔法。笔法的实质,是一种绘画意识,是画家对写生对象进行观察分析的结果,是按各自思维方式的艺术处理的必然。因此,笔法的不同形式,反映着作者的审美趣味和认识水平,以及哲学观念等。

速写多以线条的面貌出现,那是因为线条记录形象肯定、明确而便捷。当然,也有不少画家结合明暗运用线条,使形象更富于立体空间感。我们认为,若以线画速写,初学者,则应以长、直而方的线为主(所谓方,即见楞见角),易于掌握。因为长、直而方的线,可以舍小求大,便于概括,容易较快地抓住关键。相对地说,圆、短、曲线却往往使初学者只注意局部,从而忽略整体关系,进而将初学者引入歧途。由此可见:长、直而方的线,有利于造型的简捷和准确,便于初学。

经过画家深思熟虑,精心组织的准确、自由、轻松、流畅的线条,充满节奏和韵律,它已不再仅仅是用来描写轮廓、结构、姿态等造型的笔触。它更展示着生命、运动、思想和艺术感受。因此说,线条、笔法的运用,实际上是画家炽烈情感的宣泄、是作者心灵真诚的结晶。它凝聚着画家一生的酸甜苦辣,记录着画家孜孜不倦的求索。

笔法,形成风格,而速写作品的风格特征,正是画家情感、思维和劳动的高度融合之凝炼。

速写的风格、笔法,虽然千姿百态,但是,无论运用何种笔法,都应以简练、准确、生动地再现对象的形体结构、动态和神韵……为准则。

有些初学者,不想付出足够的辛劳。他们急功近利、本末倒置,一味盲目地追求味道,抄袭某种“风格”,热衷于在速写形式上做表面文章。这种忽视了速写本质、脱离了核心内容的“流畅”、“帅气”,会给人一种华而不实的油滑之感。所以,初学速写,笔法要朴实无华、执着追求,多在结

构、比例、动态和神韵等造型因素上下功夫,不可玩弄笔法形式。

7、借鉴是为了创新

某些初学者弄不清,学习速写是从临摹开始好?还是从写生开始好?实际上,写生和临摹都是获得知识的途径。写生的目的是通过自己直接的观察和感受,提高解决实际问题的应变能力;临摹则在于开阔眼界,了解前人的优良传统、学习别人的先进经验,以补充自己速写技法的不足。

速写与临摹,两者虽不矛盾,却不可替代。

徐悲鸿先生说:学画最好以造化为师。也就是向自然学习,“故画马必以马为师,画鸡即以鸡为师。”我们提倡学习速写以写生为主,只因为写生是最直接、最简便、最有兴趣,也是最见成效的学习方法。

我们不反对临摹,是因为适当的临摹有益无害。再者,任何一个画家的成长,都像孩子离不开母亲一样,脱离不了他人知识的哺育和帮助。因此,博采众长,继承和吸收他人现有成果,当然无可非议。

任何事情都有它的两面性。对于他人的文化成果,抱残守缺,不加思索,崇拜到迷信的程度,以至于完全靠摹仿别人而过活,这必然会禁锢自己的思想,是绝对不可效仿的。因为古人和他人丰硕的文化成果,良莠不齐、真伪驳杂。我们必须加以筛选,剔除糟粕,取其精华,为己所用。

8、画速写要持之以恒

鲁迅先生曾说:“作者必须天天到外面或室内练习速写才有进步,到外面画速写是最有益的。”

画速写,难在开头,贵在坚持。俗话说:冰冻三尺非一日之寒。没有毅力,三天打鱼,两天晒网,是画不好速写的。常言道:“勤奋出天才,实践出真知”,这是永恒的真理。只有坚持不懈地努力,才会做到心手相应,熟练地表现对象。

坚持,说起来容易,做起来却有许多实际问题需要克服。就拿上街写生来说,不少初学者心里发怵,他们怕人瞧!诚然,当你初次在熙来攘往的街头小巷画速写时,难免要引起好奇者的围观和议论。你若因害羞怯阵而逃,那就注定你半途而废。其实,面对众说纷纭的笑语,无须多虑,更用不着因卑怯而蔫头耷脑。纵观知名画家们走过来的足迹,有谁又没有经历过这种令人尴尬的窘困呢?假如你能坦然自若地对待旁观者善意与非善意的褒贬、挑剔和嘲讽,权当对自己的鞭策和激励,那就什么也不怕了。久而久之,当你轻车熟路,达到笔底生花的境界时,伴随你的必将转换为羡慕、钦佩和赞美。局面的更迭,当然归功于战胜自我的勇气和坚韧不拔、持之以恒的谦诚。

三、人是速写的主要对象

速写的内容虽然很广,然而,人始终是速写的主要对象。画人,就要了解人。我们试从三个方面去探索、研究与人有关的问题。

1、掌握人体结构和运动规律

结构是物体的组成形式。形体不同,结构不同,当然形的特征就不一样。我们所以强调人体结构的重要性,就是因为人体结构是体形存在的基础。它反映着形状最重要的特征。结构抓住了,就等于抓住了人体形状的主要矛盾。

人和人体结构有哪些特点呢?

(1)对称关系是人体结构的第一特点

纵览人体骨骼和肌肉,绝大部分都是成双成对的,而且左右对称。对称,是人体结构的一大特点。因此,我们在描绘人物时,特别是有较大透视变化时,切不可忽视它们在感觉上的对称关系。

(2)有规律的比例是人体结构的第二特点

古人总结有“三停五眼”、“立七坐五盘三”之说。当然,随着时代的变化、人种和民族的不同,这一总结不一定全部适用。但仔细研究人体各部分之间的比例,确实有着很强的规律性。比如:肩宽等于两个头高。又如:两臂展开等于身高。再如:头至耻骨与耻骨到脚底的距离相同,等等。

(3)人体结构因性别、年龄和职业的不同而有所区别

众所周知,男性肩宽臀窄,而女性则正好相反;男性骨骼棱角显露,肌肉发达。女性由于耸起的乳房,使得胸脯丰满;老人有牙齿脱落、驼背现象,而幼儿头大体小;文弱书生的体格又迥然区别于健美运动员……。了解这些情况,有助于不同人物的特征刻画。

(4)人的喜怒哀乐可以改变人的形态

一个乐极的人:头仰、眼闭、口大张……;而仇恨交加者,却咬牙、握拳、眼怒瞪……。喜事可以使人手舞足蹈;而难事却令人愁眉苦脸……。掌握了这些表情特征,有利于人物性格的刻画。

(5)人的运动是有规律的

人是可以运动的。运动则改变人的空间位置和形态。纵然这些形态变化无穷,但只要仔细观察、分析和归纳,便一目了然:运动是有规律的。了解人体的运动规律,必须首先了解可以屈伸、内转或外展的骨骼关节。关节,是运动的起点、是运动的轴心。四肢、腰、颈、下颌骨等,所以可以活动,就是因为它们都有可供活动的关节。这些部位的活动是有一定范围的,同时,也是有规律的。比如,人走路时,两腿交错运行,两臂交插摆动。左脚向前,左手必然向后,不能随意违反。违反了,就会不协调,就要闹笑话。四肢的运动规律好理解,那么,头、颈、胸、腰、臀与运动又是什么关系呢?经过仔细观察,不难发现:头、胸、骨盆,虽在运动中可以转向、移位(在一定范围内),但是基本形态是相对不变的。因此,我们可以把它们分别理解、简化成不会变形的几个体块。而联接头、胸和骨盆这三个体块的,则是可以扭动、弯曲和相对灵活的颈部和腰部。颈和腰的旋转、屈伸、扭动,带动了头、胸和骨盆的倾斜、移位,于是便产生了人体丰富的运动变化(见图6)。

我们只有熟悉人体结构、了解运动规律,画起速写来才会得心应手,运用自如。

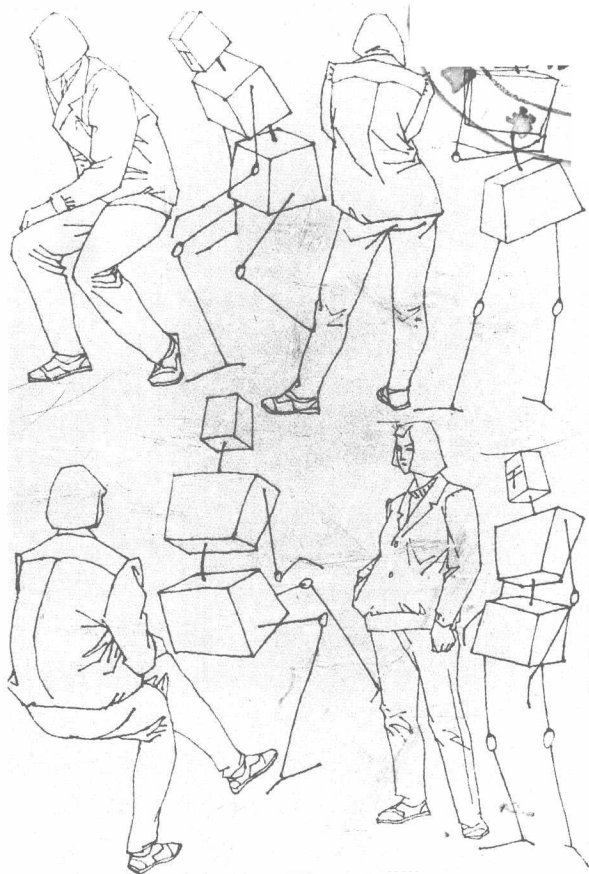


图 6

(6)平衡是身体稳定的根本条件

保持身体稳定是人的本能。稳定是万物和谐的基础。而平衡则是造成稳定的条件。人体的平衡,正是人体重量均衡分配的结果。学步的孩子摇摇晃晃,杂技演员却有惊无险。为什么?只因前者掌握平衡尚未完善,而后者却是平衡技能的专家。

检查人体是否处于平衡状态的唯一尺度,是身体重心的位置。身体重心的移动是形成跑、跳、倒、滚等运动形式的起因。正常的,受意识控制的运动,总是由身体重心的移位而打破平衡,再向着平衡发展的运动过程。如果身体重心移位后,不能向身体平衡发展,就要摔倒、跌跤。由此可知,身体的稳定,实际上就是身体重心的相对稳定。我们若使画面形象稳定,站着的人,其重心必须落在脚上,坐着的人则落于骨盆。总之,相对静止的姿态重心,一定要落在身体触地或触物的部位。一句话:检查人体姿态是否稳定,只要看身体重心是否偏离了身体。偏离了就要产生动感。我们恰恰正是利用这一点,来描写那些运动过程中的动态形象。因此说,重心要不要偏离,也就是说要不要平衡和稳定,要根据写生对象的具体情况而定。

2、加强人物精神状态的刻画

在速写训练过程中,力求形体比例、结构、动态的准确。但这并非速写的最终目的。速写更重要的目的,还在于能够形象地揭示人物的精神状态和内心世界。一幅群众喜闻乐见的速写,其画面所表现的,必然是:有血有肉、真情流露的动人形象。而一幅貌似神非,只有准确,却无生命力的速写,充其量不过是一幅事倍功半的说明图。所以,只有加强对人物精神面貌的刻画,才会让人爱不释手,才会有较强的感染力。也只有如此,才能充分揭示作品的主题,才能更好地反映作者意图。

在速写中,精神状态的刻画,不仅仅可以通过音容笑貌来表述,还可以加强含蓄的寓意、环境的烘托、人物姿态的适度夸张,以及注意笔法的运用等。

精神状态的刻画,是艺术作品生命力的核心。形神兼备,是初学者必须注意的训练内容。

3、衣纹在速写中的作用

画速写,接触最多的是衣纹问题。纵览各种着身服饰,探索、剖析衣纹成因,综括有如下要点:

(1)人体结构是产生衣纹的主要原因

衣纹,明显而集中地产生在人体凸出的肩、背、乳、臀、胸各部,及膝、肘、腰、腋、颈等关节处。这些衣纹有一定的趋向,并且突出地展露了人体结构。换言之,结构产生了衣纹,衣纹说明了结构。

(2)衣纹因人体运动而变化

当我们走路或跑跳、扭转……时,衣纹在一定程度上,随着人体的运动,改变了它原来的静止状态,而产生了运动时的衣纹。这种衣纹可以加强动势。

(3)衣服的质料不同产生不同的衣纹

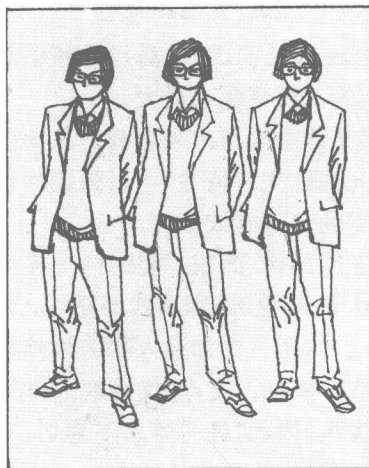
呢绒、丝绸、棉布……所做成的衣服,因质地、布料的差别,所产生的衣纹也有所不同。这种衣纹的描写,可以说明衣服的质感。

(4)因外界影响而引起衣纹的变化

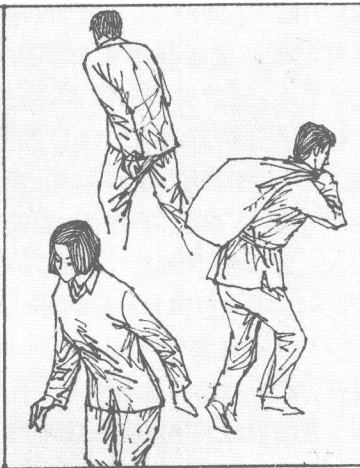
刮风、下雨、牵扯等外界因素,都可以改变衣服的形态。这种衣纹的表现,有助于展示人与环境、人与人之间的关系。

(5)引起衣纹变化的其它原因

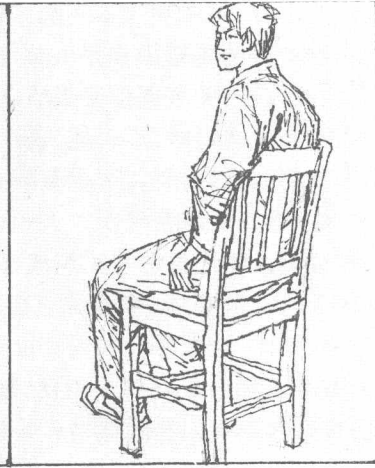
衣服的厚薄、剪裁形式、有无结扎,以及折迭方式的差异等,都可以产生相应的衣纹变化。这



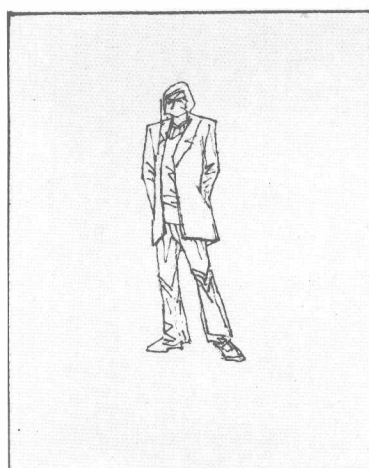
太统一少变化



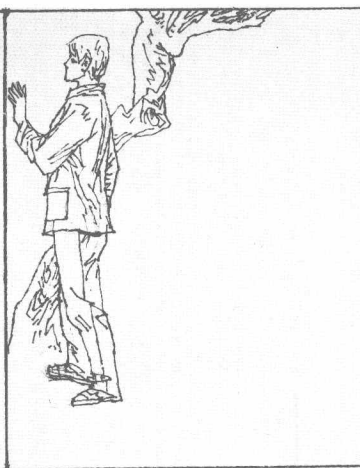
太散缺统一



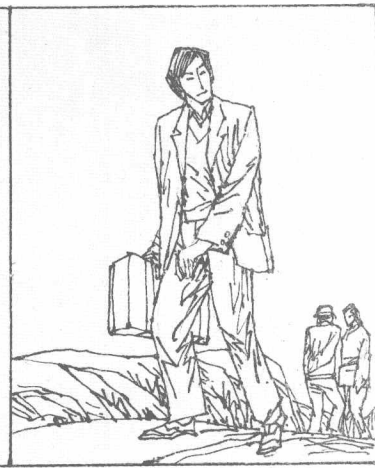
太满而滞塞



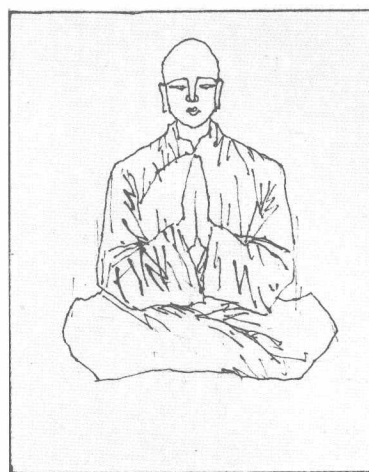
太小而空旷



太偏不平衡



主体孤立



太对称分割了画面



动势趋向不好



较好的构图

图 7

些衣纹的出现,可以加强和判别人物形象所处的季节、职业、性格、风俗、时代和身份等。

衣纹产生的关键因素是人体结构,所以,接近身体和关节的衣纹比较实,而远离身体和关节的,则相对较虚;关节部位聚集的衣纹最多,随着关节的屈伸,这里的衣纹变化也最大。

大家在画速写时,不可能、也没有必要把所有的衣纹都自然主义地全部画出来。我们只须按照删繁就简的原则,将关节等重要之处的主要衣纹,虚实隐现、来龙去脉交待清楚、给以强调和肯定,并加以必要的疏密组织。大胆舍弃那些非本质、非主流、非关键的琐碎衣纹。

衣纹是人物形象的有机组成部分。它虽然不能独立存在,但它同结构、面貌、笔法等,一样流露着作者的真情实感。衣纹除了要和身体结构相吻合,还必须同运动、环境、服饰形式等贴切。紧凑、简要、得体、恰如其分的衣纹描写,不但可以揭示人物的仪表、动势,还可以加强人物的精神状态,给整个人物形象增辉。相反,蹩脚、含混、纷乱、违背常规、不得要领的衣纹,不仅模糊人体结构,而且必然影响人物的性格和特征,进而波及全局,使形象暗然失色。因此,速写禁忌不确切、不妥贴、似是而非、概念不清的衣纹出现。衣纹表现成功与否,直接影响到人物形象的确立和画面的整体效果。

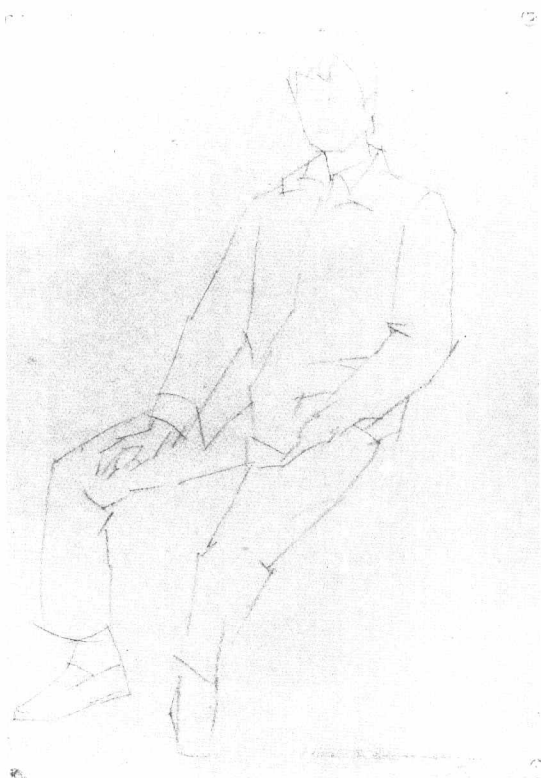


图 8

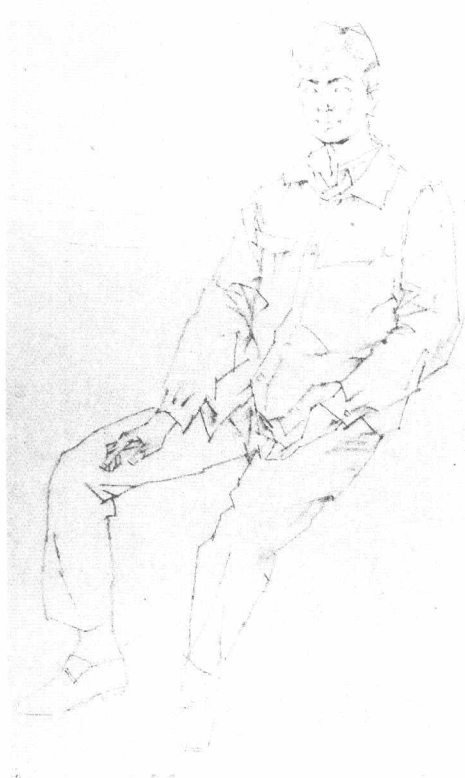


图 9



图 10

宁大明



图 11

四、各类速写的方法及步骤

速写的种类很多,其方法步骤就更多。其实,仔细分析一下,大同小异。我们择其主要的,特别是与高考有关的依次介绍。

1、慢写的方法步骤

初学速写应避难就易,一般以静止对象、室内慢写为宜。30至60分钟一张。随着熟练的程度,逐渐加快速度,可改为10至15分钟一幅。室内慢写,由于时间较充裕,应该系统研究速写的方法步骤,解决速写的一些基本技能技巧。室内慢写的方法,与素描写生有相似之处,只不过步步简化而概括,其大体步骤可分四个阶段。

(1) 思想准备

初学速写,尽量避免透视变化太大的角度。在下笔之前,要对写生对象进行认真地观察。分析研究对象的结构、上下左右的比例、了解姿态的动势特征、服装的剪裁形式,以及衣纹与结构的关系等。想想怎样画?从哪里入手?结果会如何?总之,首先要明确表现意图、做到知己知彼,稳操胜券。万万不可不加思索,匆忙动笔。在思想准备阶段,观察越仔细,认识越充分,以后表现也就越准确。

(2) 构图

根据整体观察后的综合印象,确定横幅还是竖幅。然后,将所画对象按其比例在画面上估算位置,进行大体安排。这就是构图问题。简而言之,构图安排要以舒服、美观为原则。怎样做才能