

# 新女性

中國近現代女性期刊匯編（二）

綫裝書局

上海開明書店

# 新女性

(第二冊)

中國近現代女性期刊匯編(二)

綏裝書局

新學社

PDG

# 目次



## 新女性

上海

第二册

|     |       |         |    |    |
|-----|-------|---------|----|----|
| 新女性 | 一九二七年 | 第一卷第七期  | …… | 四九 |
| 新女性 | 一九二七年 | 第一卷第八期  | …… | 五九 |
| 新女性 | 一九二七年 | 第一卷第九期  | …… | 六八 |
| 新女性 | 一九二七年 | 第一卷第十期  | …… | 七八 |
| 新女性 | 一九二七年 | 第一卷第十一期 | …… | 八六 |

# 新女性

第一卷下冊

第七期

合訂本第一卷下冊總目

|              |     |       |
|--------------|-----|-------|
| 我的女性解放觀      | 劍波  | 九六六一  |
| 打撲與的神秘觀念     | 黃漢瑛 | 九六八三  |
| 性生活的變態       | 歐士  | 九六九七  |
| 婦女地位與生理      | 歐士  | 一〇七二三 |
| 藝術與性愛        | 非子  | 一〇七二九 |
| 結婚的目的        | 仲持  | 一〇七六七 |
| 女性與戀愛        | 汪靜之 | 一〇七七五 |
| 我所認為新女子者(徵文) | 歐士  | 一一八〇一 |
|              | 安娜  | 一一八一  |
|              | 劍波  | 一一八八  |
|              | 許哲午 | 一二八二  |

# 新女性

新 女 性

第一卷下冊

一九二七年一月合訂

實價大洋九角

# 新女性合訂本第一卷下冊總目

## 論文

|            |     |    |     |
|------------|-----|----|-----|
| 聞歌有感       | 巧尊  | 期數 | 頁數  |
| 時代潮流中的一個女子 | 言多  | 七  | 四八三 |
| 性的自然       | 慨士  | 七  | 五〇一 |
| 婦女解放的悲劇    | 李蒂甘 | 七  | 五一二 |
| 禁慾的研究      | 李寶梁 | 七  | 五三一 |
| 論做雞蛋糕      | 豈明  | 八  | 五五七 |
| 兩性間的搭布     | 寶寶  | 八  | 五六一 |
| 戀愛與性交      | 陳威伯 | 八  | 五六七 |
| 性的遊戲機能     | 仲持  | 八  | 六一三 |
| 中國女子的覺醒    | 陳望道 | 九  | 六三七 |
| 再論「厚慈薄孝」   | 廖次山 | 九  | 六四三 |

|              |     |    |     |
|--------------|-----|----|-----|
| 我的女性解放觀      | 劍波  | 一九 | 六六一 |
| 打破肉的神秘觀念     | 黃漢瑞 | 九  | 六八三 |
| 性生活的變態       | 慨士  | 九  | 六九七 |
| 婦女地位與生理      | 慨士  | 一〇 | 七二三 |
| 藝術與性愛        | 非子  | 一〇 | 七二九 |
| 結婚的目的        | 仲持  | 一〇 | 七六七 |
| 女性與戀愛        | 汪馥泉 | 一〇 | 七七五 |
| 我所認為新女子者(徵文) | 謙弟  | 一一 | 八〇一 |
|              | 安娜  | 一一 | 八一二 |
|              | 劍波  | 一一 | 八一八 |
|              | 許言午 | 一一 | 八二六 |
|              | 緝人  | 一一 | 八三一 |

六

七

奴隸的女性

女性的社會遺傳

給男性

性的第二官能

愛的妊娠

記述

最近逝世的愛倫凱

南洋談屑

暹羅的婦女

婚制述略

南充嫁歌

兒童畫

婆羅洲的婚俗

王春翠 一一 八三五

後覺 一一 八三七

岳煥 一一 八六五

見仁 一二 八八一

陳學昭 一二 八九七

周建人 一二 九〇九

仲持 一二 九一七

仲雲 七 四八七

詩依 七 五三九

史可貞 七 五四七

周寸中 八 五九一  
九 六八九

鄧天喬 九 七二三

明明 一〇 七五九

顧均正 一〇 七八七

曹國瑞女士傳

暹羅的婚姻風俗

新廣東的新女性

廣東的不落家和自梳

湘潭情歌

東京情殺事件

書籍批評

愛之專號的插畫

高曼女士文集

對於婚制述略的商榷

渾如篇

「婚姻指導」和「性慾與

戀愛」

文藝

夢

顧頤剛 一一 八四三

顧均正 一一 八七九

景宋 一二 八八五

慨士 一二 九三七

周寸中 一二 九四三

黎烈文 一二 九五八

孫福熙 一〇 七五一

尹文彬 一〇 七五四

毛一波 一〇 七五六

韓炳 一〇 七五八

周建人 一二 九〇三

竹影 七 四九七

|                 |     |              |
|-----------------|-----|--------------|
| 巡禮者             | 仲 持 | 七五二三         |
| 結了婚的野兔          | 顧均正 | 七五三〇         |
| 被忘却的人           | 適 夷 | 八五七五         |
| 古希臘戀歌           | 李金髮 | 一〇九八<br>七六一七 |
| 頭髮              |     |              |
| 出嫁的女友           |     |              |
| 雨               |     |              |
| 既往的餘留           |     |              |
| 變化              |     |              |
| Mnasidiba 的三個美點 |     |              |
| 行人              |     |              |
| 藍眼的月亮           |     |              |
| 懊悔              |     |              |
| 無名的墓            |     |              |
| 夜               |     |              |

|       |       |  |
|-------|-------|--|
| 歌     |       |  |
| 小孩們   |       |  |
| 盟誓    |       |  |
| 兩性    |       |  |
| 夫婦間   |       |  |
| 結婚的悲劇 |       |  |
| 寄母    |       |  |
| 愛的教育  |       |  |
| 憔悴的花蕾 |       |  |
| 腳     |       |  |
| 麻醉藥   |       |  |
| 燈下    |       |  |
| 私奔歷險記 |       |  |
| 獨身主義  |       |  |
| 迷妻的審判 |       |  |
| 孫福熙   | 八五九九  |  |
| 孫福熙   | 八六〇五  |  |
| 仲 持   | 八六二五  |  |
| 摩殊女士  | 九六六七  |  |
| 仲 持   | 九七〇五  |  |
| 適 夷   | 一〇七四三 |  |
| 陶 怡   | 一〇七六三 |  |
| 仲 持   | 一〇七八一 |  |
| 欽 文   | 一八五九  |  |
| 仲 持   | 一八七三  |  |
| 清 水   | 二八九一  |  |
| 施 蘅   | 二九二三  |  |

贈不識的女郎

春夜

給——

？

戀歌

小詩

壓迫

歸宿

失題

小詩

費話

小國民的麵包問題

前夫感應問題

斷髮也有假冒的

模特兒問題

竹影 七四八二

竹影 七五二一

索非 九六四二

索非 九七一

翰哥 一〇七二八

翰哥 一〇七五〇

索非 一〇七八〇

竹影 一〇七九四

羅獨青 一〇八〇〇

微明 一二八八九

伏園 七四九三

慨士 七四九四

伏園 八五八七

伏園 八五八八

祝壽

通信

關於中國女子貞操問題的討論

流言

里昂來信

淫書

答廖次山先生

附錄

一般的誕生

性的知識序

插圖

最近逝世的愛倫凱

愛倫凱幼年的住宅

死者的紀念碑

春臺 八五八九

曹聚仁 七五五一

志仁 七五五四

彭師勤 八六二九

嚴大椿 八六三二

趙譽船 一二九五三

八六三五

一〇七九五

七卷首

七卷首

一〇七五二

# 新女性第一卷第七號

聞

歌

有

感

丐

尊

(四七五)

贈不國的女郎

竹

影

(四八一)

時代潮流中的一個女子

言

多

(四八三)

最近逝世的愛倫凱

仲

雲

(四八七)

費

話

小國民的麵包問題

伏

園

(四九三)

前夫感應問題

慨

士

(四九四)

夢

竹

影

(四九七)

性

的

自

然

慨

士

(五〇一)

婦女解放的悲劇……………李希甘(五一二)

春夜……………竹影(五二一)

巡禮者……………仲持(五二三)

結丁婚的野兔……………顧均正(五三〇)

禁慾的研究……………李寶梁(五三一)

南洋談屑……………詩依(五三九)

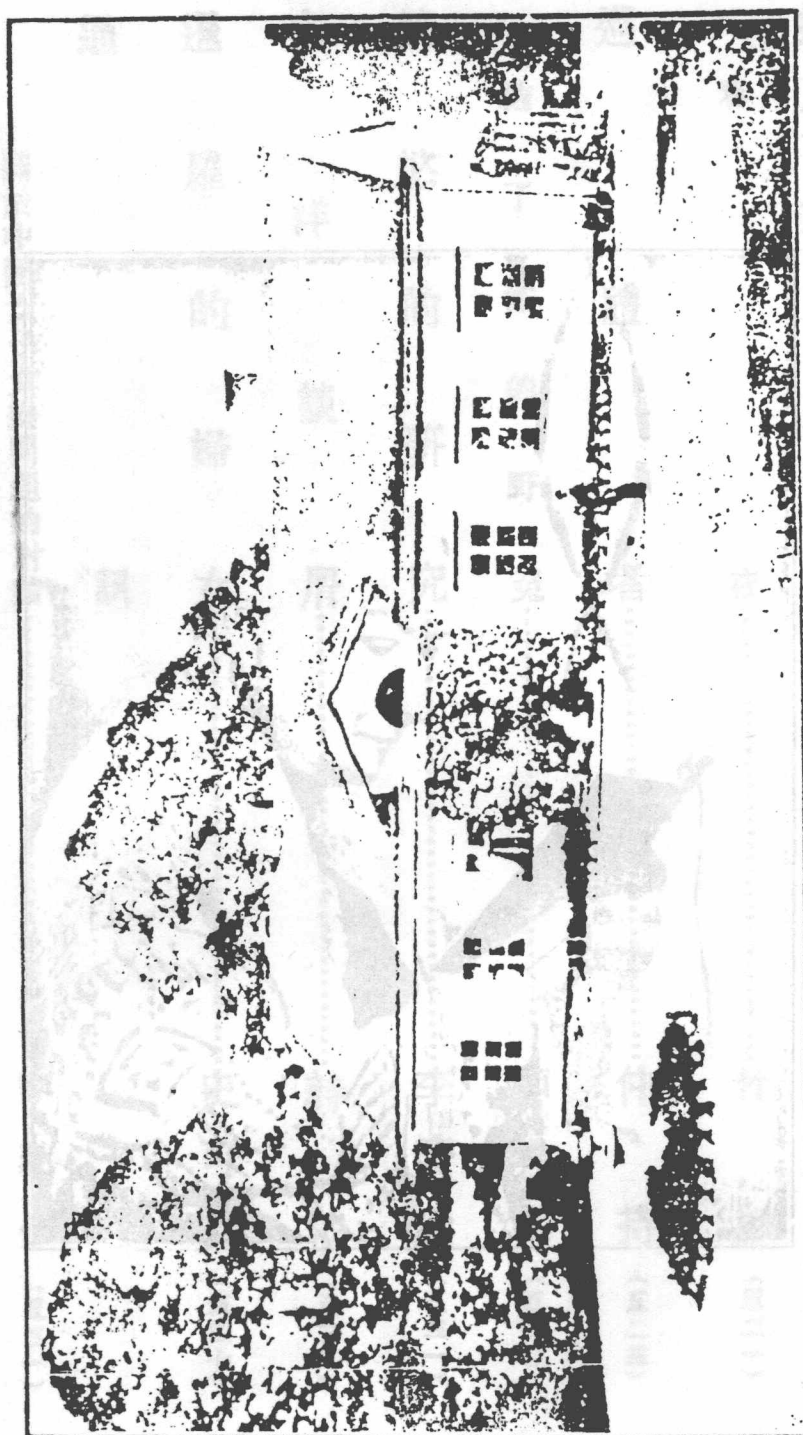
暹羅的婦女……………史可貞(五四七)

通訊

關於中國女子貞操問題的討論……………曹聚仁(五五一)

沈言……………志仁(五五四)





# 聞歌有感

丐 尊

「一來忙，開出窗門亮汪汪；  
 二來忙，梳頭洗面落廚房；  
 三來忙，年老公婆送茶湯；  
 四來忙，打扮孩兒進書房；  
 五來忙，丈夫出門要衣裳；  
 六來忙，女兒出嫁要嫁粧；  
 七來忙，討個媳婦成成雙；  
 八來忙，外孫剃頭要衣裳；  
 九來忙，捻了數珠進庵堂；  
 十來忙，一雙空手見國王。」

十一歲的阿吉和六歲的阿滿又在唱這俗謠了。阿滿有時弄錯了順序，阿吉給伊訂正。妻坐在旁邊也陪着伊們唱。一壁拍着阿滿，誘伊睡熟。

這俗語是我近來在伊們口上時常聽到的，每次聽到，每次惆悵，特別在那夏夜月下，我的惆悵更甚。據說，把這俗語輸入到我家來的，是前年一個老寡婦的女傭。那女傭的從何處聽來，是不得而知了。幾年前，我讀了莫泊三的一生，在女主人公的一生的經過，感到不可言說的女性的世界苦。好好的一個女子，從嫁人，生子，一步一步地陷入到死的口裏去，因了時勢和國土，其內容也許有若干的不同，但總逃不出那自然替伊們豫先設好了平板的鑄型一步。怪不得賈寶玉在姊妹嫁人的時候要哭了！

一生現在早已不讀，并且連書也已散失不在手頭了，可是那女性的世界苦的印象，仍深深地潛存在我心裏，每於見到將結婚或是結婚了的女子，將有兒女或是已有了兒女的女子，總不覺要部分地復活。特別地每次在聽到這俗語的時候，竟要全體復活起來。這俗語竟是中國女性的「一生」是中國女性一生的鑄型！

我的祖母，我的母親，已和一般女性一樣都規規矩矩地忙了一生，經過了這些平板的階段，陷到死的口裏去了！我的妹子，只忙了前幾段，以二十七歲的年紀，從第五段一直跳過到第十段，見閻王去了！我的妻正在一段一段地向這方向走着，再過幾年，眼見得現在唱這歌的阿吉和阿滿也要鑽入這鑄型去！

記得有一次，我那氣概不可一世的從妹對我大發揮其畢生志願時，我冷笑了說：

『別做夢罷！你們反正是要替孩子抹屎屎的！』  
 從妹那時對於我的憤怒，至今還記得。後來伊結婚了，再後來，伊生子了，眼見伊一步一步地踏上這階段去什麼『經濟獨立』、『出洋求學』等等，在現在的伊，也已如春夢浮雲，一過便無痕迹。我每見了伊那種憔悴的面容，及管家婆的像煞有介事的神情，幾乎要忍不住下淚，可是伊却反不覺甚麼。原來『家』的鐵籠，已把伊的野性馴伏了！

易卜生在培素卡勃拉中，借了培素的身子，曾表示過反對這種桎梏的精神。蘇特曼在故鄉中也曾借了瑪格娜的一生，描寫過不甘被這鐵籠所牢縛的野性。無論世間難得有這許多的培素，瑪格娜樣的新婦女，即使個個都是，結果只是造成了第三性的女子，在社會看來也是一種悲劇。國內近來已有不少不甘爲人妻的『老密斯』和不願爲人母的新式夫人。女性的第三性化，似已在中國的上流社會流行開始了！如果給托爾斯泰或愛倫開伊女史見了，不知將怎樣歎息啊！

賢妻良母主義雖爲世間一部分人所詬病，但女性是免不掉爲妻與爲母的。說女性於爲妻與爲母以外還有爲人的事則可以，說女性既爲了人就無須爲妻爲母，決不成話。既須爲妻爲母，就有賢與良的理想的要求，所不同的只是賢與良的內容解釋罷了。可是無論把賢與良的內容怎樣解釋，總免不掉是一個重大的犧牲，逃不出一個『忙』字！

自然所加給女性的擔負，真是嚴酷，創世紀中上帝對於第一對男女亞當夏娃的罰，似乎待女性

的比待男性的苛了許多。難道真是因為女性先受了蛇的誘惑的緣故嗎？抑是女性真由男性的肌骨造成，根本上地位價值不及男性？

中饋，縫紉，奉夫，哺乳，教養……忙煞了不知多少的女性。在個人自覺不發達的舊式女性，一向沈沒在自然的盲目的性意識裏，千辛萬苦，大半於無意識中經過了或正在經過着，比較地不成問題。所最成問題的是個人自覺已經發展的新女性。個人主義已在新女性的心裏占着勢力了，而性的生活及其結果，在性質上與個人主義却絕對矛盾。這性與個人主義的衝突，就是構成女性世界苦的本質。故愈是個人自覺發達的新女性，其在運命上所感到的苦痛也愈強。國內現狀沈滯麻木如此，離所謂兒童公育，母性擁護等種種夢想的設施，還是很遠很遠，無論在口上筆上說得如何好聽，女性在事實上還逃不掉家庭的牢獄，今後覺醒的女性，在這條滿了鐵蒺藜的長路上，將怎樣去掙扎啊！

叫新女性把個人的自覺抑沒了來學那舊式女性的盲目的生活，減却自己的苦痛嗎？社會上大部分的人們，也許都在這樣想。甚麼「女子教育應以實用為主」，甚麼「新式女子不及舊式女子的能操家政」等種種的呼聲，都是這思想的表示。但我們斷不能贊成此說，舊式女性因少個人的自覺，千辛萬苦，都於無意識中經過，所感到的苦痛，不及新女性的強烈，這種生活，自然是自然的，可是與普通的生活界有何兩樣！如果舊式女性的生活可以讚美，那末動物的生活該更可讚美了。況且舊式女性也未始不感到苦痛，這俗語中所謂「忙」不都是以舊式女性為立場的嗎？