

百部中国古典名著

品花寶鑑

陈 森 著



浙江古籍出版社

责任编辑 柳明晔
装帧设计 凌 炜
封面题字 骆恒光
封面绘画 盛天晔

品 花 宝 鉴

[清]陈 森 著 晨 辰 校点

浙江古籍出版社出版
(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006 电话 0571—5176986)

萧山古籍印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 插页 4 印张 17.75 字数 523000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数 00001—10200

ISBN 7-80518-455-0/I·295

定价:18.00 元

浙江古籍版图书,版权所有,翻印必究

出版说明

对于广大读者和一般家庭来说，一套既荟萃了传统文化精华，又在内容与形式上兼顾到现代人阅读口味的、编校装帧精良而价格低廉的古典名著丛书，可能是既高雅又实用的。有见于此，我社积数年之力，隆重推出“百部中国古典名著”普及丛书，以飨读者。考虑到名著本身的代表性及各方面读者的实际需要，入选书目的确定主要参考了几种影响较大的文学史、哲学史、史学史、科学史著作及现行的各类大、中学校有关教材。

丛书的古典小说部分，选入了“四大名著”、“三言二拍”等传世精品。

《品花宝鉴》，一名《怡情佚史》，六十回，作者清代陈森。陈森字少逸，号采玉山人，江苏常州人，生卒年不详。据其道光二十七年（1847）所作《品花宝鉴自序》中“年且四十余”推算，可能生于嘉庆五年（1800）左右。他青年时代应举不第，后游历名山大川，足迹半天下。因境遇蹇厄，心怀抑郁，便流连于声伎场中，出入于戏班内外，故熟稔梨园故事，《品花宝鉴》因之而作。除《品花宝鉴》外，他早年还编过一部《梅花梦》传奇。

《品花宝鉴》约在道光十七年完成了前三十回，道光二十九年续完，全书的写作，前后历时达十三年之久。其内容以贵公子梅子玉和男伶杜琴言的同性恋情为主线，铺叙了乾隆以来北京梨园优伶和一批名士的生活，反映了“乾隆盛世”上层社会的腐败。据《菽园赘谈》载，乾、嘉以来，“京师狎优之风冠绝天下，朝贵名公，不相

2 品花宝鉴

避忌，互成惯俗”。当时不少达官贵人、公子王孙召伶人侑酒取乐，饰旦角的呼为相公，又叫作“花”，如同妓女一样供狎邪玩弄。同时，养妾童、相公亦成风气。《品花宝鉴》正作于这种社会背景之下。或谓梅子玉、杜琴言二人名字的末二字寓“寓言”之意，以此暗示书中人物多有影射，如苏惠芳之与田春航，影射当时优伶李桂官和毕沅；侯石翁享美味，纵声色，结交天下名士，与袁枚情似，等等。虽属望风扑影，不足为训，然亦足以说明《品花宝鉴》是对乾隆以来北京上层社会生活的真实写照和艺术再现。

尽管《品花宝鉴》在笔法上，甚至人物性格、故事情节上都有明显模仿《红楼梦》的痕迹，但其刻画人物、摹写情态细腻熨贴，语言流畅，不乏精彩之处，艺术水平较高。其描写梨园生活细致入微，不仅实录了清代戏曲演出场景，为戏曲史提供了不可多得的材料，而且表现了伶人地位之卑下，人格随意被践踏的惨境，对猥琐龌龊的狎客恶少及市井小人进行了批判和讽刺，有一定的认识价值和思想意义。但小说对狎优风尚持赞赏态度，格调较为低下，并掺杂了一些不健康的描写，这些都是应加以批判、否定的。

此次校点，以道光二十九年（1849）原刻本为底本，以咸丰刻本、光绪刻本等参校。一些小说常用俗字、假借字如利（厉）、那（哪）、孤（辜）负等保持原貌，明显讹误之处则径行改正。疏漏不当之处，敬请广大读者指正。

浙江古籍出版社

1998年3月

序

余谓游戏笔墨之妙，必须绘形绘声。传真者能绘形而不能绘声，传奇者能绘声而不能绘形，每为憾焉。若夫形声兼绘者，余于诸才子书，并《聊斋》《红楼梦》外，则首推石函氏之《品花宝鉴》矣。

传闻石函氏本江南名宿，半生潦倒，一第蹉跎，足迹半天下。所历名山大川，聚为胸中丘壑，发为文章，故邪邪正正，悉能如见其人，真说部中之另具一格者。

余从友人处多方借抄，其中错落，不一而足。正订未半，而借者踵至，虽欲卒读，几不可得。后闻外间已有刻传之举，又复各处探听，始知刻未数卷，主人他出，已将其板付之梓人。梓人知余处有抄本，是以商之于余，欲卒成之。即将所刻者呈余披阅，非特鲁鱼亥豕，且与前所借抄之本少有不同。

今年春，愁病交集，恨无可遣，终日在药炉茗碗间消磨岁月，颇觉自苦，聊借此以遣病魔。再三校阅，删订画一，七越月而刻成。若非余旧有抄本，则此数卷之板，竟为爨下物矣。

至于石函氏，与余未经谋面，是书竟赖余以传，事有因缘，殆可深信。尝读韩文云：大凡物不得其平则鸣。又云：择其善鸣者而假之鸣。余但取其鸣之善，而欲使天下之人皆闻其鸣，借纸上之形声，供目前之啸傲。镜花水月，过眼皆空；海市蜃楼，到头是幻。又何论夫形为谁之形，声为谁之声，更何论夫绘形绘声者之为何如人耶！世多达者，当不河汉余言。是为序。

幻中了幻居士

品花宝鉴序

余前客都中，馆于同里某比部宅，曾为《梅花梦》传奇一部，虽留意于词藻，而未谐于声律，故未尝以之示人。比部赏余文曲而能达，正而能雅，而又戏而善谑，遂嘱余为说部，可以畅所欲言，随笔抒写，不愈于倚声按律之必落人窠臼乎？时余好学古文、诗赋、歌行等类，而稗官一书心厌薄之。及秋试下第，境益穷，志益悲，块然块垒于胸中而无以自消，日排遣于歌楼舞榭间，三月而忘倦，略识声容伎艺之妙，与夫性情之贞淫，语言之雅俗，情文之真伪。间与比部品题梨园，雌黄人物，比部曰：“予嘱君之所为小说者，其命意即在乎此，何不即以此辈为之？如得成书，则道人所未道也。”余亦心好之，遂窃拟之。始得一卷，仅五千余言，而比部以为可，并为之点窜斟酌，继复得二三卷，笔稍畅，两月间得卷十五。借阅者已接踵而至，缮本者不复返，哗然谓新书矣。继以羁愁潦倒，思窒不通，遂置之不复作。

明年，有粤西太守聘余为书记，偕之粤，历游数郡间，山水奇绝，觉生平所习之学皆稍进。亦尝游览青楼戏馆间，而殊方异俗鲜称人意。一二同游者亦木讷士，少宏通风雅。主人从政无暇，此书置之敝篋中八年之久，蟬蚀过半，余亦几忘之矣。

及居停回都，又携余行，劝余再应京兆试。粤境皆山溪幽阻，水道如蛇盘蚓曲，风雪阻舟，迤邐沙石间，日行一二里、二三里不等。居停遂督余续此书甚急，几欲刻期而待。自粤兴安县境至楚武昌府境，舟行凡七十日，白昼人声喧杂，不能构思。夜阑人静，秉烛疾书，共得十五卷。及入长江，风帆便利，过九江，抵金陵，乡心萦梦，不复能作矣。至都已七月中旬，检出时文试帖等略略翻阅。试事毕，康了如故，年且四十余矣，岂犹能如青青子衿日事咕哔耶？固知科名之与我风马牛也。贫乏不能自归，仍依居停而客焉。有农部某君，十年前即见余始作之十五卷，今又见近续之十五卷，甚嗜之，以为功已得半，弃之可惜，嘱予成之，且日来晓晓，竟如师之督课。余喜且惮，于腊底拥炉挑灯，发愤自勉，五阅月而得三十卷，因以告竣。又阅前作之十五卷，前后舛错，复另易之，首尾共六十卷。皆海市蜃楼，羌无故实。所

言之色，皆吾目中未见之色；所言之情，皆吾意中欲发之情；所写之声音、笑貌，妍媸邪正，以至狭邪、淫荡、秽褻诸琐屑事，皆吾私揣世间所必有之事。而笔之所至，如水之过峡、舟之下滩、骥之奔泉，听其所止而休焉，非好为刻薄语也。至于为公卿，为名士，为俊优、佳人、才婢、狂夫、俗子，则如干宝之《搜神》、任昉之《述异》，渺茫而已。噫，此书也，固知离经畔道，为著述家所鄙，然其中亦有可取，是在阅者矣。

旷废十年，而功成半载，固知勤于勤而荒于嬉，游戏且然，况正学乎！某比部启余于始，某太守勸余于中，某农部成余于终，此三君者，于此书实大有功焉。倘使三君子皆不好此书，则至今犹如天之无云、水之无波、树之无风，而纸之无字，亦安望有此洒洒洋洋奇奇怪怪五十余万言耶？脱稿后为叙其颠末如此。天上琼楼，泥犁地狱，随所位置矣。

石函氏书

品花宝鉴题词

一字褒讥寓劝惩，贤愚从古不相能。
情如骚雅文如史，怪底传钞纸价增。

骂尽人间谗谄辈，浑如禹鼎铸神奸。
怪他一只空灵笔，又写妖魔又写仙。

闺阁风流迥出群，美人名士斗诗文。
从前争说《红楼》艳，更比《红楼》艳十分。

卧云轩老人题

目 录

序	幻中了幻居士
品花宝鉴序	石函氏
品花宝鉴题词	卧云轩老人
第 一 回	史南湘制谱选名花	梅子玉闻香惊绝艳..... 1
第 二 回	魏聘才途中夸遇美	王桂保席上乱飞花..... 11
第 三 回	卖烟壶老王索诈	砸菜碗小旦撒娇..... 20
第 四 回	三名士雪窗分咏	一少年粉壁题词..... 30
第 五 回	袁宝珠引进杜琴言	富三爷细述华公子..... 40
第 六 回	颜夫人快订良姻	梅公子初观色界..... 48
第 七 回	颜仲清最工一字对	史南湘独出五言诗..... 58
第 八 回	偷复偷戏园失银两	乐中乐酒馆闹皮杯..... 67
第 九 回	月夕灯宵万花齐放	珠情琴思一面缘慳..... 76
第 十 回	春梦婆娑情长情短	花枝约略疑假疑真..... 85
第 十 一 回	三佳人妙语翻新	六婢女戏言受责..... 93
第 十 二 回	颜仲清婆心侠气	田春航傲骨痴情..... 103
第 十 三 回	两心巧印巨眼深情	一味歪缠淫魔色鬼..... 112
第 十 四 回	古诵七言琴声复奏	字搜四子酒令新翻..... 122
第 十 五 回	老学士奉命出差	佳公子闲情访素..... 131
第 十 六 回	魏聘才初进华府	梅子玉再访杜琴言..... 139
第 十 七 回	祝芳年琼筵集词客	评花谱国色冠群香..... 148
第 十 八 回	狎客楼中教篋片	妖媚门口唱杨枝..... 156
第 十 九 回	述淫邪奸媒藏木桶	逞智慧妙语骗金箍..... 164
第 二 十 回	夺锦标龙舟竞渡	闷酒令鸳侣传觞..... 172

2 品花宝鉴

- | | | | |
|-------|----------|----------|-----|
| 第二十一回 | 造谣言徒遭冷眼 | 问衷曲暗泣同心 | 181 |
| 第二十二回 | 遇灾星素琴双痛哭 | 逛运河梅杜再联情 | 188 |
| 第二十三回 | 裹草帘阿呆遭毒手 | 坐粪车劣幕迷淫心 | 198 |
| 第二十四回 | 说新闻传来新戏 | 定情品跳出情关 | 205 |
| 第二十五回 | 水榭风廊花能解语 | 清歌妙舞玉自生香 | 212 |
| 第二十六回 | 进谗言聘才酬宿怨 | 重国色华府购名花 | 221 |
| 第二十七回 | 奚正绅大闹秋水堂 | 杜琴言避祸华府 | 229 |
| 第二十八回 | 生离别隐语寄牵牛 | 昧天良贪心学扁马 | 239 |
| 第二十九回 | 缺月圆重真情独笑 | 群珠紧守离恨谁怜 | 248 |
| 第三十回 | 赏灯月开宴品群花 | 试容装上台呈艳曲 | 256 |
| 第三十一回 | 解余醒群花留夜月 | 紫旧感名士唱秋坟 | 264 |
| 第三十二回 | 众名士萧斋等报捷 | 老司官冷署判呈词 | 273 |
| 第三十三回 | 寄家书梅学使训子 | 馈贶仪华公子辞宾 | 281 |
| 第三十四回 | 还宿债李元茂借钱 | 闹元宵魏聘才被窃 | 290 |
| 第三十五回 | 集葩经飞花生并蒂 | 裁艳曲红豆掷相思 | 300 |
| 第三十六回 | 小谈心众口骂珊瑚 | 中奸计奋身碎玉钗 | 311 |
| 第三十七回 | 行小令一字化为三 | 对戏名二言增至四 | 321 |
| 第三十八回 | 论真贗注释神禹碑 | 数灾祥驳翻太乙数 | 330 |
| 第三十九回 | 闹新房灵机生雅谑 | 装假发白首变红颜 | 340 |
| 第四十回 | 奚老土淫毒成天阍 | 潘其观恶报作风臀 | 348 |
| 第四十一回 | 惜芳春蝴蝶皆成梦 | 按艳拍鸳鸯不羨仙 | 358 |
| 第四十二回 | 索养贖师娘勒价 | 打茶围幕友破财 | 366 |
| 第四十三回 | 苏蕙芳慧心瞒寡妇 | 徐子云重价赎琴言 | 375 |
| 第四十四回 | 听谣言三家人起衅 | 见恶札两公子绝交 | 385 |
| 第四十五回 | 佳公子踏月访情人 | 美玉郎扶乩认义父 | 394 |
| 第四十六回 | 众英才分题联集锦 | 老名士制序笔生花 | 403 |
| 第四十七回 | 奚十一奇方修肾 | 潘其观忍辱医臀 | 414 |
| 第四十八回 | 木兰艇吟出断肠词 | 皇华亭痛洒离情泪 | 424 |
| 第四十九回 | 爱中幕田状元求婚 | 意外情许三姐认弟 | 433 |
| 第五十回 | 改戏文林春喜正谱 | 娶妓女魏聘才收场 | 442 |

第五十一回	闹缝穷隔墙听戏	舒积忿同室操戈	451
第五十二回	群公子花园贺喜	众佳人绣阁陪新	462
第五十三回	桃花扇题曲定芳情	燕子矶痴魂惊幻梦	470
第五十四回	才子词科登翰苑	佳人绣阁论唐诗	480
第五十五回	凤凰山下谒骚坛	翡翠巢边寻旧冢	490
第五十六回	屈方正成神托梦	侯太史假义恤孤	500
第五十七回	袁绮香酒令戏群芳	王琼华诗牌作盟主	510
第五十八回	奚十一主仆遭恶报	潘其观夫妇闹淫魔	524
第五十九回	梅侍郎独建屈公祠	屈少君重返都门地	535
第六十回	金吉甫归结品花鉴	袁宝珠领袖祝文星	545

第一回 史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳

京师演戏之盛，甲于天下。地当尺五天边，处处歌台舞榭；人在大千队里，时时醉月评花。真乃说不尽的繁华，描不尽的情态。一时闻闻见见，怪怪奇奇，事不出于理之所无，人尽入于情之所有，遂以游戏之笔，摹写游戏之人。而游戏之中最难得者，几个用情守礼之君子，与几个洁身自好的优伶，真合着《国风》“好色不淫”一句。先将播绅中子弟分作十种，皆是一个“情”字：一曰情中正，一曰情中上，一曰情中高，一曰情中逸，一曰情中华，一曰情中豪，一曰情中狂，一曰情中趣，一曰情中和，一曰情中乐。再将梨园中名旦分作十种，也是一个“情”字：一曰情中至，一曰情中慧，一曰情中韵，一曰情中醇，一曰情中淑，一曰情中烈，一曰情中直，一曰情中酣，一曰情中艳，一曰情中媚。这都是上等人物。还有那些下等人物，这个“情”字便加不上，也指出几种来：一曰淫，一曰邪，一曰黠，一曰荡，一曰贪，一曰魔，一曰祟，一曰蠢。大概自古及今，用情于欢乐场中的人，均不外乎邪正两途，耳目所及，笔之于书，共成六十卷，名曰《品花宝鉴》，又曰《怡情佚史》。书中有宾有主，不即不离，藕断丝连，花浓云聚。陈言务去，不知费作者几许苦心；生面别开，遂能令读者一时快意。正是：鸳鸯绣了从教看，莫把金针暗度人。

此书不著姓名，究不知何代何年何地何人所作。书中开首说一极忘情之人，生一极钟情之子。这人姓梅，名士燮，号铁庵，江南金陵人氏，是个阀阅世家，现任翰林院侍读学士，寓居城南鸣珂里。其祖名鼎，曾任吏部尚书；其父名羹调，曾任文华殿大学士，三代单传。士燮于十七岁中了进士，入了翰林，迄今已二十九年，行年四十六岁了。家世本是金、张，经术复师马、郑。贵胄偏崇儒素，词臣竟屏纷华；蔼蔼乎心似春和，凛凛乎却貌如秋肃。人比他为司马君实、赵清献一流人物。夫人颜氏，也是金陵大家，为左都御史颜尧臣之女、翰林院编修颜庄之妹，父兄皆已物故。这颜夫人今年四十四岁，真是德容兼

2 史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳

备，贤淑无双，与梅学士唱随已二十余年。二十九岁上梦神人授玉，遂生了一个玉郎，取名子玉，号庾香。这梅子玉今年已十七岁了，生得貌如良玉，质比精金，宝贵如明珠在胎，光彩如华月升岫；而且天授神奇，胸罗斗宿，虽只十年诵读，已是万卷贯通。士燮前年告假回乡扫墓，子玉随了回去，即入了泮，在本省过了一回乡试未中，仍随任进京，因回南不便，遂以上舍生肄业成均，现从了浙江一个名宿李性全读书。这性全系士燮乡榜门生，是个言方行矩的道学先生。颜夫人将此子爱如珍宝，读书之外时不离身。宅中丫鬟仆妇甚多，仆妇三十岁以下，丫鬟十五岁以上者，皆不令其服侍子玉，恐为引诱。而子玉亦能守身如玉，虽在罗绮丛中，却无纨绔习气，不佩罗囊而自丽，不傅香粉而自华。惟取友尊师，功能刻苦；论今讨古，志在云霄。目下已有景星庆云之誉，人以一睹为快。

一日，先生有事放学，子玉正在独坐，却有两个好友来看他。一个姓颜名仲清，号剑潭，现年二十三岁，即系已故编修颜庄之子，为颜夫人之侄。这颜庄在日，与士燮既系郎舅至亲，又有雷陈至契，不料于三十岁即赴召玉楼，他夫人郑氏绝食殉节。那时仲清年甫三龄，士燮抚养在家，又与郑氏夫人请旌表烈。仲清在士燮处，到十九岁上中了个副车。是年，士燮与其作伐，赘于同乡同年现任通政司王文辉家为婿。这王文辉是颜夫人的表兄，与仲清亲上加亲，翁婿甚为相得。那一位姓史名南湘，号竹君，是湖广汉阳人，现年二十四岁，已中了本省解元；父亲史曾望现为吏科给事中。这两人同是才高八斗，学富五车，但两人的情性却又各不相同。仲清是孤高自洁，坦白为怀。将他的学问与子玉比较起来，子玉是纯粹一路，仲清是旷达一路。一切人情物理，仲清不过略观大概，不求甚解；子玉则钩深索隐，精益求精。往往有仲清鄙夷不屑之学，经子玉精心讲贯，便觉妙义环生；亦有子玉所索解不得之理，经仲清一言点悟，顿觉白地光明。这两个相聚十余年，其结契之厚，比同胞手足更加亲密。那南湘是嘍傲忘形，清狂绝俗，目空一世，倚马万言，就只赏识子玉、仲清二人。

这日同来看子玉，门上见是来惯的，是少爷至好，便一直引到书房与子玉见了。仲清又同子玉进内见了姑母，然后出来与南湘坐下。三人讲了些话，书僮送上香茗。南湘见这室中清雅绝尘，一切陈设甚精且古，久知其胸次不凡，又见那清华尊贵的仪表，就是近日所选那

《曲台花谱》中数人，虽然有此姿容，到底无此神骨。但见其谦谦自退，讷讷若虚，究不知他何所嗜好，若有些拘执鲜通，胶滞不化，也算不得全才了。便想来试他一试，即问道：“庾香，我问你，世间能使人娱耳悦目、动心荡魄的，以何物为最？”子玉蓦然被他这一问，便看着南湘，心里想道：“他是个清狂潇洒人，决不与世俗之见相同，必有个道理在内。”便答道：“这句话却问得太泛。人生耳目虽同，性情各异：有好繁华的，即有厌繁华的；有好冷淡的，也有嫌冷淡的。譬如东山以丝竹为陶情，而陋室又以丝竹为乱耳。有屏蛾眉而弗御，有携姬妾以自随。则娱耳悦目之乐既有不同，而荡心动魄之处更自难合，安能以一人之耳目性情，概人人之耳目性情？”南湘道：“不是这么说，我是指一种人而言。现在这京城里人山人海，譬如见位尊望重者，与之讲官话，说官箴，自顶至踵，一一要合官体，则可畏；见酸腐措大，拘手挛足，曲背耸肩而呻吟作推敲之势，则可笑；见市井逐臭之夫，评黄白，论市价，俗气熏人，则可恶；见俗优滥妓，油头粉面，无耻之极，则可恨。你想，凡目中所见的，去了这些，还有那一种人？”子玉正猜不着他所说什么，只得说道：“既然娱悦不在声色，其唯二三知己朝夕素心乎？”仲清大笑。南湘道：“岂有此理！朋友岂可云娱耳悦目的？庾香设心不良。”说罢，哈哈大笑。子玉被他们这一笑，笑得不好意思起来，脸已微红，便说道：“你们休要取笑。我是这个意思：挥麈清谈，乌衣美秀，难道不可娱耳、不可悦目？醇醪醉心，古剑照胆，交友中难道无动心荡魄处么？”南湘笑道：“你总是这一间屋子里的说话，所见不广，所游未化。”即从靴鞞里取出一本书来，送与子玉道：“这是我近刻的，大约可以娱耳悦目、动心荡魄者，要在此数君。”仲清笑道：“你将此书呈政于庾香，真似苏秦始见秦王，可保的你书十上而说不行。他非但没有领略此中情味，且未见过这些人，如何能教他一时索解出来？”子玉见他们说得郑重，不知是什么好书，便揭开一看，书目是《曲台花选》，有好几篇序，无非骈四俚六之文。南湘叫他不要看序，且看所选的人。子玉见第一个题的是：

琼楼珠树袁宝珠

宝珠姓袁氏，字瑶卿，年十六岁，姑苏人。隶联锦部。善丹青，娴吟咏。其演《鹊桥》《密誓》《惊梦》《寻梦》等出，艳夺明霞，朗涵仙露。正使玉环失宠，杜女无华。纤音遏云，柔情如水。

4 史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳

《霓裳》一曲，描来天宝风流；春梦重寻，谱出香闺恩怨。平时则清光奕奕，软语喁喁，励志冰清，守身玉洁。此当于郁金堂后筑翡翠楼居之。因赠以诗：

舞袖轻盈弱不胜，难将水月比清澄。

自从珠字名卿后，能使珠光百倍增。

瘦沈腰肢绝可怜，一生爱好自天然。

风流别有消魂处，始信人间有谪仙。

子玉笑道：“这不是说戏班里的小旦么？这是那里的小旦，你赞得这样好？”仲清道：“现在这里的，你不见说在联锦班么？”子玉道：“我不信，这是竹君撒谎。我今年也看过一天的戏，几曾见小旦中有这样好人？”南湘道：“你那天看的不知是什么班子，自然没有好的了。”子玉再看第二题的是：

瑶台璧月苏蕙芳

蕙芳姓苏氏，字媚香，年十七岁，姑苏人。本官家子，因飘泊入梨园，隶联锦部。秋水为神，琼花作骨。工吟咏，尚气节，善权变，慧心独造，巧夺天工，色艺冠一时。其演《瑶台》《盘秋》《亭会》诸戏，真见香心如诉，娇韵欲流。吴绛仙秀色可餐，赵合德寒泉浸玉，苏郎兼而有之。尝语人曰：“余不幸坠落梨园，但既为此业，则当安之。谁谓此中不可守贞抱洁，而必随波逐流以自苦者？”其志如此。而遥情胜概，罕见其匹焉。为之诗曰：

风流林下久传扬，苏小生来独擅长。

一曲清歌绕梁韵，天花乱落舞衣香。

箫管当场犹自羞，暂将仙骨换娇柔。

一团绛雪随风散，散作千秋儿女愁。

再看第三题的是：

碧海珊枝陆素兰

素兰姓陆氏，字香晚，年十六岁，姑苏人。隶联锦部。玉骨冰肌，锦心绣口。工书法，虽片纸尺绢，士大夫争宝之如拱璧。善心为窈，骨逾沉水之香；令德是娴，色夺瑶林之月。常演《制谱》《舞盘》《小宴》《絮阁》诸戏，俨然又一杨太真也。就使陈鸿立传，未能绘其声容；香山作歌，岂足形其仿佛。好义若渴，避恶如

仇。真守白圭之洁，而凜素丝之贞者。丰致之嫣然，犹其余韵耳。为之诗曰：

芙蓉出水露红颜，肥瘦相宜合燕环。
若使今人行往事，断无胡马入潼关。

此曲只应天上有，不知何处落凡尘。
当年我作唐天宝，愿把江山换美人。

再看第四题的是：

嵯山艳雪金漱芳

漱芳姓金氏，字瘦香，年十五岁，姑苏人。隶联珠部。秀骨珊珊，柔情脉脉。工吟咏吹箫，善弈棋，楚楚有林下风致。其演戏最多而尤擅名者，为《题曲》一出。真檀口生香，素腰如柳。比之海棠初开，素馨将放，其色香一界，几欲使神仙堕劫矣。其余《琴挑》《秋江》诸戏，情韵如生，亦非他人所能。而香心婉婉，秀外慧中。是真嫿孌掌书仙，岂菊部中所能觀耶？为之诗曰：

纤纤一片彩云飞，流雪回风何处依。
金缕香多舞衣重，只应常着六铢衣。

芙蓉输面柳输腰，恰称花梁金步摇。
就使无情更无语，当场窄步已魂消。

再看第五题的是：

玉树临风李玉林

玉林姓李氏，字珮仙，年十五岁，扬州人。隶联珠部。初日芙蓉，晓风杨柳。娴吟咏，工丝竹，围棋、马吊皆精绝一时。东坡《海棠》诗云：“嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。”温柔旖旎中，自具不可夺之志，真殊艳也。其演《折柳阳关》一出，名噪京师。见其婉转娇柔，哀情艳思，如睹霍小玉生平，不必再读《卖钗》《分鞋》诸曲，已恨黄衫剑客，不能杀却此负情郎也。再演《藏舟》《草地》《寄扇》等戏，情思皆足动人。真琼树朝朝，金莲步步，有临春、结绮之遗韵矣。为之诗曰：

舞袖长拖艳若霞，妆成鬢髻髻云斜。
侍儿扶上临春阁，要斗南朝张丽华。

慧绝香心酒半酣，妙疑才过月初三。

6 史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳

动人最是《阳关》曲，听得征夫恨不堪。

再看第六题的是：

火树银花王兰保

兰保姓王氏，字静芳，年十七岁，扬州人。隶联锦部。翩若惊鸿，宛若游龙。通词翰，善武技，性尤烈，不屈豪贵，真玉中之铮铮有声者。其演《双红记》《盗令》《青门》诸出，梳乌蛮髻，贯金雀钗，衣销金紫衣，系红绣襦，着小蛮锦靴，背负双龙纹剑，如茶如火，如锦如云，真红线后身也。其《刺虎》《盗令》《杀舟》诸戏，侠情一往，如见巾幗身肩天下事。觉薰香傅粉，私语喁喁，真痴儿女矣。温柔旖旎之中，绮丽风光之际，得此君一往，如听李三郎击羯鼓，作《渔阳三挝》，渊渊乎顷刻间见万花齐放也。为之诗曰：

侠骨柔情世所难，肯随红袖倚阑干。

平生知己无须嘱，请把龙纹仔细看。

纷披五色起朝霞，鼙鼓声声气倍加。

戏罢卸妆垂手立，亭亭一树碧桃花。

再看第七题的是：

秋水芙蓉王桂保

桂保即兰保之弟，字蕊香，年十五岁，与兄同部。似兰斯馨，如花解语。明眸善睐，皓齿流芳。嬉戏自出天真，娇憨皆生风趣。能翰墨，工牙拍，喜行令诸局戏。善解人意，虽寂寥寡欢者，见之亦为畅满。意态姿媚，而自为范围。其演《乔醋》一出，香鞞红酣，真令潘骑省心醉欲死矣。又演《相约》《讨钗》《拷艳》诸小出，如娇鸟弄晴，横波修黛，观者堵立数重，使层楼无坐地。时人评论袁、苏如霓裳羽衣，此则紫云回雪，其趣不同，其妙一也。为之诗曰：

盈盈十五已风流，巧笑横波未解羞。

最爱娇憨太无赖，到无人处学春愁。

我欲当筵乞紫云，一时声价遍传闻。

红牙拍到消魂处，檀口清歌白练裙。

再看第八题的是：