

國民中學選修科目

美術教師手冊

第一冊

國立編譯館主編

95

955

中華民國七十四年八月試用本

國民中學 **選修美術教師手冊** 第一冊

定價：（由教育部核定後公告）

主編者 國 立 編 譯 館

編審者 國立編譯館國民中學選修美術科教科用書編審委員會

主任委員 王 秀 雄

委 員 王五福 王建柱 丘永福 吳英聲

李焜培 宋曉玲 李聰明 凌嵩郎

許天治 梁秀中 陳登瑞 陳肆明

陳鍾英 黃玉梅 黃宣勳 趙天儀

鄭善禧 樊湘濱 鄭凱麗 蘇瑞鵬

編輯小組 王建柱 丘永福 許天治 陳肆明

黃宣勳

總訂正 王 建 柱

出版者 國 立 編 譯 館

地 址：臺北市舟山路二四七號

印行者 九十二家書局（名稱詳見次頁）

經銷者 臺 灣 書 店

地 址：臺北市忠孝東路一段一七二號

門市部：臺北市重慶南路一段十四號

電 話：三 三 一 〇 三 七 八

印刷者 內文：茂榮印刷事業有限公司
封面：

編輯大意

G634.95
111

- 壹、本教師手冊係依據民國七十二年七月教育部公布之國民中學選修科目美術(甲)課程標準及國立編譯館主編之選修科美術課本而編輯，專供教師教學參考之用。
- 貳、本教師手冊全部共四冊；分別配合國民中學第二、三學年選修美術教學之用。本書為第一冊，供教師作國中二年級上學期選修美術教學的參考。
- 參、本教師手冊包括課程標準所訂教材大綱的全部內容。教學單元與美術課本完全相同。第一冊共分十六課，每課皆包括課文（見課本，本手冊不另列）、單元目標、教學要點、教學法、評量方式、補充教材、參考書籍等內容。
- 肆、本教師手冊強調知識、表現、鑑賞三者並重的教學精神。尤其注重啟發學生美術潛能，增進藝術素養，裨益於未來職業技能與進修準備。
- 伍、本教師手冊應與國中美術教師手冊相互引證使用。
- 陸、本教師手冊依課本順序編排，並按單元的難易分配教學時數，教師亦可依實際需要作彈性調整。
- 柒、本教師手冊因限於篇幅，所載資料有限，教師教學時宜多採用圖片、幻燈片、投影機、錄影帶或電影等教學媒體，使教學活動發揮最佳效果。

國民中學
選修科目 美術第一冊單元教學時數分配表

順序	單元名稱	類別	教學時數	(節)
壹	民國美術	鑑賞	2	4
貳	明清美術	鑑賞	2	
參	線條的探討	素描	2	4
肆	速寫習作	素描	2	
伍	花鳥世界	國畫	2	8
陸	花鳥畫習作(一)	國畫	4	
柒	花鳥畫習作(二)	國畫	2	
捌	水彩表現法	水彩畫	2	6
玖	水彩畫習作(一)	水彩畫	2	
拾	水彩畫習作(二)	水彩畫	2	
拾壹	中國版畫的承傳	版畫	2	4
拾貳	版畫習作	版畫	2	
拾參	美妙的圖案	設計	2	6
拾肆	設計習作(一)	設計	2	
拾伍	設計習作(二)	設計	2	
拾陸	多采多姿的創作天地	鑑賞	2	2

注：教師可依實際需要作彈性調整。

國民中學 選修美術教術手冊(第一冊)

壹、民國美術 (鑑賞)	1
貳、明清美術 (鑑賞)	11
參、線條的探討 (素描)	24
肆、速寫習作 (素描)	34
伍、花鳥世界 (國畫)	42
陸、花鳥畫習作(一) (國畫)	52
柒、花鳥畫習作(二) (國畫)	59
捌、水彩表現法 (水彩畫)	67
玖、水彩畫習作(一) (水彩畫)	75
拾、水彩畫習作(二) (水彩畫)	81
拾壹、中國版畫的承傳 (版畫)	88
拾貳、版畫習作 (版畫)	95
拾參、美妙的圖案 (設計)	101
拾肆、設計習作(一) (設計)	106
拾伍、設計習作(二) (設計)	110
拾陸、多采多姿的創作天地 (鑑賞)	115

【壹】 民國美術

【一】 課 文 (見課本)

【二】 單元目標

- (一)了解民國以來美術的發展概況。
- (二)了解作品風格與時代背景的關係。
- (三)從作品中體會傳統與現代的關聯意義。
- (四)經由鑑賞，激發學生熱愛藝術，勇於創作的意願。
- (五)經由美術品的體認，加深對生活的深刻認識，並提高生活品質。

【三】 教學要點

(一)教學節數：兩節課完成。

(二)教材分析

本單元主要在透過鑑賞，讓學生從民國以來的美術作品中，認識時代背景與生活環境對美術品風格的影響，並從美術品本身去發覺美的本質，進而追求美的價值，陶冶學生心靈，使確立美術品在人生中的地位，並提高生活品質。故本教材教學時要包括下列幾項重點：

- 1.從民族性、地方特色與時代意義三個觀點為中心，引導學生鑑賞民國以來的美術作品。幫助學生整理出民國以來美術發展的概況。
- 2.多討論、比較、分析，以了解作品風格特色、時代背景、生活環境三者間的關聯性。
- 3.從實際生活環境中舉例，以了解美術品的題材與技法，均從生活中得來。一離開生活，美術的表現就流於浮誇、空虛。因此美術品的取材，要以目之所見、心之所感的切身事物為對象。
- 4.於鑑賞教學過程中，要隨時激發學生熱愛美術，樂於主動接近美術的意願，並能積極

2 國中選修美術教師手冊(一)

從事創作。除提升對美術欣賞的品味外，更能增進精緻的生活品質。

爲了把握上述教學目標與重點，教師對教材要有充分的認識、充分的準備，與學生來共同完成此目標。

(三)學生舊經驗

- 1.學生於歷史課中，已知民國以來的歷史概況。
- 2.學生已於國一美術課中，有鑑賞的舊經驗。
- 3.民國正是我們生存的時代，在經驗感受上易於領會。

(四)教學資源及情境（課前準備）

1.教師部分

- 充分預備教材及補充教材。
- 準備有關書籍、畫冊、圖片、幻燈片、影片……等。
- 視聽器材，教室的準備與布置。

2.學生部分

- 預習教材。
- 收集有關圖片。
- 布置上課教室。

3.教室部分

- 教室周圍放置畫冊、書籍、圖片。
- 如果是用視聽器材教學，要將視聽教室及器材準備好，如電源、幻燈機、幻燈片順序排列……等。
- 如果採用討論教學法，可事先分組，編排桌椅，繕寫討論題目……等。

【四】教學法

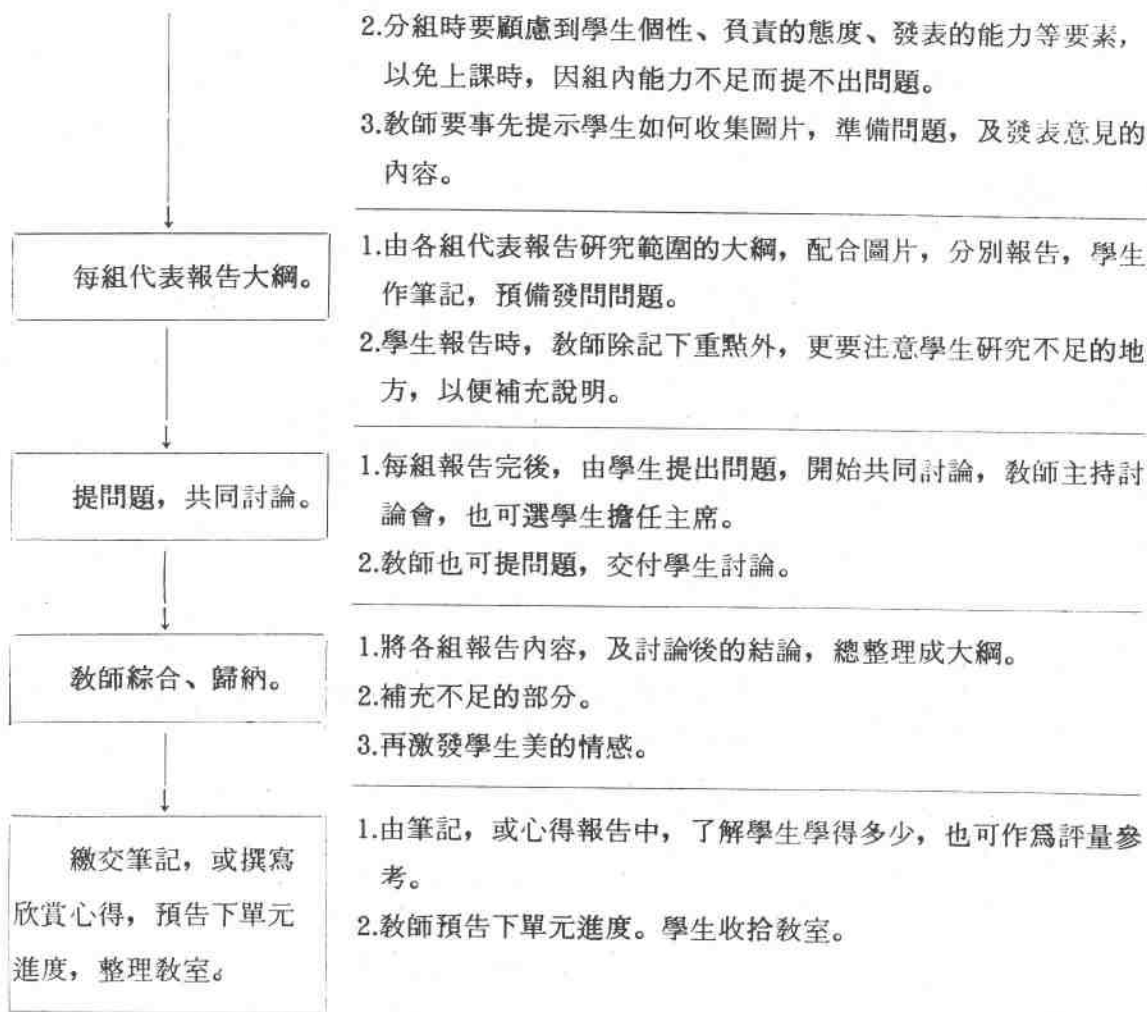
教學法以刺激與反應的交互作用，達成教學目標爲原則。教師可依學生程度、學校設備……等因素，自由設計適當的教學法。可用幻燈片欣賞教學，可用問題討論法教學，也可用問答講述法教學……等。

(一)幻燈片欣賞教學法

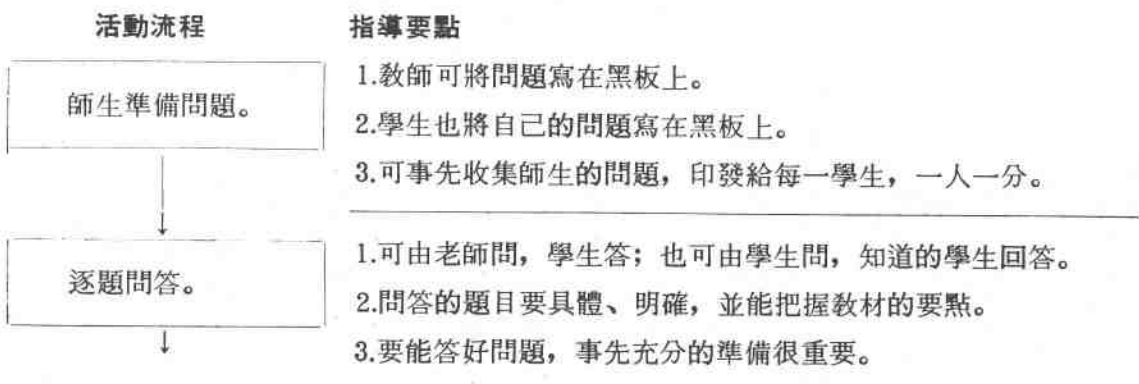
活動流程	指導要點
引起動機。	1.可講述故事引起動機。 2.可提問題引起動機。 3.可簡述本單元學習大綱以引起動機。
放映 <u>民國</u> 以來繪畫作品，欣賞、討論、分析、綜合歸納結論。	1.先介紹畫派、風格、代表作家、時代背景。 2.學生欣賞作品，分別就題材、技法、創作立意、構圖……等仔細品味，可提問題共同討論。 3.教師歸納討論內容，並將幻燈片前後比較、分析，將畫派、畫風、作品特色諸問題綜合整理成完整體系。學生作簡單筆記。
繼續放映建築、雕塑、工藝幻燈片，逐張欣賞、討論、歸納要點。	1.教師先將建築、雕塑、工藝的發展簡史、作品特色，與生活的關係，作簡單敘述，提示學生欣賞的要點。 2.學生依欣賞要點，細心觀察、品味，並提出問題，共同討論研究。 3.教師補充說明，並綜合結論，學生作成筆記。
總評述。	1.可由學生再提問題，共同討論不明白部分。 2.教師再提學生的問題，找出學生不明白的地方。 3.再激發學生的情感意識。
發表或撰寫欣賞心得。	1.可於結束前指定幾位學生，簡述欣賞心得。 2.也可於課後指定學生撰寫欣賞心得報告。

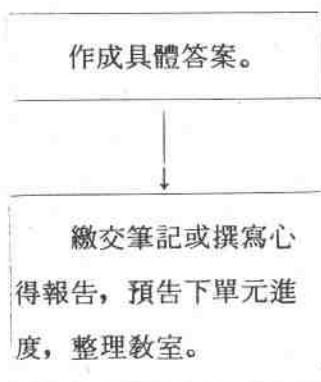
(二)問題討論教學法

活動流程	指導要點
分組。	1.教師事先依學生程度分成若干組，選組長一人負責籌畫各組的活動。



(三)問題教學法





- 1.確實回答問題。綜合後，作成具體答案。
- 2.再探究問題是否已涵蓋了教材的內容。
- 3.教師作美的情感的激發。

- 1.作好綜合整理活動。
- 2.教師預告下單元進度。
- 3.學生交筆記或報告，整理教室。

【五】評量方式

(一)知識方面 (40%)：可從問答、測驗、心得報告中，去評量學生獲得多少。

(二)情意方面 (40%)：可用觀察法，問答法或從心得發表中去評量學生在情意方面的表現如何。

(三)學習態度方面 (20%)：用觀察法，看看學生在上課時的態度，課前準備是否充分，回答問題是否內容豐富等，來評量其成績。

【六】補充教材

(一)中國畫的傳統與現代化

• 「傳統」與「現代化」

世界上任何民族國家，莫不希望把祖先的心得，如對生命態度、對宇宙的觀念、對生活思想的創見與經驗，傳布於後人。這些累積的智慧和成果，終於成爲民族文化的傳統。

「傳」與「統」兩字結上關係，在中國早在二千多年前的經典禮記祭統中有「傳著於鐘鼎也」的句子。「傳」當然有傳布經驗的意思。在另一方面，西方對「傳統」的具體論說，當自法國啓蒙時代的所謂「傳統主義」(traditionalism)，是起源自宗教的爭論，那時有些基督教神學家因反對「觀念論」，認爲教義當依傳說的經解爲本。至今西方這一辭義已普遍用於多方面的學術文化上，例如尊重國家及其歷史，而主張發揚民族特性的文學，即稱爲傳統主義文學，對於美術而言，自無例外。

「現代化」的觀念，在中國，古人早已道及，商代盤銘即有「苟日新、日日新、又日新、作新民」的說法。周代易大畜亦說：「輝光日新其德」。上述的「新」，已可解釋為達到某種程度的「現代化」的說法。但真正「現代化」一詞，則當源自西方的「現代」(modern)，這詞語在中文看來雖然跟「當代」差不多，但它的實際意義卻是與「傳統」相對而言的。而且，為了提倡現代的觀念，能使當代的人普遍接受，所以更有「現代主義」。「現代主義」的主張，即是認為現代人類應陶育於現代文化之中，力求與環境相適應的學說。「現代化」則可說指的是由於上述主張及努力所表現出來的現象。

中國有五千年優良的傳統文化，現在處於科技日新月異的環境中，生活形態異於從前，我們要如何發掘優良傳統，並融入現代生活情境中，乃是由傳統至現代化的一大課題。

• 中國美術的傳統精神

中國整體文化的演進，與中國哲學及文學思想關係密切；在中國諸子百家的哲學思想中，影響美術發展最大的當推孔、老兩家。孔子的學說是入世的，二千餘年來對政教的影響固不待言，即透過其對事物觀念影響於後世美術的態度亦至巨大；老子對事物的觀念則是超世的，其對藝術創作的啟示，當然更深、更遠。同時，釋家的思想對於我國美術的涵泳作用，亦頗巨大。所以，要了解中國美術的傳統精神，應從儒、道、釋三家思想去尋求。

孔子的學說對「仁」的觀念作深刻的探求，同時提倡「德」。他的自然觀認為，自然萬物皆含德性，人固有人德，天亦有天德，甚至草木、禽獸都各有大德，而且都能互相呼應。所以，中國人怡然自樂於自然中生活，一如孔子所說：「仁者樂山，智者樂水」，視欣賞大自然為陶冶性靈的途徑。孔子提倡的「仁」，為每一個藝術心靈的依歸。而仁者的心，是樂於看到萬物並育、並行而不悖的，故中國人視天地萬物的關係，恆重其「連而不相及，動而不相害」的一面，並強調天人合一的境界。所以中國人繪寫的山川、雲樹，固然基於崇尚自然的觀念，寫它的壯觀之美，更著重於悠然的，或更幽深的美；即動植物亦使閒適、蕭疏；動物不使肉搏、爭奪；植物不使累贅、呆滯，以符合孔子「仁」的宇宙觀。這也就是在中國傳統美術的精神中，異於西方的優良傳統。

老子的學說博大深遠，最不受時、空因素的限制，他提出「道可道，非常道」的「道」，及強調「無」，並以「無」為「有」，即能以「無為」而達到「無不為」的境界。我們可以從中國畫中找到很多受他思想影響的地方，中國畫自始即講求「虛」、「靜」，這不就是老子：「致虛極，守靜篤」的境界嗎？後來國畫更進而崇尚「素」、「樸」，也是從「見素抱樸」的觀念體會出來的。所以老子思想中的虛、靜、素、樸的運用，為國畫創作的依歸，這是在早期西方藝術思想中所沒有的。更具體的說，像國畫中花鳥、人物的表現，除主題而外，每留空白絹紙不配景物；山水景中人物往來，往往是一人獨來獨往；屋舍、橋亭固尚簡

樸，即使宮室、臺榭，亦不過分鋪陳，多用樹石掩映點綴，雲嵐飄渺，隱約烘托。設色方面，亦主張樸素，甚至不設色。一畫之中，每不使「盈」。凡此種種都是中國美術特有的優良傳統精神，學生在欣賞作品的形、色之餘，對這些思想內涵，均應特別體認才是。

• 革新運動的倡始及各家倡新之主張

(1) 國畫革新的前奏：

吳昌碩：引金石藝術入畫，使筆意轉趨古樸渾厚，廢除臨摹，發抒真意。他作畫，用篆籀寫線，以潑墨寫大葉、磐石。紅花墨葉，氣勢磅礴，而又古拙可喜。除了依筆觸構成線畫外，更師法前人「破墨」與「潑墨」法，兩相運用，墨韻與筆趣互彰，一洗當世柔靡的繪畫風尚。從學者受其影響，創作的風氣日盛，乃導致日後中國繪畫進一步的向新。他完全以古篆籀書法筆意來描繪眼睛所見之現代景物，所以可以說是「汲古潤今」，抒發新意。

李叔同：在日本上野美專習油畫，民前二年學成歸國，首先在天津直隸模範工業學堂教授圖畫。他在日本是專學油畫的，畫風接近印象派，而兼有寫實之長。他對學生的教學由西洋畫入手。民國元年春，他到上海從事文藝工作；秋天，就任浙江兩級師範學校圖畫、音樂教員，以素描、水彩教授學生。民國二年教授素描時，開始用模特兒，並且常帶學生到野外寫生，這是中國步入新繪畫教學的開始。他在未出國前就擅長金石書畫，民國四年，兼任南京高等師範教職，假日倡寧社，藉佛寺陳展古書字畫金石。他同時執教於南京、杭州兩地，對於中國繪畫的宏揚、西洋繪畫的傳授，並行不悖。

蔡元培：他是謀國畫革新，而真正能以言行影響全國者。他在民國元年一月就任教育總長後，電各省頒發「普通教育暫行辦法」，對小學、中學、師範學校進行圖畫、手工的教學。而在「暫行辦法及課程標準」中，對於高等小學規定毛筆和鉛筆畫，中學規定寫生畫及幾何畫，師範學校與中學同。同年二月發表「對於教育方針之意見」，談到美感教育，詳加衍述。在對美感、美感教育毫無所知的當時社會，實在是一項重要知識的啟發。他對美術教育的實效，深知熟稔，於是不斷的提倡。民國六年，他在北京神州學會講演「以美育代宗教說」，分析美術與宗教的關係，一洗知識分子迷信宗教的傾向，而以崇高的美術代之。最值得注意的是，同年在北京大學畫法研究會發表演說，提出他對中西畫的看法。力主中西文化融合，也主張中西畫要互取所長。他要中國畫家應用研究科學方法去研究遠近透視、解剖、光影、色彩諸學，從事寫實，不可再效文人名士的任意塗寫，更須力戒工匠派的刻意模仿。民國八年的五四運動，提倡白話文學，引起全國文藝界注意，而這文化運動漏列了美育，蔡元培深表不滿，發表了「文化運動不要忘了美育」一文，言及科學教育與美術教育，應同樣求其普及。同時，他也從事於美學與美術史的研究，民國九年，發表了美術的進化；民國十一年發表美育實施的方法，內容均充實而精闢。由於他積極不輟的提倡美育，主張兼融中西

繪畫理法，各級學校乃有西畫的傳授，同時他又大力培植美術師資，成立藝術委員會，並促成了民國十八年的第一次全國美術展覽會；各級美術學校也相繼成立。對國畫革新運動的積極展開，具有決定性的啟導作用。

(2)各家倡新之主張：

從民國十六年北伐後，廣州、上海、南京、杭州等地，幾個藝術學府的主持人，各以其所主持的學校為基地，提出國畫革新的主張。此項運動由民國十七年起至二十六年，分向各處推展，頗著聲勢，到了民國三十六年，已略見成效。

劉海粟：倡「藝術革命」於上海美術專科學校，他在民國元年與張聿光共同創辦上海美術專科學校，初則專授西畫，民國四年，舉行人體習作展覽，某女校校長斥劉氏為藝術叛徒。十一年，開始創辦中國畫系，由於雇用模特兒，為正俗社朱葆山致函北京政府暨江蘇省長公署請求查禁，經劉氏奔走爭辯，始免追究。十七年政府派赴歐洲遊學，二十年歸國；二十一年又赴德國參加中德展覽會，二十四年歸國。積極提倡「藝術革命」，並提出幾項有關藝術革命的要點：

①藝術的表現是自我的，不是客觀的，要將整個人的生命、人格融入藝術裏，重新醞釀，成爲一種新境界。

②藝術的表現在尊重個性，每一個藝術家要有自己的面目，不做自然的兒子，要做自然的父親，要做開關時代的偉大思想者及偉大的藝術家。

③學古人要能跑得出來，才有生路。西畫講科學分析法，分析光與色，是不可能的，因為藝術是綜合的，不是分析的，所以使用科學方法去追求藝術是不可能的，創造應是純粹自我的表現。

④藝術的目的，絕不是描寫現實的外形，它要領導大眾，它是極端表現自我的結果。科學家與自然爭，藝術家也要與自然爭，科學家有種種發明，藝術家則有種種創造。

除了這些革命性的主張外，我們看他自己的國畫創作，可謂從青藤、八大而來，但風格上接近吳昌碩，而渾樸不及。

徐悲鴻：倡「國畫改良」於南京中央大學藝術系。徐悲鴻在民國六年便已東渡扶桑，研習油畫；八年公費赴法，進入巴黎國立美術學校攻讀，注重素描，作風以寫實為主。民國十六年自歐返國，應南京中央大學之聘，為藝術系教授，後又出任北平藝術學院院長，不到一年，復任中央大學藝術系主任。他在早年就有很高的國畫技巧，歐遊歸國，在描繪形像方面的表現力益趨深厚，於是用西畫的技法與理論來從事水墨畫的研究。他除了為現實的人物畫盡其改良的努力外，山水作品方面也曾運用潑墨嘗試，他如馬、牛以及其他鳥獸都能用圓勁的筆法與暈染的墨色，狀其神態。他是寫實為主的，作水墨時略參寫意，以見生動。他反對形式模仿，主張應造物之形，獨立創造，因此，對於一切物象，皆應悉心觀察，加以描

寫，不需依傍古人或今人。他在抗戰前曾撰有中國畫改良論，提出若干國畫表現的缺失，關於山水方面有：

(1)雲不宜勾，應改烘染。

(2)宋人界畫，只有兩面，若作斜，則遠近高低如一，去理太遠。

(3)除松、柳、梧桐等外，均不能確定為何樹，應直接對真樹寫之……等。

關於人物畫，他主張：「學畫必須從人物入手，且必須能畫人像，方見功力，屈火候純青，則揮寫自如。」他是忠於寫實的畫家，古代名家之作，有不合理處，亦加批判。如：(1)吳道子迷信，其想像所作之印度人均太矮，身段尤無法度。(2)陳老蓮作美人，均廣頷，作老人則為侏儒……等。

徐氏曾綜結改良國畫的要旨云：「古法之佳者守之，垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之，西方繪畫之可採入者融之。」平實而具體，誠為國畫回生的良言。

林風眠：推行「國畫革新」於杭州藝專。林風眠在民國七年中學畢業後，參加勤工儉學留學生的行列，由法華協會選送赴法國當招牌油漆工人，經過一年的補習，在民國九年春天進入迪戎美術學院，秋天轉入巴黎美術學校，後又赴各大博物館吸收美術知識，並研究中國傳統美術。民國十四年應邀返國，任北平國立藝專校長。民國十五年，發表東西藝術之前途一文，論及：「中國現代藝術，因構成的方法不發達，結果不能自由表現其情緒上的要求，惟有極力輸入西方的所長，而期形式上的發達，才能實現中國藝術的復興。」民國十七年，他奉命創辦國立杭州藝術學校，應聘為首任校長，從此放手進行藝術運動，提出藝術教育與藝術創作的意見，他曾提示兩個重要的觀念：第一、要從創作者本身著眼，怎樣才可以使藝術時時有新的傾向，俾不致為舊的桎梏所限制。第二、要從享受者的實際著眼，怎樣才可以使大家了解藝術，使大家可從藝術的光明中，得到人生合理的觀念，和正當感情的陶冶。至於應如何從事藝術的創作，他主張要以自我個性與時代思想組成美的觀念，而從自然現象中所得來的許多舊的經驗，組成技術。要得到技術，則要到自然中去，做自然的兒子，從自然那裏去認出自然的真實面目來，才能得到技術的真實和基本的訓練；也惟有得到真實的基本技術，才能表現真實的美的概念。他又發現水墨最適宜表現雨和雲霧的現象，至於色彩複雜，變化萬千的陽光描寫，中國畫就很欠缺，因此再次強調應盡量吸收西洋藝術的新方法和新觀念。他期望中國畫家們，作品要有個性、民族性及時代性，而自己的創作則以攝取西畫之長為多。

高劍父：倡「國畫現代化」於廣州春睡畫院。高劍父原是嶺南居古泉的門人，居氏發明「撞水、撞粉」之法，傳其門人高劍父、奇峯昆仲暨陳樹人。後來三人均留學日本，受日本畫的影響不小。民國元年，高劍父即在廣東創辦春睡畫院，從事繪畫教學，先倡藝術革命，後倡國畫現代化。民國二十四年至二十六年間，任教南京中央大學，曾講演「我的現代國畫觀」。他在改革國畫的構想上，認為西畫是我國藝壇的新補劑，但不主張全盤接受西化，而對西畫

的參考愈多愈好。他認為傳統國畫的好處，是筆墨與氣韻，所以充實學養，增加畫面的氣韻，配合精妙的筆墨，並吸取西畫之長，構圖標新，選材於自然和社會眼前的實相，不論各國人，各國景物，世間一切，無貴無賤，有情無情，皆可取材，這就是高劍父國畫現代化的主張，由於他的努力，終於實踐了他革新的理想。

(二)黃土水

黃土水，萬華人，生於民前十六年(西元一八九五年)，即日本占據臺灣的那一年。父親黃龍是製造人力車車廂的木工，他就讀臺北國語學校後，雕刻才能很快就顯露出來，以一尊觀音的木雕像受教師菊村贊賞，而引起學校注意。畢業後便被保送到東京美術學校學雕刻，指導老師為高村光雲。在這期間，由於老師的兒子高村光太郎的關係，他開始接觸到羅丹的風格和藝術觀。二十六歲，轉投北村西望、朝倉文夫為師，學老師的泥塑、石膏、木雕，三種都做。他的作品最有名的是民國八年，日本第一次全國美展入選的「山童吹笛」(泥塑)，以及三十五歲的最後遺作「水牛羣像」。這兩件作品前後相隔十一年，卻同樣顯現了他對於臺灣農村生活的懷念。這就是他所固執的藝術觀——鄉土的美才是最真、最美的。可惜英才早逝，三十六歲便驟爾與世長辭。

(三)塾居的雕刻家—陳夏雨

陳夏雨，民國六年生於臺中縣龍井鄉。十七歲時因目睹日本雕塑家掘進二的作品，引發對雕塑的興趣。一九三五年赴日，進入前東京美術學校教授水谷鐵也門下研習一年，後轉入院展派雕刻家藤井浩祐門下繼續研習九年。一九三八年以「裸婦」第一次入選帝展，時年僅二十二歲。接著又以作品「髮」、「浴後」連續三次入選，終獲評審委員推薦為帝展免審查資格，年僅二十五歲。是臺灣人獲此榮譽最年輕者。臺灣早期美術評論家王白淵對他的評價為：「陳氏的雕刻，根據其正確寫實主義，表現種種內心的理想，在本省雕刻界，只有他可以繼黃土水之遺志。」

【七】參考書籍

- 美術學報 第十五期、十六期：民初國畫的革新運動（姚夢谷）
中國畫的傳統與現代化（歐豪年）
- 臺灣美術家—陳夏雨 雄獅圖書公司
- 藝術家雜誌 第八卷第四期

【貳】明清美術

【一】課 文（見課本）

【二】單元目標

(一)明瞭明、清時代繪畫、建築、雕刻、工藝的發展簡史。

(二)了解每一畫派及畫家，以及建築、雕刻、工藝的不同風格及特徵；並知道不同的風格與時代背景間的關係。

(三)從美術品中體會出傳統文化美的本質；並了解文化承傳、綿延相連的脈絡體系，期能對未來文化擔負起承先啟後的責任。

(四)培養愛好美術、親近美術的熱忱，進而增進更美的生活品質。

【三】教學要點

(一)教學節數：二節課完成。

(二)教材分析

在西風東漸，我們的生活處於東、西方不同文化的交融階段，爲了不讓我們的國民失去傳統文化的根，本單元的教學更顯得重要，所以從事本單元教學時，要強調下列要點：

1.透過鑑賞，讓學生對明、清時代的繪畫、建築、雕刻、工藝的發展簡史，有一概念性的統整觀念。

2.以繪畫部分而言，應透過作品的分析、比較、討論、歸納，配合教師的說明，讓學生了解每一畫派風格的特徵，並提醒學生注意美術作品的創造與時代、地域、畫家個性等因素之間的關係。

3.繪畫作品的欣賞除重視形式外，內容的了解更是重要。中國繪畫一直以文人畫爲主流，畫家往往就是學豐品高的文人雅士，他們的作品往往是豐富的學識，深奧的人生觀、思想、個性的綜合表現。在這種心物交融，天人合一思想下產生的作品，極易使中學生因不了

解而疏遠它。所以，在欣賞作品時，宜從淺入深，試圖從思想層面上配合現實生活，略作解說，幫助學生更了解美術作品與人類心靈需要間的關係。

4.在建築、雕刻、工藝品的欣賞中，體會這些美術品的創造，乃是基於日常生活的需求，在精神與實用方面所表現的成果。所以，無論建築、雕刻與工藝，均與民族生活息息相關，充分反映出民族生活的智慧和精緻文化。

5.透過這些美術品的欣賞，使學生了解中華文化溫柔敦厚的本質，及所有精緻文化的特點。這些精深博大的固有文化是我們的根，我們要努力發揚光大，不可視為老古董，譏其為文化包袱，輕視它、遺棄它。

6.讓學生了解創新的基礎，要以深厚的傳統本質為根據，並從日常生活中去體驗、創造，才能真正提高更美好的生活品質，開創更光輝的現代中國文化。

(三)學生舊經驗

- 1.配合國文課、歷史課，學生對中國文化及歷史的概念，均有相當程度的認識。
- 2.學生已有其他美術品的欣賞經驗。

(四)教學資源及情境（課前準備）

鑑賞活動的教學，應以引發學生的好奇、興趣等感情活動為主。配以知識、技能的說明，才能收到預期的效果。所以，教學前教具的充分準備，教學法的靈活應用，教學情境的布置，學習情緒的激發等都是決定教學是否成功的主要工作，因此教學前應針對上述重點作充分的準備：

1.教師部分

- 事先研習教材，將本單元的教學目標，及教材內容，充分瞭然於心，並設計教學法。
- 準備充足而有系統的幻燈片、圖片等教具，上課時才能得心應手。
- 課本內基本教材以外，要多收集補充教材。例如：畫家較有趣的生平事蹟，歷史故事等，均可於必要時插入講述，以提高學習興趣。
- 事先擬定一些問題、大綱、試題等，於教學過程中視需要應用。
- 幻燈機、電源等視聽教育器材要確實完好可用，才不會影響教學的進行。
- 教室內放置些與本單元內容相關的畫冊、書籍，讓學生事先接觸到這些教材資料。