

高中生必背古诗文



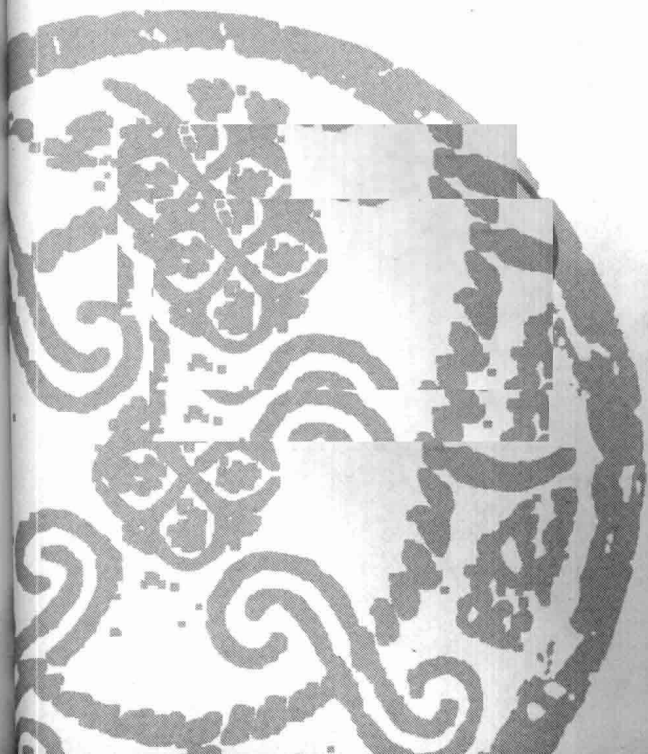
骆守中 姚敏杰·译

三秦出版社

高中生必背古诗文

骆守中
姚敏杰·译

三秦出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文 / 骆守中, 姚敏杰译. — 西安:

三秦出版社, 2009.3

(中华国学百部)

ISBN 978-7-80736-337-8

I. 高… II. ①骆… ②姚… III. ①古典诗歌—中国—
高中—教学参考资料 ②文言文—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188766 号

书 名	高中生必背古诗文
作 者	骆守中 姚敏杰 译
责 编	霍 红
策 划	以 洋 忠 平
封面设计	陈 非
内文制作	火云鹤
内文纸张	云泉纸业专供
法律顾问	沙庆超

出版发行	三秦出版社
地 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
经 销	全国新华书店
印 刷	西安新华印务有限公司
开 本	680 × 1020 1/16
印 张	9
字 数	160 千字
版 次	2009 年 8 月第 2 版
印 次	2009 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80736-337-8
定 价	12.00 元

版权所有, 侵权必究

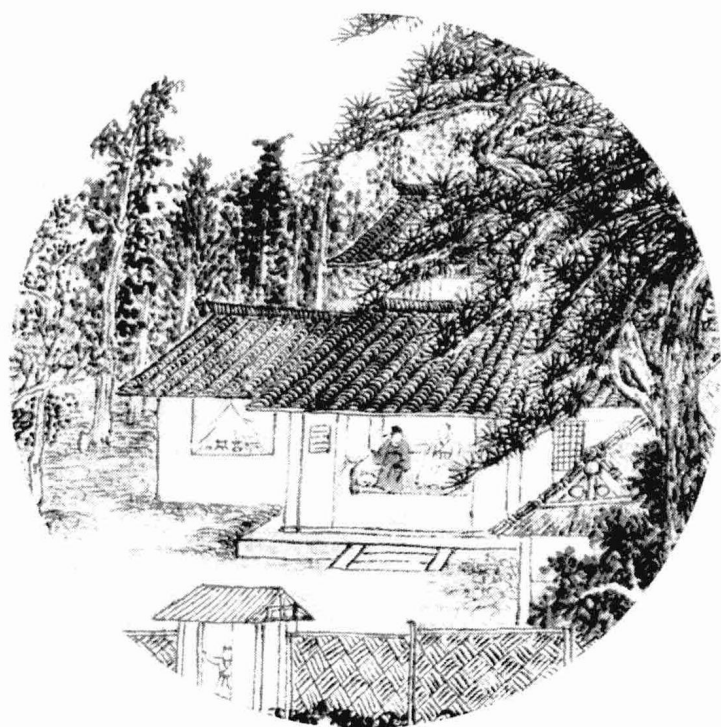
凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-84273850

前 言

古典诗文作为中国古典文学宝库中的璀璨明珠，内涵宏富，琅琅上口，千百年来深受人们喜爱。人们通过吟咏习诵古诗文，增长了知识，提高了文学素养，陶冶了性情，同时也继承和弘扬了优秀传统文化。对于广大青少年来说，古诗文更是起着潜移默化的教化作用。为此，国家教育部等部门把引导中小学生背诵学习古诗文作为深化教育改革、强化素质教育的一项重大举措，作出了明确部署，并在最新颁布的九年义务教育语文课程标准中，列出了“古诗文背诵篇目”。为了帮助中小学生更好地掌握这些优秀诗文，我社约请专家，按照新课标中古诗文背诵篇目，编写了《小学生必背古诗文》和《初中生必背古诗文》；同时还依据全日制普通高中“语文教学大纲”中所附“高中古诗文背诵推荐篇目”，编成《高中生必背古诗文》，分别供九年义务教育全日制小学和初中，全日制普通高中各年级使用。

这套书注译精当，文笔通俗易懂，插图古朴天成，也是一般读者习诵古诗文的绝佳读本。



目 录

劝学篇·····	《荀子》 / 1
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》 / 10
☆屈原列传（节选）·····	（汉）司马迁 / 12
陈情表·····	（晋）李 密 / 21
☆滕王阁序·····	（唐）王 勃 / 26
师说·····	（唐）韩 愈 / 34
阿房宫赋·····	（唐）杜 牧 / 38
六国论·····	（宋）苏 洵 / 43
☆游褒禅山记·····	（宋）王安石 / 47
赤壁赋·····	（宋）苏 轼 / 51
石钟山记·····	（宋）苏 轼 / 56
项脊轩志·····	（明）归有光 / 60
登泰山记·····	（清）姚 鼐 / 65
☆氓·····	《诗经·卫风》 / 69
☆离骚（节选）·····	（战国）屈 原 / 71
长歌行·····	汉乐府 / 74
迢迢牵牛星·····	《古诗十九首》 / 75
短歌行二首（选一）·····	（三国）曹 操 / 76
归园田居五首（选一）·····	（晋）陶渊明 / 78
山居秋暝·····	（唐）王 维 / 79
梦游天姥吟留别·····	（唐）李 白 / 80
蜀道难·····	（唐）李 白 / 83
将进酒·····	（唐）李 白 / 86
登高·····	（唐）杜 甫 / 89
蜀相·····	（唐）杜 甫 / 89
兵车行·····	（唐）杜 甫 / 91
客至·····	（唐）杜 甫 / 93
旅夜书怀·····	（唐）杜 甫 / 94

咏怀古迹五首（选一）	（唐）杜 甫	/ 95
阁夜	（唐）杜 甫	/ 97
登岳阳楼	（唐）杜 甫	/ 98
渔翁	（唐）柳宗元	/ 100
石头城	（唐）刘禹锡	/ 101
琵琶行	（唐）白居易	/ 102
闻乐天左降江州司马	（唐）元 稹	/ 106
李凭箜篌引	（唐）李 贺	/ 107
过华清宫	（唐）杜 牧	/ 109
菩萨蛮	（唐）温庭筠	/ 110
锦瑟	（唐）李商隐	/ 111
浪淘沙令	（五代）李 煜	/ 113
虞美人	（五代）李 煜	/ 114
雨霖铃	（宋）柳 永	/ 115
桂枝香·金陵怀古	（宋）王安石	/ 116
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	（宋）苏 轼	/ 118
念奴娇·赤壁怀古	（宋）苏 轼	/ 120
鹊桥仙	（宋）秦 观	/ 121
苏幕遮	（宋）周邦彦	/ 122
一剪梅	（宋）李清照	/ 124
声声慢	（宋）李清照	/ 125
书愤	（宋）陆 游	/ 126
临安春雨初霁	（宋）陆 游	/ 128
永遇乐·京口北固亭怀古	（宋）辛弃疾	/ 129
扬州慢	（宋）姜 夔	/ 130
☆窦娥冤（节选）	（元）关汉卿	/ 132
☆西厢记·长亭送别（节选）	（元）王实甫	/ 135
醉太平·感怀	（元）张可久	/ 136

注：加☆的只背诵其中一部分

劝学篇

《荀子》

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规；虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也^[1]。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己^[2]，则知明而行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。《诗》曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福^[3]。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣^[4]，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河^[5]。君子生非异也，善假于物也。

南方有鸟焉，名曰蒙鸠^[6]。以羽为巢，而编之以发，系之苇苕^[7]，风至苕折，卵破子死。

巢非不完也，所系者然也。西方有木

焉，名曰射干^[8]，茎长四寸，生

于高山之上，而临百仞之渊。

木茎非能长也，所立者然

也。蓬生麻中，不扶而直；白

沙在涅^[9]，与之俱黑。兰槐

之根是为芷，其渐之滫^[10]，

君子不近，庶人不服。其质

非不美也，所渐者然也。故



君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。

物类之起，必有所使。荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹。怠慢忘身，祸灾乃作。强自取柱，柔自取束^[11]。邪秽在身，怨之所构。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就湿也。草木畴生，禽兽群焉，物各从其类也。是故质的张而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，树成荫而众鸟栖焉，醯酸而蚋聚焉^[12]。故言有召祸也，行有召辱也，君子慎其所立乎！

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步^[13]，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。螾无爪牙之利^[14]，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹八跪而二螯，非蛇蟪之穴，无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无昏昏之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪。螣蛇无足而飞，鼫鼠五技而穷^[15]。《诗》曰：“鸛鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮^[16]！”故君子结于一也。

昔日瓠巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣^[17]。故声无小而不闻，行无隐而不形。玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯。为善不积邪，安有不闻者乎？

学恶乎始^[18]？恶乎终？曰：其数则始乎诵经，终乎读礼。其义则始乎为士，终乎为圣人。真积力久则入，学至乎没而后止也。故学数有终，若其义则不可须臾舍也。为之，人也；舍之，禽兽也。故《书》者，政事之纪也；《诗》者，中声之所止也^[19]；《礼》者，法之大分，类之纲纪也。故学至乎《礼》而止矣。夫是之谓道德之极。《礼》之敬文也，《乐》之中和也，《诗》、《书》

之博也，《春秋》之微也，在天地之间者毕矣。

君子之学也，入乎耳，箸乎心^[20]，布乎四体，形乎动静。端而言，蠕而动，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口。口耳之闻则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉？古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊。故不问而告谓之傲，问一而告二谓之囋^[21]。傲，非也；囋，非也，君子如响矣^[22]。

学莫便乎近其人。《礼》、《乐》法而不说^[23]，《诗》、《书》故而不切^[24]，《春秋》约而不速^[25]。方其人之习君子之说，则尊以遍矣，周于世矣！故曰：学莫便乎近其人。学之经莫速乎好其人，隆礼次之。上不能好其人，下不能隆礼，安特将学杂识志，顺《诗》、《书》而已耳^[26]！则末世穷年，不免为陋儒而已。将原先王，本仁义，则礼正其经纬蹊径也。若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜数也。不道礼宪，以《诗》、《书》为之，譬之犹以指测河也，以戈春黍也，以锥餐壶也，不可以得之矣^[27]。故隆礼，虽未明，法士也；不隆礼，虽察辩，散儒也^[28]。

问楛者，勿告也；告楛者，勿问也；说楛者，勿听也；有争气者，勿与辩也^[29]。故必由其道至，然后接之；非其道则避之。故礼恭而后可与言道之方，辞顺而后可与言道之理，色从而后可与言道之致。故未可与言而言谓之傲，可与言而不言谓之隐，不观气色而言谓之瞽。故君子不傲、不隐、不瞽，谨顺其身^[30]。《诗》曰：“匪交匪舒，天子所予^[31]。”此之谓也。

百发失一，不足谓善射；千里蹞步不至，不足谓善御；伦类不通^[32]，仁义不一，不足谓善学。学也者，固学一之也^[33]。一出焉，一入焉，涂巷之人也。其善者少，不善者多，桀、纣、盗跖也。全之尽之，然后学者也。

君子知夫不全不粹之不足以为美也，故诵数以贯之^[34]，思索以通之，为其人以处之^[35]，除其害者以持养之^[36]。使目非是无欲见也^[37]，使耳非是无欲闻也，使口非是无欲言也，使心非是无欲虑也。及至其致好之也，目好之五色，耳好之五声，口好之五味，心利之有天下。是故权利不能倾也，群众不能移也，天下不能荡也。生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。德操然后能定，能定然后能应^[38]。能定能应，夫是之谓成人^[39]。天见其明，地见其光，君子贵其全也^[40]。

【注释】

〔1〕 輶以为轮：把直木加热弯曲而制成圆形的东西。輶，“爍”的假借字，用火烤的方法使木料弯曲。槁暴：枯干。暴，晒干。〔2〕 参省：一再反省自己。原话出自《论语》，《论语·学而》：“曾子曰：吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”〔3〕 “嗟尔君子”等六句：出自《诗经·小雅·小明》篇。嗟，感叹词。恒，常常。安息，安处。靖，谋。共，同“恭”。介，助，佑。景福，大福。〔4〕 跂而望：踮起脚跟眺望。跂，踮起脚后跟。〔5〕 绝：横渡。〔6〕 蒙鸠：又叫鹪鹩，一种善于筑巢的小鸟。〔7〕 苇苕(tiáo)：细嫩的芦苇。苕，有花的嫩枝。〔8〕 射干：植物名，生于高地，可以入药。〔9〕 涅：黑泥。〔10〕 渐之滫：浸泡在臭水中。渐，浸泡。滫(xiǔ)，臭泔水。〔11〕 “强自”二句：刚强的东西容易被折断，柔软的东西容易受到束缚。柱，折断。〔12〕 醯：醋。虻(rú)，生于醋中的小蚊虫。〔13〕 跂(kuī)步：同“跬步”，即半步。古人称迈一次脚为“跬”，迈两次为步。〔14〕 螾：同“蚓”，蚯蚓。〔15〕 “螭蛇”二句：螭蛇，龙的一种，相传可以在云雾中飞行。鼯鼠，即蝙蝠。五技，五种技能。据说蝙蝠能飞却上不到屋顶，能攀缘却不能爬到树顶，能游水却不能渡过溪谷，能挖洞却不能掩藏身体，能行走却不能超过行人。〔16〕 这是《诗经·曹风·鸛鸣》中的诗句。鸛，布谷鸟。据说布谷鸟有七子，早晨从上到下喂食，晚上从下到上喂食，非常平均，始终如一。淑，贤淑。仪，行为举止。一，专心一意。结，专心致志如打结一样。〔17〕 “昔日”两句：瓠(hù)巴，古代善鼓瑟者。据《列子》记载，瓠巴鼓瑟的时候，鸟儿和鱼儿都欢欣跳跃。仰秣，马吃草时，听到伯牙弹琴，都将头抬起来听。〔18〕 学恶乎始：学习从什么开始呢？恶(wù)，疑问词。



〔19〕中声：中和的乐声，指雅正醇美的乐曲。止，极致，最高境界。〔20〕箸乎心：明了于心。箸，通“著”，明白，通晓。〔21〕嘖(zàn)：唠叨，啰嗦。〔22〕君子如响(xiǎng)：君子回答别人提问，就如同声音回响一样。响，指回声。〔23〕法而不可说：只有一定的法则却没有详细解说。〔24〕故而不切：所记载的多数是前代故事，不切合当前实际。〔25〕约而不束：简单隐约却不能让人很快领会。〔26〕“安特”二句：安，相当于“则”。特，仅。杂识志，“识”字是衍文。杂志，驳杂的记述。顺，“训”的假借字，意思是注释。〔27〕“不道”六句：道，由，通过。礼宪，即礼法。以指测河，用手指测量江河的深浅。以戈春黍，以戈代替杵春黍。以锥餐壶，用锥子代替筷子来进餐。壶，古时盛食物的器具，这里代指饭食。〔28〕“故隆礼”六句：法士，守礼法之士。察辩，明察善辩。散儒，不遵守礼法的儒生。〔29〕“问楛”八句：有人提出不合礼义的话，不要告诉他；有人以非礼相告，不去过问；有人说出不合礼义的话，不要听信；有人意气用事，不要与他争辩。问楛，所问的话不合礼义。争气，意气用事。〔30〕谨顺其身：指君子的言或不言都应谨慎，根据来问的人的情况而定。〔31〕这两句诗出自《诗经·小雅·采芣》，原诗为“彼交匪纾，天子所予”。意思是说不急躁，也不怠慢，这是天子所赞许的。〔32〕伦类不通：指不能触类旁通。〔33〕一：专一，即下文所说的“全”、“尽”、“粹”。〔34〕诵数以贯之：通过反复诵读进行记忆。〔35〕为其人处以之：学习仿效贤师良友而处世立身。为，效法。〔36〕除其害：排除妨碍学习的因素。持养，扶持培养。〔37〕非是：不是美好的东西。〔38〕应：指应付各种事物的本领。〔39〕成人：完美的人。〔40〕“天见”三句：明，大。光，通“广”。全，全面完美。

【解说】

荀子(前313—前238)名况，亦称荀卿，战国时赵国人。齐襄王时曾在稷下讲学，后被谗离齐至楚，为兰陵(今山东省苍山县西南)令，老死于兹。荀子是儒家思想之集大成者，但又反对儒家复古的保守倾向和唯心论，主张法后王与性恶说，强调后天学习的重要，注意发挥人的主观能动性。《荀子》凡三十二篇，内容非常丰富，除论说文外，尚有《赋篇》，对赋体有开创之功。此文是《荀子》的第一篇，劝，鼓励，勉励。文章从学习的重要性、态度、内容和方法等方面作了深刻论述，强调学习的作用，提倡虚心求教、学无止境、循序渐进、坚持不懈、专心致志等等，值得借鉴。文章采用博喻手法来说明道理，形象生动，有些比喻已成为成语被人传诵并习用。语言上长短句并用，对偶排比句兼行，既匀称又错落有致，文学色彩颇强。



荀子

【今译】

君子说，学习，是永远不能停止的。

青色染料，是从蓝草里提炼出来的，却比蓝草的颜色更深；冰，是水冻结而成的，却比水更冷。一根木料直得像木匠用墨线画过的一样，用火把它烘烤后作成车轮，它就会圆得像用圆规画好的一样；即使经过风吹日晒变得干枯了，也不可能再伸直，这是因为火烘成形的结果。所以木料用墨线画过就能砍得笔直，刀剑在磨刀石上磨过就会变得锋利，君子能从多方面广博地学习，并且天天经常自我检查反省，那么就会头脑清楚、思路明晰，行为也没有什么过失了。

所以不登高山，就不知道天有多高；不到深谷，就不知道地有多厚；没听过古代圣王传下来的教训，就不知道学问有多么广大。吴国、越国、东夷、北狄各种族的娃娃，刚生下来时哭声都是一样的，长大后风俗习惯却大不相同，这是后天教育形成的结果啊。《诗经·小雅·小明》里说：“啊，你们这些君子们，不要常常贪图安逸，应当小心谨慎地作好本职工作，爱好交往正直的贤人。神明会审察一切，会赐给你们莫大的幸福。”最高的修养，莫过于精通道理使自身受到熏陶；最大的幸福，莫过于永远无灾无祸。

我曾经整天苦思冥想，总比不上短时间学习的收获大；我曾经踮起脚跟眺望，总比不上登上高处看得远。站在高坡上招手，手臂并没有加长，但别人在很远的地方都能看得见；顺着风向呼喊，声音并没有增强，而对方却听得特别清楚；乘坐车马的人，并不是脚力强健善于行走，却可以远达千里之外；乘上渡船的人，并不是水性好善游泳，却可以顺利横渡江河。君子生性和一般人并没有什么不同，只是善于利用各种外物之力罢了。

南方有一种鸟，叫做鸛鷀，它用羽毛筑巢，用头上的毛编起来，然后挂在芦苇上，大风一来，吹折了芦苇，鸟蛋打破，幼鸟被摔死。这并不是因为它的巢筑得不认真，而是由于挂的地方不牢靠。西方有一种小树，叫做射干，它的树干只有四寸长，生在高山顶上，脚下就是万丈深渊。树干本身并没有长高，看起来却特别高，只是因为它生长在高山顶上罢了。蓬草生在大麻中间，不用撑扶就长得直挺挺的；把白沙子掺和到黑土里边，它就变得同黑土一样黑糊糊的了。兰槐的根叫做芷，是一种香草，但是把它浸在臭水里，有地位的君子就不愿靠近它，一般人也不愿佩戴它。并不是因为它的本质不好，而是因为脏水把它泡得变臭了。所以君子居住一定要选择环境好的地方，交友一定要接近好学有德之人，就是为了防止走上邪路而永远接近正道啊！

万事万物各归其类，同类相聚在一起，开始必然有个原因。一个人得到荣誉或耻辱，总同他品德的好坏有关。肉腐烂了就会生蛆，鱼朽坏了就要出虫。

人的行为懒散而不知道自我约束，祸事就会临头。过分刚硬的东西容易被碰断，太柔弱的东西总会受到束缚。人有了邪恶污秽的行为，自身不清白，自然会招来外界的仇怨。把木柴整齐地放在一起，火总是先从干燥的柴上烧起；地面高低一样，水总是向潮湿的地方流去。同类的草木总是生长在一起，鸟兽们也是同类的在一起活动。万事万物都是同类聚积在一起的。所以箭靶子一摆开就会有箭射过来，林木茂盛就会招来砍伐的斧锯，大树成荫各种鸟儿就来筑窝栖息，醋酸了就会有各种小飞虫前来聚集。由此可知，言语不慎就会招来灾祸，行为不检就会招来羞辱，所以君子立身处世一定要注意小心谨慎啊！

泥土长期堆积成高山，就会影响气候，形成风雨；众水聚成深渊，就会有蛟龙生长。一个人多作好事，养成良好的道德品质，就会聪明智慧而有高尚的情操修养，从而具备圣贤的胸怀。所以不是一步一步地不断前行，就到不了千里之地；不汇集一条一条的小河水，就形成不了大江大海。再好的马猛跳上一次，也超不过十步；最差的马连续走上十天，也能走到很远的地方，这是由于坚持不懈努力的结果。用刀子刻东西，如果中途放下了，那就连一根烂木头也刻不断；要是坚持不断地刻下去，即使金石也能雕刻成功。蚯蚓没有坚利的爪牙、强健的筋骨，却能向上钻而吃到泥土，向下钻而喝到泉水，这是由于它能专心一意努力的缘故。螃蟹有八只脚两只螯，但如果没有蛇和蟪的洞穴，它就没有赖以藏身的地方，这是因为它心气浮躁、不专心为自己营窝的缘故。因此，如果不专心致志地探讨，就不会明白事理，豁然贯通；如果不精诚专一地日夜努力，就不可能在工作中出类拔萃，取得辉煌成就。在岔路口上徘徊犹豫的人，永远到达不了目的地；事奉两个君主、脚踏两只船的人，哪里都无法容身。眼睛同时看着两个事物，就什么也看不分明；耳朵同时听两种声音，就什么也听不清楚。腾蛇没有长脚，但它能飞上天空；鼯鼠虽然有五种技能，但都不熟练，所以一样也用不上。《诗经·曹风·鸛鸣》篇中有几句大意是说：“桑树上的布谷鸟有七个儿子，（它每天早上从上到下喂食，晚上从下到上喂食，平均如一）正派的好人，其言行举止坚持一定的原则，也是始终如一，其心志专一坚定，就像东西捆结在一起，不可移散。”因此君子行事，目标必须坚定专一。

从前瓠巴鼓瑟，沉在水底的鱼儿都浮上水面跳跃着欣赏；俞伯牙弹琴，正在吃草的群马都仰起头来静听。声音不论有多小，都会被人听见；行动不论怎么隐蔽，也会露出形迹，不会无人知道。山中如果蕴藏着宝贵的玉石，草木也会显得滋润茂盛；水里如果生长了珍珠，水潭的岸边也不会显得干枯。一个人只怕所作的好事不够多，哪有作了好事而不被人知道的呢！

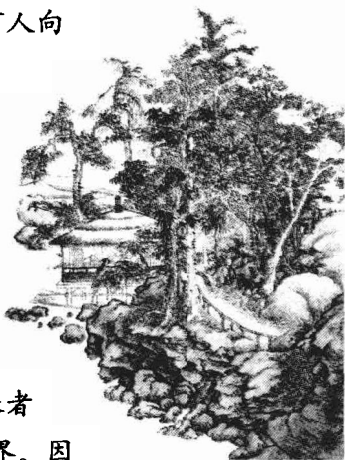
学习应当从哪里开始？又到哪里结束呢？我认为：学习的步骤应该从读

经书开始，最后学习讲礼的书。学习的目的，首先要成为有一定知识和修养的士人，最后要争取成为圣人。一个人只要真诚努力，长期坚持，就会深入领会学有所得，学习的进程是只有到生命终结时才会停止的。所以学习的步骤虽然有始有终，至于学习的意义和目的，则是任何时候都不能疏忽或忘记的。若能坚持不懈地学习，就会成为有用之人；要是不愿学习，放弃了学习，就会变得愚昧如同禽兽一样。《书》，是纪录古代政事的；《诗》，是和谐而庄严的乐章的典范；《礼》，是法律的原则，制度、政令的大纲。因此，学到了《礼》就算到了学习内容的终点，这就是所谓道德的顶峰。《礼》的庄敬文明，《乐》的和谐动听，《诗》、《书》的广博丰富，《春秋》的含蓄奥妙，天地之间的一切学问道理，全都包含在这些著作之中了。

君子的学习，从耳朵听进去（用眼看到），牢记在心头，灌注到全身，表现在平常的一举一动之中。轻轻的一句话，微微的一个动作，全都可以作为人们的榜样。小人的学习则相反，从耳朵（眼睛）学进去，从嘴里说出来（说空话而不实践）。从口到耳中间只有四寸而已，怎么能够让七尺高的身体受益呢？古代学者的学习是为了提高自己，如今的学者学习只是为了讨好别人（从而取得名利地位）。君子的学习，是用来完善自己的道德修养；而小人的学习则是为了装点门面，夸耀于人。所以别人不问却急忙去告诉人家，这就是心气浮躁的表现；人家问了一点却回答两点，这就是唠叨繁琐。浮躁不对，唠叨也不好。君子对待这个问题的态度，应该像一口钟一样，敲一下，应一声。

学习的最好办法莫过于接近良师。《礼》、《乐》有具体的条文而没有详细的说明，《诗》、《书》多讲历史的掌故而不尽切合当前实际，《春秋》文字简约而难于迅速理解。有了良师，能够仿效他的为人并学习他的学说，这样会养成尊贵的人格，学到广博的知识，从而全面认识社会，正确处理各方面的关系。所以说，学习的最好方法便是接近良师。学习的途径，最便捷的办法是热爱良师，其次是尊崇礼法，用礼法约束自己。对上不能热爱良师，对下不能尊崇礼法，那就只能学到一些杂乱学说，为《诗》、《书》的文句作一点解说罢了。这样学上一辈子，也不免作一个浅陋无知的儒生而已。如果要追溯先王施政之源，遵循仁义之本，那么学礼正是最正确的途径和方法。这就好比提起皮衣的领口，用五指抓住抖上几抖，皮衣的毛就大部分理顺了。要是不经由学习礼法这条途径，而只从《诗》、《书》的文字中去求学问，就如同用指头测量河水的深浅，用锋利的戈矛去舂米，拿锥子代替筷子去吃饭，结果是什么都不会得到的。所以尊崇礼法的人，尽管不一定全面通晓各种学问，也有不甚明白之处，但总是一个遵守法度的士人；而不尊崇礼法的人，即使能滔滔不绝地讲出一套理论来，也只能是一个不守法度的读书人罢了。

有人问你不合礼法的问题，不要回答他；有人向你讲不合礼法的事情，不要问他；有人向你宣扬不合礼法的观点，不要听他的；有人意气用事，无理取闹，同你争论，你不要与他争辩。我们应该有个原则，凡是来请教的，要经过考察，一定要按正常的礼节前来，才可以接待，不按正常礼节行事的，就要回避他。所以，来者表现恭敬有礼，然后可以同他谈谈学习的途径；来者言语谦逊，然后可以同他谈学习的内容；来者态度确实诚恳，然后可以同他谈学习的最高境界。因此，不该同别人讲而去讲叫做急躁，该讲而不讲叫做隐瞒，不观察对方的气色而随便讲叫做盲目。所以君子应当不急躁，不隐瞒，不盲目，自己要谨慎小心地待人处事。《诗经·小雅·采菽》篇中说：“不急切，不怠慢，这是天子最赞许的。”说的就是这个意思。



射出一百支箭，有一箭未能射中，不能叫作好射手；走一千里路程，即使有半步没有走到，也算不上好驾车的；死板教条，不能触类旁通，或不能专一地坚守仁义之道，就不能算作好学者。学习这件事，就是要始终专一地坚持。一会儿钻进去了，一会儿又放松不学了，这样学来学去终究是个平凡之人；如果好事做得少，坏事做得多，将来就会成为夏桀、商纣、盗跖之类的人。要学习得全面而深透，才算得上一个真正为学之人。

君子懂得，如果学习得不全面不精纯就不能算作完美的。所以在学习中就要反复诵读，用记忆力把学习所得巩固起来；用认真刻苦的思索把它贯通起来；仿效先贤之作为，从中汲取处事的方法；去除掉有害于学习的不利因素以保证自我修养的完善。要专一于全面精纯的学习，作到眼睛非它不看，耳朵非它不听，口非它不说，心非它不想。到了对学习极度爱好的时候，就像眼睛喜欢看美丽漂亮的颜色，耳朵喜欢听和谐优雅的音乐，嘴里喜欢吃鲜美香醇的食物，心里想着要当个统管天下的君王那样。真正达到了这个境界，那就任何权势物质的威胁利诱都不可能使其倾倒，世俗众人也无法使其改变，就是整个天下也不能使其动摇。生为了追求它，死也是为了坚持它，这就是所谓德操。实践了自己的德操就有了坚定不移的意志和观点，坚定不移就能适应一切客观环境。这样就算得上是一个成熟的完美的人。天上最耀眼的是日月的光华，地上最显著的是山河的广大，而君子最宝贵的是学习全面精纯而道德品质高尚啊！

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽^[1]，朝服衣冠^[2]，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美^[3]？”其妻曰：“君美甚。徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日^[4]，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”明日，徐公来，孰视之^[5]，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也^[6]；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰^[7]：“臣诚知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公^[8]。今齐地方千里^[9]，百二十城，宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣^[10]！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者^[11]，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者^[12]，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市^[13]；数月之后，时时而间进^[14]；期年之后^[15]，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐^[16]。此所谓战胜于朝廷^[17]。

【注释】

〔1〕邹忌：齐国人，善鼓琴。曾为齐相，封成侯。 修：长，这里指身高。 八尺有余：古代的尺比现代的短，所以人的身长能有八尺多。 形貌昳(yì)丽：容貌很漂亮。昳丽，光艳。 〔2〕朝(zhāo)：早晨。 〔3〕我孰与城北徐公美：我与城北徐公谁美？孰，谁。 〔4〕旦日：明日。 〔5〕孰视：仔细看。孰，同“熟”。 〔6〕私：私