

陳耀南著

清代駢文通義

臺灣學生書局印行

清代駢文通義 全一冊

著者：陳 耀 南

出版者：臺 灣 學 生 書 局

本書局登記證字號：行政院新聞局版臺業字第一一〇〇號

發行人：馮 愛 羣

發行所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市羅斯福路三段二九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三三四五、三三四六、三三四七、三三四八

精裝新臺幣九〇元
定價
平裝新臺幣六〇元

中華民國六十六年九月初版

羅 序

寧自大道多歧里之端茲作誘於執利務其
遠成集指以黑甘心禽犢或有游法聖道曾
五之執之書惟論無章不親乙部之著盛據
尚言樹聖南謀識全鍊共冶細大不捐嘉年巨
揚末選珠而買積節子有信度之識莊生設
无雄之論夫商丘頌贊尚低其豬伯起文篇積
沈江水何乃刻畫無鹽·唐定西子鼠輩敢亦小
子何知或有食遺島蒙者惹鴻雅澤寢齋游

鹿豕不處觀毛婦而快驅佞獮祖以憐權新偽
而堅苟容相比惟名與器存假於人奉支謙於上
坐揖法後以坐壇夷粒同券方圓共擊僥首
教任能言揣意伯顏得利於翰林贖息被寵
於西域遂令師尊仲滿崇道居丘教事姪祠
陸於宗祖祭非其鬼學遠王方不亦也手駢編
之文相愛於清各挺風標蔚成去國漢魏不能
周六代在以下晚唐宋等鄧曹或精嚴巧

空澤化自然或鏗銘鏗錙雄出復舉其名
家莫不鴻筆而恆情者實向聲爲今愛古復
以篇帙之富非朝夕之功厚句震駑之文弗誠雖
文苑之奇珍宜時習之可戒僅有後觀則八家
之編正字之選類苑之編類纂之錄亦庶幾
焉矣待士於屋梁旋其面目也哉耀南陸君敦
崇儒術妙解詞章錦繡將華佩珩之思
潘陸接履宿已服膺王楊盧駱靡不潛浸

而於慧清諸體尤醜俳優褻蕪婁婁集寢饋
中家尚友於文字之間日旦於之餘之暇成書
十許萬言約其精要付之剞劂刊發雌黃之論
獨標孤賞之心擊虞流別意者樞機別賜雕龍
魚取精粕若謂九韶之樂非海鳥所能堪章甫
之冠寶越人其馬用道有不同鳴鼓而攻客或相
輕拊掌而笑則予欲無言庚戌冬陸抗五敘



王 序

盛清以來，駢體特盛。譬彼文瀾浩瀚，雲詭波掀；天放奇葩，橫生枝葉。繡錯交綺，續斧藻以成文；玉潤金聲，奏笙鏞而應節。其時作者，人握靈蛇之珠，家抱荆山之玉；或集艷馬班，或漱潤潘陸，或步武江鮑，或比跡徐庾。或規撫於四傑，或揣摩於玉谿。凌鑠一時，

若秀特出；莫不積學以綜蕃變之理，窮照以鑄瑰麗之辭，馴致以達蘊結之情，富才以振風雲之氣。豈特軼宋邁唐，駸駸乎越齊梁而入晉宋矣。

於時衆製，準之選理，收入吳山尊八家四六、曾賓谷駢體正宗、姚復莊駢文類苑、王益吾駢文類纂諸書者，莫不酌前修之筆海，著一代之偉詞；亦可謂文章之鄧林矣。然求摭其利病，衡其崇替，若鍾仲偉之詩品，婉述詩風；劉彥和之文心，深得文理；尋源討流，揣本齊末者，尙覺缺如。

陳子耀南，上庠佳士；曩從余遊，轉相啓發。居平諷誦騎省之集，精熟雕龍之書；於奇偶相生之理，極意尋求；雙辭對仗之作，揮斥而就。比撰近代駢文通義一書，吐文萬牒，無非夜光之珠；淬厲暮年，鬱成宵練之劍。謹嚴體製，評隲才華，有足多者。三都有賦，問序奚待於士安；六一修辭，立誠獨契於無黨。

歲次庚戌四月立夏後二日豐順王韶生序於香港中文大學崇基學院

自序

這本東西，前身是一九六七、六八兩年在港大研究院時的論文，以「清代名家駢文研究」爲題，堆棗了二十多萬字。幾百多張稿紙，可以蓋不少醬瓿了。當時因爲一方面協助英華書院的同學擠「明德格物」的窄門，工作不免忙些。綆短汲深，實在有負導師接引的美意。論文完成了。如常地趕船、擠車、上課、改簿；後來又加上了校

務，雞毛蒜皮，總是排遣不盡。匆匆又消逝了兩年。每天披星而出，戴月而歸，也不知爲何而忙，也不知忙了些甚麼。

一九七〇。六〇年的事，仍然鮮活；看看就要對廿字華年告別了，還是開始交些東西吧。於是就把原來的論文，撮要改編。原稿析述例文的地方不少；尤以其年、稚威、簡齋、毅人各家爲甚。現在體例既改，只是數陳管見、擇尤敍議，篇幅於是縮減了許多。此外，靜山、雲門、湘綺這幾位，去世雖在民初，文風仍屬前朝；好在論述文變，異於帝王接班史；「清代」一名，也不必改了。

五四以來，世變更亟；在有些人看來，駢文益發像古董了。不過，藝術品的價值，總不會因一時一地的風氣而廢。何況，即使駢文發展，已經告一段落，總結檢討，不也正是時機嗎？當日寫論文時，就吃了不少缺乏參考書籍之苦；讓我不妨忘其淺陋，拋磚引玉一番吧。

這是一九七〇年底，出版油印本時的話。以後幾年，還是舌耕筆耨，依然故我。雖然七三年秋，到了理工學院，七五年春，又轉來港

大，但都要不斷準備適應時地環境需要的課程，駢文舊調，也就「不彈久矣」了。忽然今年夏天，學生書局執事先生從摯友羅思美先生那裏，看到了油印稿本，承蒙他們不棄，認為值得出版，於是就付印了。限於時力，只作了很少的修正，其中挂一漏萬的地方，恐怕所在多有，敬請大雅高明，不吝指教。

本書承蒙師長賜序，英華同學龐熙榮先生繕錄原篇，又蒙楊炳勳先生影印初稿，羅思美先生惠加推介，一併在此鳴謝。

一九七六年六月陳耀南序於香港大學中文系。

清代駢文通義 目 錄 陳耀南 學

羅序

王序

自序

第一章 敘淵源

源起——形成——全盛——繼盛——蛻變與衰落

第二章 述流變

vii v i

二一

復興與特質——演變概述——衰落原因——風格

第三章 舉作者

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王衍梅 | 胡敬 | 樂鈞 | 王曇 | 孫星衍 | 孔廣森 | 汪中 | 袁枚 | 胡浚 | 蒲松齡 | 陸圻 |
| 黃安濤 | 查初揆 | 顧廣圻 | 曾燠 | 王芑孫 | 楊芳燦 | 吳錫麒 | 劉星煒 | 黃之隽 | 吳兆騫 | 吳綺 |
| 吳慈鶴 | 陳文述 | 郭寧 | 劉嗣綰 | 吳鼐 | 楊揆 | 洪亮吉 | 邵齊燾 | 胡天游 | 吳農祥 | 毛先舒 |
| 劉開 | 陳壽祺 | 彭兆蓀 | 阮元 | 惲敬 | 顧敏恒 | 趙懷玉 | 王太岳 | 杭世駿 | 陸繁昭 | 毛奇齡 |
| 梅曾亮 | 金式玉 | 李兆洛 | 朱文翰 | 孫原湘 | 楊夢符 | 沈清瑞 | 朱珪 | 陳黃中 | 章藻功 | 陳維崧 |

附

錄

：作者年里字號文集表

近代江浙駢文名家祖籍圖 一三三

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 袁翼 | 方履錢 | 董基誠 | 董祐誠 | 龔自珍 |
| 譚瑩 | 汪士鐸 | 洪符孫 | 洪齡孫 | 姚燮 |
| 曾國藩 | 周壽昌 | 楊峴 | 蔣湘南 | 黃金臺 |
| 蔡召棠 | 沈濤 | 胡貞幹 | 徐士芬 | 俞樾 |
| 傅桐 | 劉履芬 | 馮譽麒 | 謝質卿 | 金應麟 |
| 董兆熊 | 徐錦 | 郭傳璞 | 趙銘 | 李慈銘 |
| 王詒壽 | 譚獻 | 王閻運 | 顧壽禎 | 張之洞 |
| 譚宗浚 | 樊增祥 | 朱銘盤 | 張其淦 | 屠寄 |

第一章 敘淵源

中土駢文，萌芽於先秦，成體於炎漢；全盛於六代，繼響於三唐；自宋暨明，由變而衰；有清一代，則麗辭之迴照也。雖文運既遷，返戈實難；而餘霞綺麗，亦一代之盛觀焉。諸賢所製，有變有承：清俊者兒撫唐宋；矜練者規則漢魏；憲博麗者，則步武兩京，追踪燕許；任圓熟者，則窺徐庾、宗四傑、侔義山、下慕宋世之靈變。是故論述

近時，先觀歷代。

第一節 源起

「駢文」一名，殆起清代。文心以「麗辭」名篇，簡文稱曰「今體」；若夫「四六」，啓之者則李義山也。然心生言立，言立文明，麗辭之成，亦出自然；謂與生民同始可也。蓋由類推聯念，人心本有；語意則務其均衡，向法則求其齊整，既增文美，又助記憶，而排偶興矣。禹域文字，獨體單音，凝練是工，屬對見巧，乃有駢文。駢，二馬竝駕也；麗，旅（俱）行也；俯寂寞而求友，仰寥廓而慕承，此所以比附而兩行也；彥和所謂「高下相須，自然成對」者，其是之謂乎！然則散體駢文，初非兩物，「或爲繪繡之飾，或爲布帛之溫；究竟要歸，終無二致」；善乎孟塗之言，可以明文章之本矣。

駢散二體，既均出自然，是故兩漢之前，文多兼閉。良由竹帛未

便，學傳口耳，事理同異，取類相從；此所以群經諸子，雖主散行，而亦頗有駢句也：易言滿損謙益，詩稱閔多侮少，老子稱美言不信，而柱下之書，泰半儷辭，趨勢如斯，亦不可勝舉矣。

戰國相爭，辭盛譎誑，抽秘騁妍，駢語益多。及屈宋踵興，騷體以盛；含愁鬱志，爲哀怨之宗；耀艷深華，開明麗之始，是辭賦之前身，亦麗文之先導也。

第二節 形成

兩漢辭賦爲盛，蓋拓宇屈宋，而蔚成大國者也。其體寓散於整，譬喻尤饒。盛清比隆天漢，而胡稚威、袁子才之徒，能爲鉅麗之文，其局勢弘張，蓋漢賦之遺也。若乃他體文字，如枚乘七發，王褒聖主得賢臣頌，劉向上封事之類，亦結響多諧，擒藻尙偶；蓋麗辭漸盛之徵也。至如晁錯言兵事，中國匈奴，對比長技，亦莫非偶文；觀清賢