

西藏 瑰寶

吐蕃分治元明
唐卡精选



J523
6

《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品赏珍藏于一体的大型画册。

封面图片:《不动明王像》缂丝唐卡 分治时期

西藏瑰宝

吐蕃、分治、元、明唐卡精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价: 240.00元

每册定价: 12.00元



西藏瑰寶

吐蕃分治元明
唐卡精選

《四臂观世音像》布画唐卡

吐蕃 札达县托林寺出土

“唐卡”为藏文音译，意为卷轴画，是西藏绘画的主要形式之一。布画唐卡属于西藏唐卡的一种，起源于佛祖释迦牟尼在世时。随着佛教的传播，这种工艺传入了吐蕃。藏文文献中神话般地把藏族的祖先说成是观世音菩萨的化身猕猴，把建立吐蕃王朝的赞普松赞干布视为观世音菩萨的化身。因此，自佛教传入吐蕃以来，观世音像是最为多见的菩萨像。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

西藏瑰寶

吐蕃分治元明
唐卡精选

《度母像》布画唐卡 吐蕃

札达县托林寺出土

这幅唐卡上的人物体态与大昭寺吐蕃壁画人物十分相像。度母的坐姿微曲，头向左倾，手指柔软，这些都是吐蕃绘画中菩萨形体的典型特征。



西藏瑰寶

吐蕃分治元明
唐卡精选

《帕木竹巴像》布画唐卡 分治时期

长133厘米、宽116厘米

帕木竹巴的全名为帕木竹巴·多吉杰布(公元1110年—1170年),生于康区直隆乃学地方,9岁入藏学法,后拜达布拉杰为师,公元1158年在帕木竹地方(今乃东县)创建丹萨替寺,并在此弘传佛法十多年,成为帕木竹巴支系(简称帕竹噶举派)的创始人。多吉杰布被人尊称为帕木竹巴,门徒甚众。帕竹噶举派后又分成8个支派。



《不动明王像》缂丝唐卡 分治时期

长160厘米、宽76厘米

唐宋时期，中国的丝织技术采用新工艺，生产出若干新品种，其中之一是缂丝。即在经线上绘出所需要的纹样，然后用各色彩丝小梭按图分块织出花纹，这种方法叫“通经断纬”法，一块织物上可出现百种以上颜色，构成美丽的图案。缂丝技术常用于仿制绘画和书法，这幅《不动明王像》缂丝唐卡堪称当时的缂丝杰作。不动明王，是五大明王的主尊。五大明王是由密宗五方佛变现的忿怒形。其中大日如来佛变现不动明王，东方不动如来佛变现降三世明王，南方宝生佛变现军荼夜叉明王，西方无量光佛变现大威德明王，北方不空成就佛变现金剛夜叉明王。不动明王坚固莫能动，故有“不动”之名。它的形象特征是童子形，表示护法忠诚无二，如意纯真。右手持大慧剑，左手拿索，身绕一龙，姿态优美。画面上有五部佛，下有观音菩萨像。上方有梵文颂词，下端是藏文题款。这幅缂丝唐卡是内地官员送给扎巴坚赞的。扎巴坚赞是萨迦派第五代祖师。



《静息观世音像》刺绣唐卡 元

长60厘米、宽45.5厘米

观世音菩萨有三十三种化身，静息观世音是三十三种化身观世音之一。三十三化身观世音是佛经中所说观世音济世或说法时示现的三十三种变化身，是随缘应化的形象，因此都没有固定的性别与形象特征。三十三化身观世音通常供奉于佛寺圆通殿内的两侧，以护卫观世音大士。但由于有了主尊圣观世音，一般只供观世音三十二应身。这样，人数上刚好形成对称。其形象都依各自的身份塑造。佛身则为佛的庄严妙好形象，居士身则为在家居士形象。只能以整体形式供奉，不单独供奉。



西藏瑰寶

吐蕃分治元明

唐卡精选

《黑阎罗坛城图》布画唐卡局部 元

长162.5厘米、宽113厘米

黑阎罗坛城是佛教无上密乘的供奉物。密宗称阎罗为阎罗敌，是大威德的形象。大威德是文殊菩萨的忿怒形象。这幅唐卡，装裱简朴，画工精细，可视为门唐派早期作品的代表作。



西藏瑰寶

吐蕃分治元明
唐卡精选

《时轮坛城》布画唐卡 元

长92.2厘米、宽77厘米

时轮坛城中央为密乘无上瑜伽部本尊时轮金刚双身像，男体蓝色，女体黄色。男体有蓝白红黄四色面，每面三目，戴骷髅冠，二十四臂，持铃、杵、刀、盾、戟、金刚钩、鼓、锤、轮、镜、索、宝石、白莲等。女体一面三目、八臂。本尊周围为八瓣莲，每瓣上有一明妃。整个坛城构图复杂而严谨，人物体态，特别是四角的人物形象及色彩搭配，明显地带有元初西藏绘画的风格特点。

