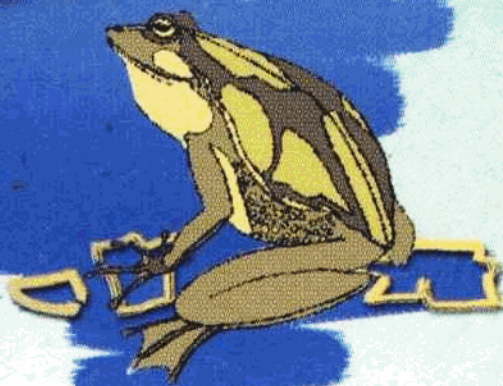
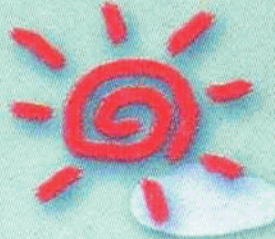




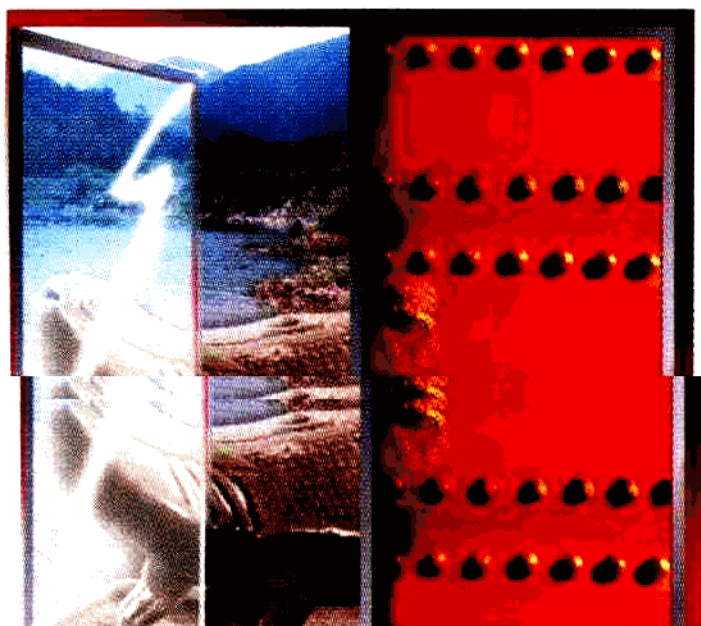
ROAMING CIXI

走慈溪

方印华 文字 白野 摄影

这一片慈山慈水
徐福东渡从兹起航
海上瓷器之路开始延伸……

中央文献出版社



《亲近宁波》丛书

走慈溪

宁波出版社



目录

3	达蓬山
20	伏龙山
33	五磊山
49	杜白湖
63	上林湖
76	名人居

策 划：方印华

责任编辑：张文和

走慈溪

方印华 / 文 白 野等 / 图

宁波市南苑国际文化交流有限公司全案策划

宁波超雄图片有限公司封面设计

宁波百思商业企划有限公司版面制作

宁波国坚广告有限公司责任印刷

浙江省鄞县文教印刷一厂印刷装订

开本：850 × 1168 1/96 印张：1 字数：18千字

2000年9月第1版

2000年9月第1次印刷

印数：10000 × 9

ISBN7-5073-0874-X/K · 407 定价：6.80元

本社图书如存在印装质量问题，请与本社联系调换
版权所有，违者必究



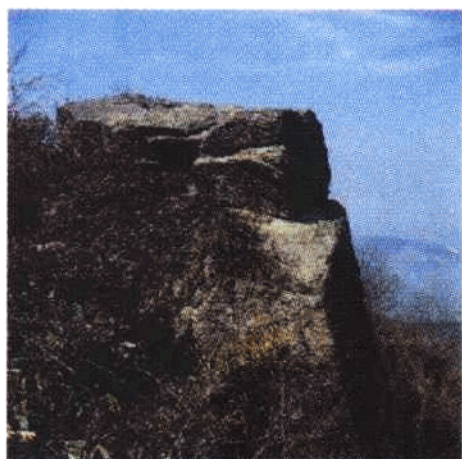
达蓬山

巍巍达蓬山海情

达蓬山横亘于三北平原，是大地的脊梁，是大海的骨架。二千多年前，徐福于此下海，驾数十艘楼船，顺着海潮和海风，横渡滔滔东海，去了日本。这该是一个惊世骇俗的壮举，创造了历史上第一个渡海移民的范例。当然，徐福带去的，不仅仅是百工、艺匠、农业文明，而且还

有中国传统的美德，有忠诚和勤劳，智慧和骨气。达蓬山又象一根永运扯不断的长线，从二千多年前一直扯到唐代，乃至今天，依然如故。

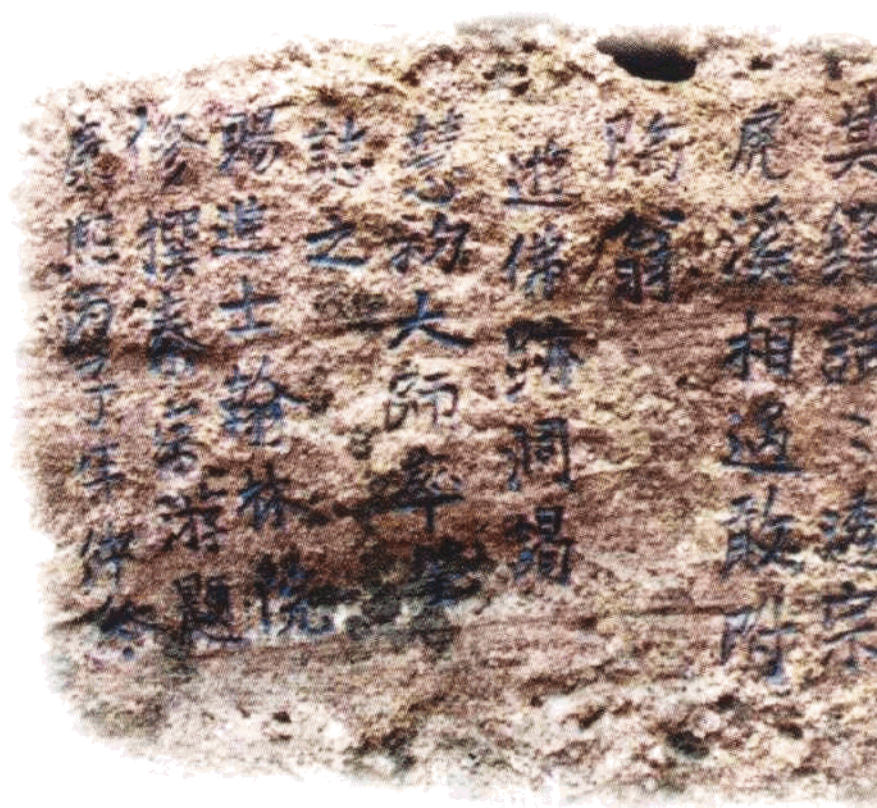
唐代的刘棋虚说“沧溟千万里，日夜一孤舟。”这虽是与日本友人薛文学的惜别之句，但他那“有时近仙境，不定若梦游”则是表达了对徐福东渡日本，并把日本当作蓬莱仙境的一种胸臆的直抒。唐代是历史上文化相当发达的一个王朝，怀古之风也很盛行。与刘棋虚相同，日本遣唐学生晁衡在临别回国时写道“蓬莱乡路远，若木故园森。”他也把日本比





作蓬莱仙境。由于思乡情切，晁衡于天平胜宝五年启程回国，不料于途中遭遇不测，飓风打来，船翻人亡。李白，王维等闻讯悲恸不已，纷纷作诗悼念。看来晁衡的命运不如徐福了。由此可见，当年徐福渡海之艰辛。广漱淡窗对晁衡推崇备至，称其是：“礼乐传来启我民，当年最重入唐人，西风不与归帆便，莫说晁卿是叛臣。”这诗句与其说是赠给晁衡，不如说赠给徐福更为适宜。

历史常常始于偶然，却又并非偶然。关于徐福诸多的故事和传说，古人只是流传和承袭，今天都是考证和研究。流传与承袭有其必然性，考证和研究则有其必要性。饭野孝宥先生认为，日本最古老的史书《徐福古书》不仅仅是一部乡土史话，而且还是一部记实文学。这部书最让人惊心动魄之处并不在于书中记载的史实，而在于这部古老的





历史长卷的撰写人，饭野孝宥先生认为很可能是徐福本人。如果这一推论能得以成立，那么达蓬山成为日本人民朝拜的圣地，则也顺理成章了。

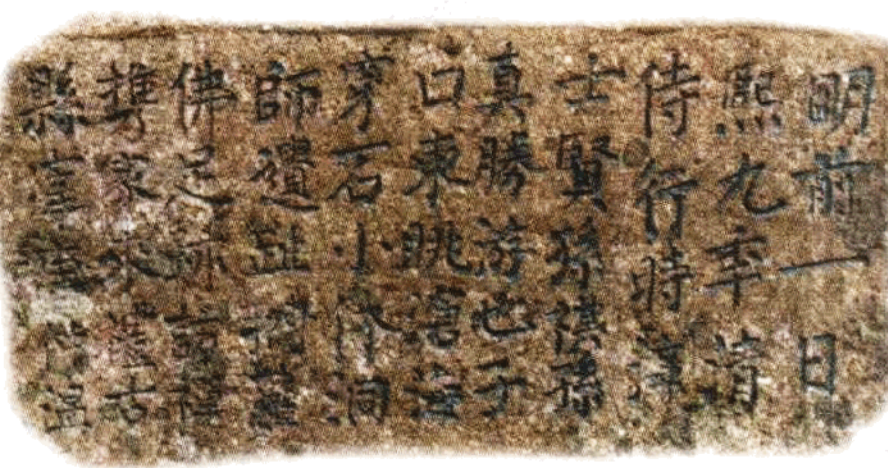
迷蒙的烟尘只能掩盖历史于一时，不会永远。达蓬山，这座三北大地的脊梁之山，如今已幕落尘脱，显露出其原本的面目，而二千多年的悠悠情结，将把中日两国人民的友谊凝结得更为牢固。



佛迹寺畔访旧迹

唐天宝年间，有一位云游僧法号达慧，他来到了达蓬山上，发现了佛迹洞。于是四方募化，最后积腋成裘，建造了一座巍峨的佛迹寺。现存一字儿排开的佛迹寺旧迹，让人看了百感交集。那只五趾粲然的硕大脚印，更使人遐思翩翩。

徐福是位方士，善于占卜、观气、歧黄、驱邪与堪輿之术，这与道家的炼丹和治疾有着很多类同的招法，所以后人将徐福划归到道教一类，并不为怪。佛教是西来文化，先期与道教多有不合，后来慢慢融化，合二为一，使佛道文化往

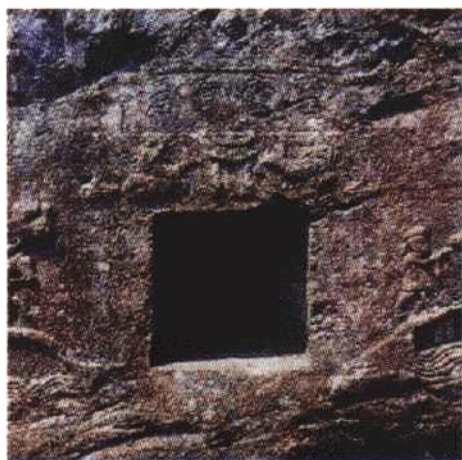




往呈现出许多惊人的相似之处。故佛迹洞也有人称为方士洞，只因为洞边有一煌煌梵刹，方士洞一词才日渐冷落。关于这只硕大的脚印，历来就有两种不同的传说。

观音跳之说。观音道场原在印度，中国佛教徒为朝拜方便，把观音请来了达蓬山。但达蓬山乃徐福修炼之地，观音不愿鸠占雀巢，于是一时性起，单腿一蹬，飞到了普陀山。从此在达蓬山上就留下了这只脚印，普陀山上的观音跳即由达蓬山而来。这一传说在民间广为流传，洞内有石刻可证。后来达慧禅师来此，不忍冷落观音，重新修庙立像，希望观音能重返达蓬。

徐福留下之说。佛迹洞巨石垒门，浓荫蔽日，当年徐福在山上时，曾将此洞作为栖息之所。临出发前，他命石匠在岩壁上凿了一个脚印，并对秦始皇说，这只脚印渐渐涨平之日，就是徐福求得仙药回归之期。可怜一代帝君，只因求药心切，竟然会给这种小小的谎言所蒙蔽。时至今天，这只脚印依然清晰可见，那么徐福当然是不会归来了。



古庵石刻伴晨昏

一条崎岖的山路，连接着一段非凡的历史。

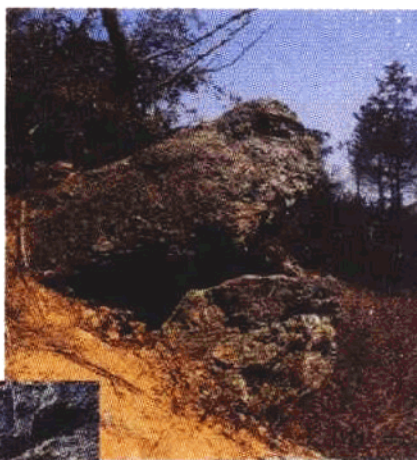
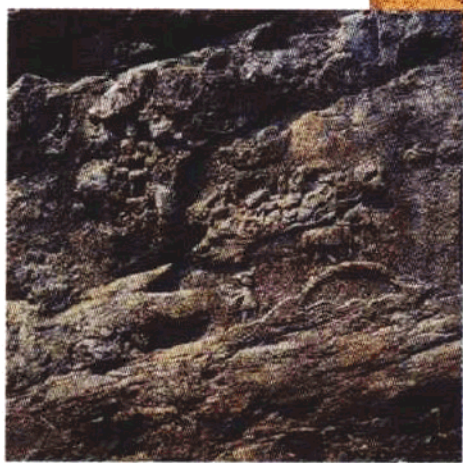
羽田孜说，我是徐福的后裔。他泼墨挥毫，写下了“秦渡庵”三个遒劲大



字。这是他对祖先的缅怀。

秦渡庵墙圯木朽，只有几段残阶，一方棋石。一口碧波盈盈的水池，终年不竭，令人啧啧称奇。

一位日本友人在池塘中舀了一勺



水，喝后说，清凉甘冽，口爽心怡。

水池是达蓬山的眼睛，注视着每个前来观赏的游人。她默默无语却又心明似镜，疏竹摇曳，摆弄着妖娆的身姿，向人们昭示着绵绵不绝的生命。老藤泻叶，诉说着遥远的过去。山风响起，如歌如泣，是徐福东去的进行曲，也是秦渡庵引以为荣的历史交响曲。

一个小小的石龕，黑古龙冬处冒出丝丝香烟。左右两侧，精美浮雕凸出石

壁，如织游人徘徊不去。多少年来，石雕老人迎接着晨曦的第一缕阳光。夕阳西斜，她翘首东望，期盼着远方游子的归来。波涛滚滚，在石壁上呈现出无限生机。徐福骑着瑞兽，左右顾盼，似有万缕情丝，挥之难却。童男童女、灵芝凤凰、无一不栩栩如生。车马青松下，麒麟祥云上，何处不是神来之笔。据专家说，能反映徐福东渡的传世实物，全国仅此一处。至珍至贵，不言而明。





清周维桢有《达蓬歌》
一首：

蓬莱之山，乃在大海
之东，弱水之中。

玉台金阙耀青天，琪
花异草飘香风。

中有仙人目方瞳，无
忧无乐心如童。

以凤凰为鸡，以麒麟
为犬。散发松下，傲睨长
空，发声一笑，如鹤唳风。
早日初出，遍海皆红。麟
凤来翔，和鸣雍雍。其友
皆至，王乔赤松。纵言太
古，浩然心胸。其乐如此，
何日相从。



方士石和千人坛

一块巨石，兀立于山巅，迎风观潮，雄风不灭。秦始皇曾立于此石之上，东眺沧海。见山峰连绵，海涛汹涌，远处紫霞升腾，三神山忽隐忽现，怦然心动。他挥动手中策马之鞭，遥指远方，脸露喜色。当下就命徐福出海求

