

【数来宝】

阚世美

阚世美 著

曲艺作品集

走进新时代
泰山情
游子情
党的光辉照万代
请律师
财政新篇
羊续悬鱼新编
爷俩争岗
说天宝
禹村行
谢恩人
国税干部李鹤义
为她唱支赞美的歌
凝心聚力谱新篇
双喜临门
彩虹情深
科技强警
三张奖状
南公东村
嫂子颂
喜临门
创造一个
找老师
交警风采
喜到家门
开拓进取
老寨山
唱唱五
创优路
唱唱
齐鲁



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House



關世美曲藝作品集

題
法



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

阚世美曲艺作品集. 数来宝卷 / 阚世美著. — 济南: 山东友谊出版社, 2010. 2

ISBN 978-7-80737-603-3

I. 阚… II. 阚… III. 数来宝-作品集-中国-当代
IV. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 025214 号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 莱芜市东岳印务有限公司

版 次: 2010 年 3 月第 1 版

印 次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

规 格: 170mm×230mm

印 张: 17.5

定 价: 38.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

文坛春雨润盛世，杞国故都绽奇葩。

在欢庆祖国 60 华诞的美好日子里，《闾世美曲艺作品集》正式付梓出版了，这部由市曲艺家协会全力打造、凝聚了知名作家闾世美先生半生创作精华的心血之作的出版，作为新泰文化建设事业中的一件盛事，必将为全市的文学艺术创作起到积极的推动作用。

新泰是一片文化的沃土，孕育了博大精深的历史文化，乌珠台智人牙齿的出土，说明了 5 万年前就有先民在这片土地上繁衍生息，是上古东夷开化较早的地区之一，早就以“徂徕之松、新甫之柏”而载籍《诗经》。这里历史悠久，底蕴丰厚，李白、杜甫、诸葛亮都曾在新泰留下传世华章。和圣柳下惠、乐圣师旷、孔子弟子林放、名臣羊祜、名相鲍叔牙等英贤辈出，素有“邹鲁遗风、英贤不绝”之美誉。作为大汶口文化、岳石文化的发源地之一，传统文化灿烂多姿，无疑为文化研究、文艺创作提供了取之不尽、用之不竭的动力和源泉。

沐先贤福祉，新泰这方热土历来重视文艺创作，名家辈出。20 世纪 60 年代，新泰曲艺异军突起，一支以徐培才为队长的曲艺队说新唱新，评书、山东琴书、渔鼓、山东快书等说唱艺术形式活跃于新泰城乡，受到了人民群众的欢迎。20 世纪 70 年代，闾世美先生创作了一系列群众喜闻乐见的曲艺作品，诸如《一条干粮袋》、《查石榴》、《公鸡告状》、《牛的故事》、《王老五买壶》等堪称他的代表作，接连在全省乃至全国演出、发表、获奖，掀起了新时期以来新泰曲艺创作的一次高潮。四十多年过去了，闾世美先生一路辉煌一路歌，如今已是成就斐然、颇具影响力的老作家了。

作为我敬重的朋友，近十几年来我见证着他的创作，只要是市里演出，总能看到他忙碌的身影，他创作的曲艺节目总是各类演出的最大看点。他以一名老艺术家的真诚讴歌着这个时代，他以自己的一片感恩之心回馈着这个时代，他从心里流淌着情、流淌着爱，让我们的生活丰富多彩。他诲人不

倦、奖掖后学的风范，在新泰文化界树起了一个楷模、一个标杆。他为人厚道、真实，古道热肠，体现着山东汉子的忠诚与大度。他的曲艺作品精致、细腻、唯美，有着美好而自然流动的诗情，作为说唱类作品，他继承了自宋代以来中华曲艺的悠久传统，在长期的实践中，形成了意境深邃、灵动轻盈、玲珑精美且铿锵有力的语言风格，在我们心灵疲惫、精神茫然的时候，他的曲艺作品总给我们带来精神的愉悦、清新的享受，让我们于不知不觉中与他的作品融成一体，感觉人生是那样的美好，从而产生积极向上的力量。像《走进新时代》、《泰山情》、《游子情》、《都是唱给祖国的歌》、《财政新篇》、《谢恩人》、《彩虹情深》、《嫂子颂》等作品，让我们这个伟大的时代在他的作品中留下永恒的影像，作为新泰厚重文化的一部分，也让他的作品成为若干年后研究这个时代的最宝贵的精神文化财富之一。

近年来，新泰市委、市政府紧紧围绕着建设经济文化强市目标，积极实施文化兴市战略，大力发展文化事业、文化产业，作为文化繁荣的标志之一，文学艺术创作成为振兴文化艺术事业的重中之重的的工作，阚世美先生作为新泰、泰安乃至山东省为数不多的曲艺创作者之一，已成为新泰市知名的文化品牌，是值得好好总结、保护、研究、传承的，从这个意义上讲，市曲艺家协会倾力打造的这本作品集，是功在当代、利在千秋的大好事，《阚世美曲艺作品集》的出版，无疑为丰富和弘扬新泰文化艺术事业具有着深远的现实意义。

作为市曲艺家协会的名誉主席，作为阚世美先生的朋友，在《阚世美曲艺作品集》即将出版的时候，送上我最真挚的祝福

是为序。



2010年1月

目 录

走进新时代	1
泰山情	11
游子情	20
党的光辉照万代	31
请律师	41
财政新篇	50
羊续悬鱼新编	63
爷俩争岗	70
说天宝	79
禹村行	90
谢恩人	101
国税干部李鹤义	109
为她唱支赞美的歌	121
凝心聚力谱新篇	134
双喜临门	143
彩虹情深	152
科技强警唱新歌	160
三张奖状	167
南公东村风光好	177

嫂子颂	186
喜临门	195
创造一个好环境	203
找老师	212
交警风采无限好	219
喜到家门儿	228
开拓进取铸辉煌	235
老寨山二十六壮士	244
唱唱五个“山大王”	254
创优路上唱新歌	263
唱唱咱的莲花山	272
齐鲁风云咱驾驭	278
都是唱给祖国的歌	288

走进新时代

- 甲 竹板一打我台上喊，
哪位同志是导演？
- 乙 哎，你找得妙，你找得巧，
我姓×，大家管我叫×导，
今年的国庆文艺晚会儿，
满台全是我的事儿。
- 甲 ×导演，请你赶快对我说，
庆国庆我该唱什么歌？
- 乙 歌唱祖国歌唱党，
晚会的主题不用讲。
唱歌跟着感觉走，
哪支歌唱好你唱哪首。
- 甲 哪首歌我都唱不好，
我最喜欢跳舞蹈。
- 乙 舞蹈潇洒又美妙，
你就自由自在地跳（吧）。
- 甲 我跳我爷爷不愿意，
他说我那是乱跺地。
- 乙 嗨，你爷爷那是不懂艺术美，
舞蹈的技巧全在腿，

不会蹦，不会跳，
那不成了傻老帽儿。

甲 我爷爷哪管这一些，
他非要让我唱支歌，
立马叫我把舞蹈停，
改唱颂歌《东方红》。

乙（白）好嘛。

甲 那一天，俱乐部里人很多，
我们赶排节目不停歇。
我正跟大伙把舞蹈练，
忽听见；有人大声喊丫旦：
（白）“丫旦……”

乙（白）噢，卖鸭蛋的来啦。

甲（白）什么卖鸭蛋的来啦……
丫旦就是我小名，
我听了顿时脸发红。
甭问就知哪一个，
喊我的就是我爷爷。

乙 你爷爷找你到排练场，
一定有重要的事情对你讲。

甲 爷爷把我喊一旁，
他捋着个胡子笑脸扬，

乙（白）你爷爷他说什么了？

甲 “丫旦呐，过节日，搞庆典，

回回你都把节目演；
今年的演出你要独立，
别跟着大家乱躁地（了）”。

乙（白）乱躁地在这儿呢。

甲 “丫旦啊，五十年建国是大庆，
你爷爷我，甬提心里多高兴。
又高兴，又激动，
又激动来又高兴……”

乙（白）没完了

甲 “看今朝，想过去，
新中国真是来之不易。
从嘉兴湖，到延安，
万里长征渡关山。
从延安，到北京城，
共产党驱走黑暗天地明。
中国人民得解放，
毛主席的恩情不能忘（啊）！”

乙 对！你爷爷这话全是真，
共产党领导人民翻了身。
毛主席对穷人最关怀，
咱们当家做主站起来。

甲 爷爷说：“我虽然年长八十挂了零，
对毛主席，总有份说不尽的感激情，
若不是翻身解放把地分，

你奶奶也没法跟我来成亲；

不成亲根本不会有你爸，

爷爷我说的是真话。

没你爸就没你的妈，

没你妈就没有你这个家。”

乙（白）哎，大实话。

甲 “毛主席对咱们一家老小都有恩，

丫旦你一定记在心，

爷爷我今天就借你嘴一张，

唱唱我心里的感激腔。”

乙（白）这感激腔是什么意思？

甲 “感激腔就是感激的话，

丫旦你白活了这么大。

你那个舞蹈赶紧停，

上台高唱《东方红》。”

乙 东方红，太阳升，

中国出了个毛泽东，

他为人民谋幸福，

他是人民大救星。

甲 爷爷说话挺突然，

我听了半天没开言。

心里想《东方红》这歌倒很好，

就是曲调有些老。

这时候，爷爷像看透我的心里的话，

说：“生姜还是老的辣。”

乙 这首歌意义深远特别棒，
从艺术上讲，它有些不适宜唱独唱，
最好用来唱合唱。

甲 当时我也是这么讲，
可爷爷一听把手扬：
“算咧，爷爷就求你这点事儿，
你还和爷爷较开劲儿，
你敢不唱《东方红》，
在‘文革’期间得判刑。”

乙 哎，这话一点都不差，
“文革”中极左的路线危害大。
有一回，背毛主席语录没过关，
黑屋子关了我十来天。
现在的环境宽松大变样，
你不愿唱就不唱。

甲 我想不唱还小胆儿，
爷爷看我尽翻白眼儿。

乙（白）那你就唱吧。

甲 我唱为了爷爷他，
回过头来又怕我妈。

乙（白）你妈她又怎么了？

甲 为了爷爷表真情，
我决定演唱《东方红》。

我唱的投入感情真，
爷爷听了特别亲，
恁得他止不住地喝喜酒，
一口一口又一口，
一口一口又一口……

乙（白）醉了，醉了。

甲 那一天，我正专心把歌练，
忽听得有人喊丫旦。

乙（自）又来卖鸭蛋啦。

甲（白）去你的吧。
我抬头一看是我妈，
我妈把我叫回家。
我爷爷见了心纳闷儿，
这是为了什么事儿？

乙 什么事不小也不大，
这里边八成要出差。

甲 果不然妈妈心里有所想，
她真心实言对我讲：
“庆国庆你唱《东方红》，
你爷爷的想法我赞成，
可一件大事不能忘，
中国的改革和开放，
没有这，中国的发展不能这么快，
老牛还把那个破车拽。

有一位老人写诗篇，
在中国的南海边画了个圈。
写诗篇，画了个圈，
中国扬起大风帆；
到处是金山和银山。
这位老人，就是咱敬爱的邓小平，
庆国庆，咱不能忘了他恩情（啊）！”

乙 你妈妈说得非常好。
邓小平是咱们新中国二代好领导。
党中央，十一届三中全会指航程，
总设计就是邓小平。
他领导大家来致富，
把人民引向小康路。

甲 我妈说：“有一首歌像流水，
哗哗啦啦特别美，
那就是《春天的故事》最迷人，
我听着听着都好出神，
晚会上你要能唱这支歌，
掌声准能炸了窝。”

乙 《春天的故事》歌真好，
把人民的心意全代表
唱改革，唱开放，
道出来祖国一片新气象。
晚会你要唱这首歌，

那真是好得没法说。

只怕是你爷爷不赞成，

他可最崇拜《东方红》。

甲 不，我爷爷，听了我妈这番话，

他用手一个劲地摸嘴巴：

“你妈这话有道理，

这事我怎么没想起。

毛主席领导咱走上解放路，

邓小平叫咱们发家来致富。

新中国两代领导人，

都是全心全意为人民。

《春天的故事》、《东方红》

这两支歌合起来唱行不行？”

乙（白）啊，合起来唱？

甲 我一听这话开口笑，

合起来不对腔来不对调（呀）。

我妈说：“要不就唱两支歌，

你找导演说一说。”

我爷爷说：“这个办法我赞成，

你多向导演求求情，

导演要准许咱不空手

我送他两瓶茅台酒。”

乙（白）嚯！

甲 所以我才来把你找，

×导演，你说这事怎么办好？

乙 茅台酒留给你爷爷喝，

我只准你唱一支歌。

甲 嗨，酒呀烟的甭惜外，

你这样答复我难交代。

乙 你们家，这种爱歌爱国的积极性，

让我深深受感动。

按理说，两支歌儿都该唱，

只是节目太多排不上（呀）。

甲 排不上，也得排。

要不我让爷爷亲自来。

乙 别别别……有首歌大家都喜爱，

歌名是《走进新时代》

《春天的故事》、《东方红》，

在这首歌里都有名。

甲 对，这首新歌我会唱，

其中的两句是这样：

（唱）我们唱着东方红，

当家做主站起来……

合 （唱）我们唱着春天的故事，

改革开放富起来……

乙 哎，你唱《走进新时代》，

就等于，把那两支歌儿合起来。

照这样，

歌中唱“继往开来的领路人，”
指的是咱国家主席江泽民啊。

甲 好好好，妙妙妙，
你这个主意真独到，
一支歌颂扬三代领导人，
你这个点子真是神。

乙 哎，还是这歌写得好，
下笔如神构思巧。

甲 ×导演节目就这样定下来，
下边是不是走走台？

乙 好，各就各位快快快，
排练《走进新时代》。

合 让我们对祖国永远充满爱，
高歌《走进新时代》！

(创作于1999年)