

大家

9

漫画家
华君武

画家

朱德群

音乐家

朱践耳

舞蹈家

贾作光

音乐家

吴祖强

雕塑家

钱绍武

画家

侯一民

音乐教育家

林耀基



GREAT MASTERS

口述历史 分享光荣

薛继军 主编

 商务印书馆

大家

9

薛继军 主编

漫画家
华君武

画家
朱德群

音乐家
朱践耳

舞蹈家
贾作光

音乐家
吴祖强

雕塑家
钱绍武

画家
侯一民

音乐教育家
林耀基



商務印書館

图书在版编目(CIP)数据

大家.9 / 薛继军主编. —北京: 商务印书馆,
2010

(“大家”丛书)

ISBN 978-7-100-06610-5

I. 大… II. 薛… III. 名人—访问记—中国
IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 036570 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

DÀ JIÀ
大 家 ⑨

薛继军 主编

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北京中科印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-06610-5

2010 年 7 月第 1 版 开本 787×960 1/16
2010 年 7 月北京第 1 次印刷 印张 12
定价: 28.00 元

编辑的话

由夏徂秋,由秋及冬,经过半年多的紧张整理,“大家丛书”终于陆续与读者见面了。而此时的我们,愈感忐忑不安。这种不安源自我们所扮演的角色。

我们扮演了什么角色?用通俗的话说,就是希望在大家和读者之间架起一座桥梁,把我们所了解的大家,通过这套丛书介绍给广大的读者。

什么是大家?按照《现代汉语词典》的解释,是指著名的专家;而通常在人们的心目中,所谓大家,是指那些学有所成、卓有建树而又德高望重的长者。我们要向读者介绍的,正是这样一些在科教文卫界,曾经逾越过专业巅峰而又受人尊敬的著名专家。

为什么要向读者介绍大家?除了仰慕,除了向往,还有感动。诺贝尔奖获得者丁肇中先生回答问题时经常用“我不知道”所反映出的治学严谨,被称为中国外科界的一把宝刀的裘法祖先生时至今日仍住在一所50平方米的小房子里所反映出的淡泊名利,著名儿科专家胡亚美先生把患者称为“我的孩子”而又总是温热了手再给孩子们把脉问诊所反映出的善良敬业……这些大家点滴书中无处不在。

作为书稿的整理者也是第一读者,我们无时无刻不在被大家的事迹所感动,不在被大家的人格所震撼,不在被大家的精神所感染。因为举凡勤奋、好学、严谨、执著、坚忍、善良、智慧、敬业……几乎我们这个民族所有的优秀品德,都会在大家身上淋漓尽致地表现出来。作为人生与事业的成功者,他们不仅展示了个人的大家风采,更在群体上塑造出一代大家卓越的风范。从某种意义上说,这正是我们中华民族品德的脊梁。

也许正是这些切身的感受,让我们亟想与读者一起走近大家,让读者也能和我们一样,有机会聆听大家的口述,见证大家的风采。当然,最重要的,是通过聆听和见证,分享大家人生的智慧,借以充实我们自己的人生。

可以想见,我们的感受太多,我们的期望太多,但我们不知道是否把我们所了解的大家很好地介绍出来了。这正是我们书稿杀青反而愈感忐忑不安的原因所在。

正如您所了解的,“大家丛书”来源于中央电视台同名人物访谈栏目,但它不是机械地对电视节目进行的文字整理,而是在播出节目的基础上,对节目内外资讯所进行的全面重构、深化与完善。《大家》电视栏目,播出时间仅有45分钟,但为了制作节目,一般都要采访一两个小时,多者竟达五六个小时。因而可以说,观众所欣赏到的电视节目,仅仅是访谈内容的一部分,而这套丛书区别于电视节目的特点之一,就是最大限度地整理了栏目组对大家的访谈内容。

在由电视节目到图书的转化过程中,我们对文字进行了技术处理。为了让读者更好地了解大家,我们还做了如下工作:提供了作者的小传;将访谈内容按大家的经历进行了段落划分;在每一部分访谈内容的前面尽可能地补充了相关的背景材料;提炼了大家的一句话作为每一部分的标题。此外,我们还尽量提供了访谈中所涉及的一些基本知识,作为边栏的内容,以方便读者的阅读。

我们要感谢所有收入丛书的大家,是他们不顾年事已高,并在百



忙中接受电视节目的访谈。也是这些老人,对我们整理出的稿件逐字逐句,进行了一丝不苟的修订,这使我们对大家的严谨治学态度愈加敬仰。

需要说明的是,边栏的解释性文字参考了《中国大百科全书》、《中华人民共和国国史百科全书》、《中国百科大辞典》(中国大百科全书出版社)、《外国军事人物词典》(世界知识出版社)、《新编实用医学词典》(北京医科大学 中国协和医科大学联合出版社)、《中国共产党人名大辞典》(中国国际广播出版社)、《二十世纪诺贝尔奖获奖者辞典》(武汉出版社)、《科学家大辞典》(上海辞书出版社、上海科技教育出版社)、《辞海》(上海辞书出版社)、《中国文学大辞典》、《京剧知识词典》(天津人民出版社)、《京剧文化词典》(汉语大词典出版社)、《物理学辞典》(科学出版社)、《世界地名大辞典》(上海辞书出版社)、《西方美术和美术家辞典》(上海人民出版社)、《中国艺术百科辞典》、《新华词典》、《应用汉语词典》(商务印书馆)等。我们对这些图书的编著者和出版者谨致以感谢。

由于种种原因,这套丛书还存在不足,我们期望读者的指正和赐教,以便再版时弥补这些不足。

“大家丛书”工作人员

主 编

薛继军

编辑部

主 任：李 平 李向东

副主任：刘祚臣 张 涛

成 员：孟兰云 刘嘉程 余节弘 张 宁 曲向东 张 莉

杨 丽 赵琳琳 汤杰湘 高洪芬 周文福 李庆瑜

郭改云 王成辉 王 超 于 磊 朱 童 王 蕾

本书文字整理：郭宇波工作室

序 言

《大家》是中央电视台科教频道的一档大型人物访谈栏目,于2003年5月开播,每周播出一期,时长为45分钟。自开播之始,我们就在栏目定位上突出思想性,注重文化品位。一年多来,栏目由一系列的设想到实现成功播出,由不成熟到受到社会各界的关注,并建立起一定的社会影响,充分体现了自身的文化追求。

《大家》所关注的是科技界、教育界、文艺界和卫生界的精英人物,我们期望做一种真正的沟通工作,拉近精英人物和普通人的距离。我们所选择的对话者,必须是这个时代真正有影响力的人物,特别是以其思想上、科技上的成就(包括其政策主张、学术贡献、发明创造、道德感召力等)而影响了时代发展的人物。在制作节目的时候,我们始终注意把握一个原则,既要介绍中心人物,又要透过人物理解其生活其中的时代背景。也正因为如此,普通观众才能在典型人物的讲述中看到自己的相同的社会背景和各种可能的命运。这样的栏目不仅是属于知识界人士的,也将震撼着每一个思考着的普通人。

《大家》开播至今,已经纪录了近百位优秀知识分子动人的人生故事。他们高尚的情操、高深的学养承载并延续着中华民族真正的希望。

数学大师陈省身坐着轮椅给学生讲课，其情感人。步入晚年的陈先生从美国回到南开，只想以此告诉世人，中国人不比外国人差。93岁的大科学家钱伟长先生说，祖国的需要就是他的专业，他以自己的一生实践着这句誓言。著名科学家邹承鲁，八十多岁高龄仍致力于学术打假，只是为了捍卫学术的尊严和学人的良知底线。国家最高科学技术奖获得者、“中国黄土之父”刘东生，以87岁高龄深入“死亡之海”——罗布泊进行考察，为了科学研究一丝不苟。红学大家冯其庸，17年间行程数万里重走玄奘路，实地求真，展现了中国知识分子的学术良心和探索精神。医学大家裘法祖，一生桃李满天下，医术、医德、医风誉满华夏。他的弟子吴孟超，秉承尊师的传统，视患者利益为最高利益，平等地对待每一个病人。“两弹一星”功勋科学家彭桓武，将一百万港币的科学奖金全部用来帮助他人，自己分文未留。诺贝尔物理学奖获得者丁肇中特立独行，第一次让中文响起在诺贝尔颁奖典礼的金色大厅……

我们纪录的大家还有杂交水稻之父袁隆平、书法家启功、雕塑家钱绍武、翻译家杨宪益等等。不论出身名门世家，还是寻常百姓，勤奋好学是他们共有的特性；不管身在异国他乡，还是曾经苦难的祖国，热爱祖国、热爱人民，是他们共同的心声；不论身处逆境还是顺境，坚忍不拔是他们成功的保证。他们大多放弃了国外优厚的待遇，义无反顾地回国献身于新中国的建设，他们阅尽了人世的沧桑，却保持着宽阔的心胸；他们平静地面对孤独，也平常地看待成功和荣誉。他们对这个世界充满极大的兴趣，对科学具有百折不挠的探索精神。大家不仅是科学的使者，更是道德的典范。

一年来，《大家》栏目获得了来自各个方面的表扬与鼓励。中宣部“新闻阅评”小组认为该栏目“人物选择独具特点”、“访谈内容深刻，具有哲理性，给人以启迪和教益”、“故事性强，富有感染力”。3000多封热情洋溢的观众来信，有的认为《大家》正在做着一项文化抢救工程，开创了中国电视口述历史的先河；有的认为《大家》弘扬的是真正的时代精神，为中国的电视观众提供了学习的楷模和成长的动力。有观众说：



“这些大家的很多经历和他们的人生感悟、为人原则、敬业精神都非常令人感动，每一个‘大家’人物的故事里，都有让我感动落泪的细节，通过他们我看到了真正的伟人。他们爱祖国，爱人民，爱事业；为了服务祖国，实现国家的理想和追求，他们可以放弃任何个人的诱惑和生活的享受……在现今这个物欲横流的世界，他们的事迹、成就、经历和人生观真的是我们这个民族的骄傲和瑰宝。”

我们只能说，在推动一个好的市场经济的形成、法律秩序的建立、文化精神的重建、中国公民意识的自觉与成长和祖国逐步强大的进程中，《大家》做了我们应当做的。“路漫漫其修远兮”，与观众和社会的期望相比、与我们自己的目标相比，我们仍当上下求索。

值此新书出版之际，让我们倍感遗憾的是，有几位大家已经永远看不到这套丛书了。然而，先生之风，山高水长，他们的风范定将长存于我们心中。

中央电视台《大家》栏目

大家



华君武



吴祖强



朱德群



钱绍武



朱践耳



侯一民



贾作光



林耀基



目录

漫画家	华君武 /	1
画家	朱德群 /	21
音乐家	朱践耳 /	43
舞蹈家	贾作光 /	67
音乐家	吴祖强 /	93
雕塑家	钱绍武 /	115
画家	侯一民 /	141
音乐教育家	林耀基 /	163



漫画家 华君武

华君武，漫画家，全国文联荣誉委员，全国美协顾问。

1915 年出生于浙江杭州，原籍江苏无锡荡口镇。1928 年高小毕业，考入浙江省立第一中学，创作漫画《打预防针的学生》刊于校刊。

约在 1931 年作《江南可采莲，莲叶何田田》漫画，刊于《浙江日报》。

1932 年中学毕业会考，因反对校方对学生搜身，被浙江省第一中学开除。

1933 年—1936 年，在上海大同大学附属高中读书。

1936 年—1938 年 8 月，在上海商业储蓄银行任初级试用助理行员。

1933 年—1938 年，正式开始漫画投稿生活。

1938 年 8 月—1938 年 11 月，从上海到陕北，入陕北工学 48 队。

1938 年 12 月，到延安鲁迅艺术学院美术高级班、漫画研究班任研究员。

1940 年—1945 年，先后在艺术指导科、美术工场、美术系任支部书记、教员。

1946 年 6 月—1949 年 12 月，在《东北日报》文艺部创作时事漫画，任编辑部支部书记。1949 年任东北局直属第三总支书记。12 月 30 日调北京《人民日报》社工作。

1950 年 1 月—1966 年，任《人民日报》美术组长、文学艺术部主任。

1953 年至今曾任职中国美术家协会党组副书记，秘书长，书记处书记，副主席，顾问。曾任全国文联委员，党委副书记。“文化大革命”后任文联党组成员、书记处书记。

我在自己的名片上， 只写了一个“漫画退伍兵”

2005年4月7日，华君武的一幅漫画作品在《人民日报》上发表了，90岁的华君武非常兴奋。当天，他买下了报亭中所有的报纸，然后打电话一一通知老朋友们，他又有新作发表了。这让华君武又想起1928年他在校刊上发表第一幅漫画作品时的情景。当时15岁的华君武还是浙江省立第一中学的一名初中生。因为最近几年很少画漫画，他在自己的名片上加了一个“漫画退伍兵”的头衔。其实，他在漫画创作生涯中是永远不会退伍的，以他的性格，就是到了100岁，只要他能关注生活，他还会揭露和讽刺生活中的丑陋。

华君武：我最近几年一张漫画都没画过，也画不出来，不像从前那样，老去想这些。但还是有人时常叫我在他们的画册上面题题字，或者给他们题题书名。我觉得我现在已经不适合做这个了。过去我画漫画，现在我连漫画都画不出来了。以前，我的名片是没有头衔的，后来，我在名片上面加了一个“漫画退伍兵”。已经给了几个朋友，我的意思是不要再来找我了，找别人好了，我漫画都不画了，还题什么款啊？

主持人：您现在不画漫画了，是不是因为自己经历了这么多的坎坷，年纪也大了，然后心态也比较豁达，不太愿意画了。

华君武：不是。完全是因为年纪大了，远离了生活。过去，我的漫画都是在生活中得来的，和工农兵在一起，对生活中的问题了解得比较透彻，现在外面的许多事情看不懂了。所以我说我是一个“漫画退伍兵”。

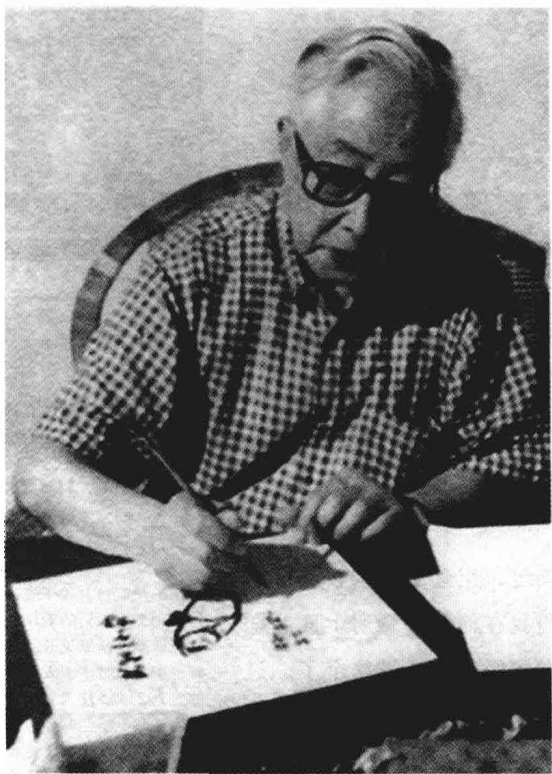
主持人：但是以您的性格，假如您关注生活，您还会发现生活中的问题，还会揭露生活中的问题。

华君武：是的。这次就是因为台独分子参拜日本的靖国神社，



华君武特写照

漫画：以简练的手法直接表露事物本质、特征的绘画。它不受时间、空间等条件的限制，习惯采用夸张、比喻、象征等表现手法和形式。有较强的讽刺、歌颂、抒情、娱乐等方面的功能，并善于表达作者对世事人情的看法，尤以讽刺与幽默见长。漫画一词是从日本引入中国的。1925年5月《文学周报》连载丰子恺的画，编者代为注明是漫画，这是中国最早被称之为漫画的美术作品。但实际上漫画在中国古代就出现了，现藏故宫博物院明代成化皇帝朱见深所作的《一团和气图》就是一例。到清代末期，随着资产阶级民主革命的兴起，漫画得到发展，才形成了一个独立的画种。当时被称为讽刺画、谐画、滑稽画等，没有统一的称法。到《子恺漫画》的出现，称法才得以统一，沿用至今。充分发挥漫画尖锐、辛辣的讽刺功能，是世界各国都重视的。中国著名的漫画家还有叶浅予、张乐平、华君武、米谷、廖冰兄等。



华君武在作画

丰子恺(1898—1975)：漫画家、翻译家、文学家、音乐家。原名丰仁。浙江省桐乡人。1914年入浙江省立第一师范学校，曾师从李叔同研习音乐、绘画。1919年毕业后与刘质平等在上海创办上海师范专科学校，任美术教员。“五四”运动后，开始漫画创作。1921年春赴日本东京学习绘画、音乐。回国后在上海、浙江等地从事音乐和美术教学。丰子恺多作儿童生活

我觉得他们这叫不要脸。你骂他们也不行，我就画了这张漫画。这张漫画一画出来，我就说我还可以画漫画，以后我也不叫“漫画退伍兵”了。我就把这个稿给了《人民日报》，报社还夸了我几句。这种心情啊，就像我第一次画漫画，投稿给某个报社，和那个时候的心情是一样的。

主持人：又找到当年第一次投稿的心情了？

华君武：就是希望赶快看到我的东西登出来，因为自己也做了这么一件事情。至于说将来是不是还能够画，也不一定。但是以后不叫退伍兵了，有就画，没有就不画。也用不着自己捆着自己的手。

主持人：您以后还是一个漫画老兵。

华君武：老兵也不要叫，人家知道你是老兵，现在全国来说，漫画老兵也就两三个了。我第一张漫画是1928年在杭州画的，那年15岁。1928年，我在浙江省立第一中学，那是一个比较老牌的学校，像丰子恺等人都在那里待过。我这张漫画是画了一个同学打防疫针，那个同学喜欢起哄，打针时表现出痛得不得了的表情，其实没那么疼，故意装出来的。这张漫画被我们校刊发现了，就发表了。这是第一张发表的漫画。

主持人：您画这张漫画，当时的目的和想法是什么呢？

华君武：目的就是很好玩儿。那个中学生也很调皮的，那种调皮的、滑稽的样子，我用漫画的手法表现出来了。那时候刚刚开始画，并不是很传神，而是很幼稚。第二张漫画是发表在报纸上面，

大概是在1930年前，表现方法好像是用漫画去配古代的诗词。丰子恺也有许多漫画配诗词。我用了一个汉乐府的诗，诗名好像叫《江南》，我现在记不大清了，里面有两句：“江南可采莲，莲叶何田田。”就画了两个女的在河套里采菱之类的画，那个画也发表了，登在当时的《浙江日报》。

主持人：您这第二张漫画叫《江南可采莲，莲叶何田田》，和丰子恺先生的漫画有点像，也是有生活情趣的。

华君武：就是跟他学的。那时我刚刚入门，还糊里糊涂呢，什么世界观、艺术观，都不成熟。但当时很高兴，拿了一块大洋的稿费。



高小时的华君武

最后去了解老百姓的语言，当时大大小小的本子差不多记了有五六本

华君武在上海生活了5年，当时他是一家银行的小职员，画漫画都是利用业余时间。虽然只有二十多岁，但是在当时的漫画界，华君武也算是小有名气了。可是到了1938年以后，上海的漫画界再也看不到华君武的漫画了。一本《西行漫记》把他从十里洋场引到了红色圣地——延安。与上海相比，延安有太多的不同。年轻的华君武以满腔的热情感受着一切。

延安是华君武真正成名的开始。也正是从延安开始，华君武的漫画开始与中国社会的风云变幻紧紧地交织在了一起，而他的个人命运随着他的漫画创作，时而攀上巅峰，时而又坠入低谷。

作为一个学生出身的漫画家，华君武早期的作品受外国漫画的影响很深。而且他曾一度认为他服务的对象一定不是工农兵，而是

及取材古诗意境描绘现实生活人生的漫画，得儿童画天真稚趣的情态；也有反映下层平民日常生活的人情世态漫画，充满生活气息和趣味，发人深思，极富人生哲理。简括准确、质朴生动的造型与简练、流畅的线条是其漫画的另一特征。

汉乐府：原是汉初采诗制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。汉惠帝时已有乐府令一官，武帝时始设专署，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨时的音乐，兼管采集民间歌谣，以供统治者观风察俗，了解民情厚薄。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为乐府诗。东汉仍设有乐府。据《汉书·艺文志》记载，西汉时乐府采集的各地民歌共有一百三十八篇，但流传至今的只有三四十篇，加上东汉民歌和文人的作品，现存汉乐府有一百多篇，散见于《汉书》、《后汉书》、《文选》和南朝时徐陵编的《玉台新咏》等书，而以宋人郭茂倩编的《乐府诗集》所收最为完备。汉乐府中具有代表性的佳作是五十余首民歌、部分谣谚和少量文人作品。这些民歌都是“感于哀乐，缘事而发”，题材广泛，思想内容深刻，艺术形象鲜明，真实、生动地反映了汉代社会生活的许多重要方面。如《东门行》《孤儿行》《妇病行》《战城南》《十五从军征》《饮马长城窟行》《上山采蘼芜》等篇，反映了当时的社会生活状况和人民所遭受的苦难，《有所思》《上