胡梅尔
小号协奏曲

bE 大 调

人民音乐出版社

7.16

胡梅尔

小号协奏曲

bE大调

人民音乐出版社

乐 曲 简 介

朱 起 东

胡梅尔（Hummel, J. N.） 1778年11月14日生于帕雷斯堡，1837年10月17日在魏玛去世。奥地利钢琴家、作曲家、教师和指挥家。被称为近代欧洲最伟大的作曲家和钢琴家之一。

胡梅尔的丰富作品包括弥撒、歌剧、舞剧、清唱剧、奏鸣曲、幻想曲、变奏曲、回旋曲、协奏曲及室内乐等。他的创作显示他透彻地掌握了作曲技术：主题简明，节奏明快，曲式简洁，具有运用大量艰深技术的经过句和装饰音的特色。

1803年，胡梅尔创作了一首钢琴、小提琴和小号的三重奏曲，是他为维也纳宫廷首席小号凡丁格和他新发明的指键小号而作的许多作品之一。为了企图使当时的自然小号从局限于吹奏自然泛音的音列中解脱出来，变成能够吹奏半音音阶的乐器。凡丁格设计了一种象萨克斯管那样在管身上开了四至六个孔，用指键盖来启闭的小号，这样赖以奏出半音阶来。但从声学的原理上说，这种指键小号并不太科学，由于从指孔所发的音逊于从喇叭口所发的音，因此随着1815年活塞的发明，逐渐被淘汰了。指键小号今天遗留给人们的优点，不在于乐器的本身，而是在于凡丁格安排的为此而作的作品。1796年海顿所作的♭E 大调小号协奏曲，众所周知是为凡丁格而作的较早的一个作品。上述的三重奏曲是凡丁格怂恿和努力的结果。1803年的1月5日在莱比锡的音乐报上报道了这首三重奏曲演出时受到热烈欢迎的盛况。继三重奏曲而来的是凡丁格在演奏了三重奏中的小号声部后，觉得此曲写得非常成功，因此要求胡梅尔再写一首小号协奏曲，准备在翌年的元旦佳节为埃斯台哈济公爵举行的宴会上吹奏。这首协奏曲就在1803年的12月完成了。1804年的元旦，凡丁格亲自在宴会上首次演出。此曲对凡丁格的演奏才能和他新发明的指键小号增加了威望。曲中旋律优美悦人，技巧辉煌显赫，解脱了长期来被禁锢的乐器，始能尽情地歌唱。

鉴于指键小号的不够科学，以致此曲迟迟未能得到出版，一直埋没了150年之久，后来为了增加早期浪漫派优秀协奏曲的宝库，将它正式出版。原稿为E大调，为了适合♭B调小号的演奏，被改为♭E大调，并作了些细微的修改。例如第一乐章中的独奏小号在245小节中的第一个音用高两个八度的“♭e^1”音替代原来的基础音。又如第二乐章，原稿为$\frac{2}{2}$拍子，后改为$\frac{4}{4}$拍子。

第二乐章第4、5两小节中的锯齿形横线记号（∿∿∿），又在47—49小节以及第三乐章中的第218—221小节再次出现，意义不明。它们也许是“揉音”（Vibrato）记号，意大利小提琴家、

作曲家杰米尼阿尼就是用它来表示揉音的。格鲁克的作品中也同样用过这种记号。胡梅尔在同一乐曲中同时用了*tr*~~~和∿∿∿两种记号，分明后者与前者并非尽同。

胡梅尔向来被称为华彩乐段的著名作曲家。例如他为莫扎特的一些钢琴协奏曲中作过华彩乐段，至今仍未被忽视。奇怪的是，他在这首自己创作的协奏曲中却未作华彩乐段。不过，他在乐曲结束前留下给演奏者自己创作或请别的作曲家创作华彩乐段的可能，即在288小节的强拍上用了传统的I_4^6和弦，作为华彩乐段的插入处。今日就有演奏家在第一、三乐章的末尾把自己创作的华彩乐段加上去，使乐曲更臻完美。

胡梅尔的这首小号协奏曲共分三个乐章，历时约20分钟。

第一乐章：奏鸣曲式，分呈示部、展开部和再现部三部分，为富有精神的快板乐章。

1.呈示部：包括两个呈示部。先由乐队全奏(Tutti)奏出主题和副题。主题(1—42小节)，副题（42—66小节）均为原调(♭E大调)。继之以小号独奏，再次将主题副题完整地演奏一遍。此时乐队处于协奏地位。主题（66—84小节）结束在原调。然后是连接段（84—111小节）转入属调（♭B大调）。副题（111—146小节）终于属调。

2.展开部：（146—210小节）先是乐队全奏，嗣后进入独奏，将主、副题的乐意加以发展。其中几次转调，时而独奏与乐队轮流担当主角，时而相互呼应，最后进入再现部。

3.再现部：再次出现加以变化的主题与副题。主题（210—253小节），副题（253—299小节）此时移至原调（♭E大调）。最后为结尾，结束全乐章。

第二乐章：二段体，为歌唱性的行板乐章。此乐章适与第一乐章形成对比，不若第一乐章严格，而以抒情为主，使听者在精神上得以松弛。

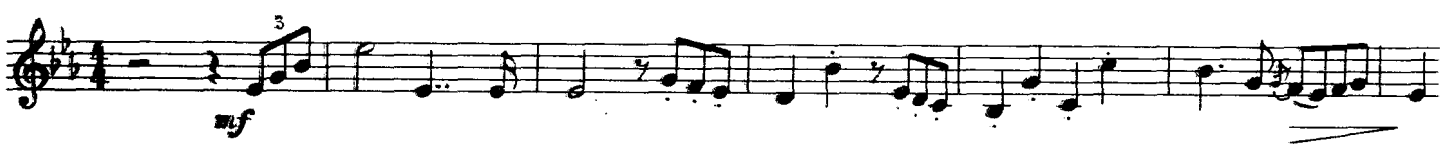
1.第一段：（1—28小节）从♭a小调开始，结束在它的关系大调（♭C大调）。然后是连接段，转入第二段的主音大调（♭A大调）。

2.第二段：（41—63小节）为连接段，终于“♭E”大调的属和弦上，为第三乐章独奏小号的开始作准备。第二、三乐章之间不间断，紧接回旋曲（attacca Subito il Rondo）。

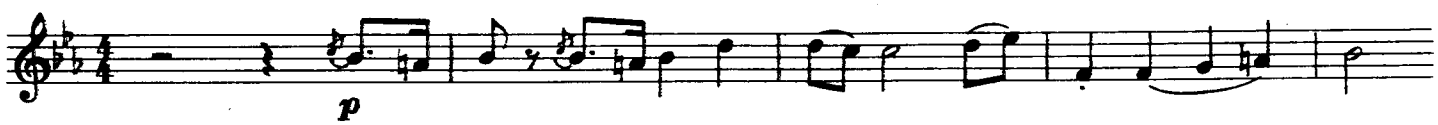
第三乐章：回旋曲，主题出现三次，曲式为$A_1-B-A_2-C-A_3$。A_1：主题（1—20小节）♭E大调。B：属调（32—58小节）。A_2：第二次出现主题（68—88小节）。C：主音小调（99—165小节）。A_3：再次出现主题（165小节起）。第三乐章常以生动、活泼为主，使乐曲在欢快的气氛中结束全曲。

旋律谱例：

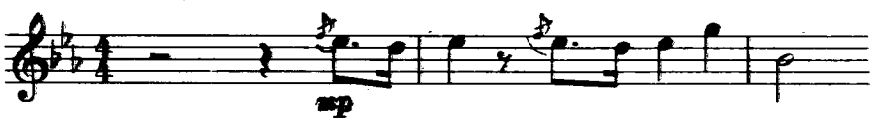
第一乐章：主题：



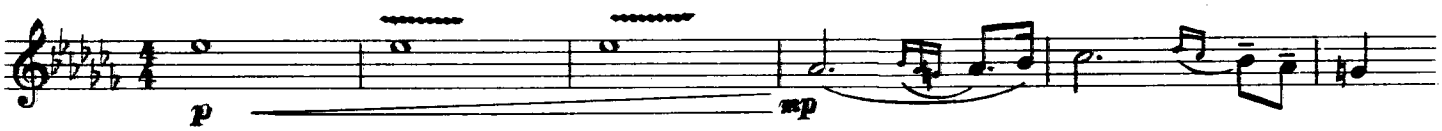
副题：



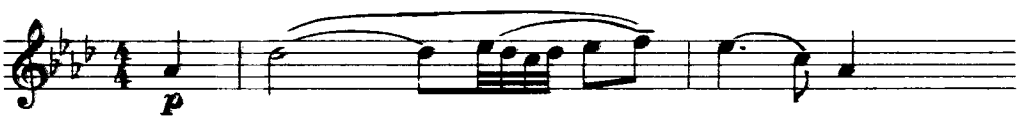
再现部副题：



第二乐章：第一段主题：

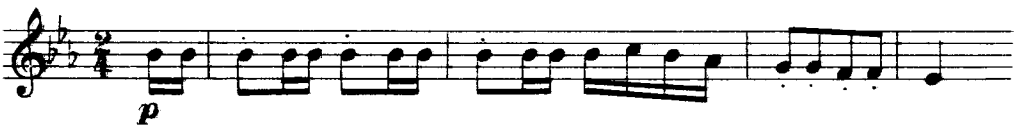


第二段主题：

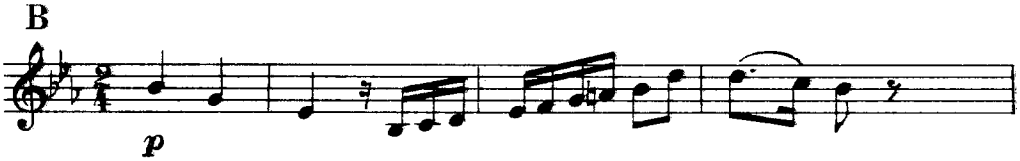


第三乐章：

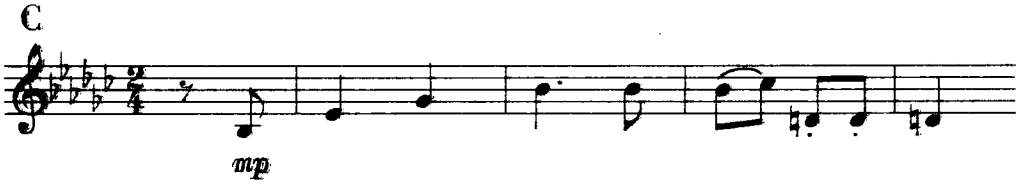
A



B



C



演奏说明：

1.颤音（*tr*）演奏颤音时，为了忠实于作者的意图，应以原音开始，而不从上邻音开始。不过倘若在前面加有上倚音时则仍须从上倚音开始，如第一乐章的297小节。第一乐章297小节的“g^2”颤音最好用“嘴唇的颤音”，即按下$\frac{1}{3}$指后用嘴唇奏出颤音。倘嘴唇颤达不到应有的速度时，则可用第3指替代$\frac{1}{2}$打指。第三乐章226—231小节的颤音也可用唇颤演奏。第二乐章开始的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第4—5小节的∿∿∿记号，一般用颤音来演奏。由于“f^2”和“$\flat g^2$”颤音的指法别扭，可先将第三活塞附加管上的指环向外推出，最好同时将第一活塞附加管也拉出少许，然后用 $\frac{2}{3}$ 指，替代第1指的“f^2”音，$\frac{1}{2\ 3}$ 指替代第2指的“$\flat g^2$”音，这样只要按住 $\frac{2}{3}$ 指，打动第1指便可。58小节的“g^2”和“a^2”的颤音，用第1指替代 $\frac{2}{3}$ 指的“$\flat a^2$”音，更为方便。

2.回音　演奏某些回音时，指法可作以下更动：第一乐章126小节的回音，可用 $\frac{1}{2\ 3}$ 指法替代第1指的“$\flat b^1$”音，这样可以避免从 $\frac{2}{3}$ 到1，再回到 $\frac{2}{3}$ 的别扭指法。181小节中的回音亦然。

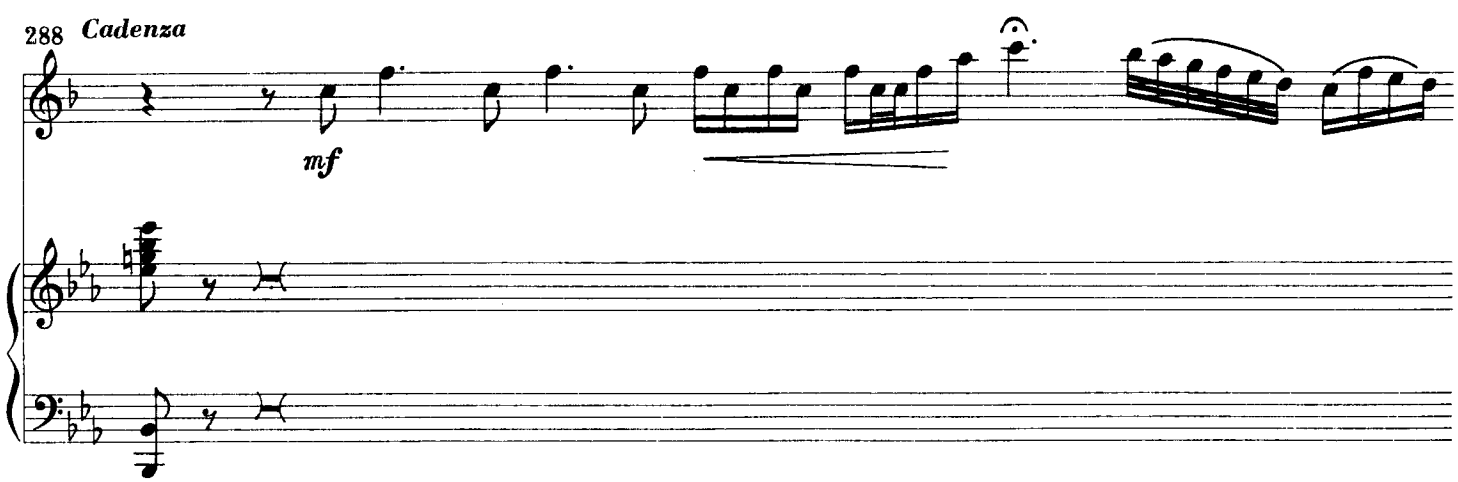
注◉以上音符和指法是根据小号分谱上的。

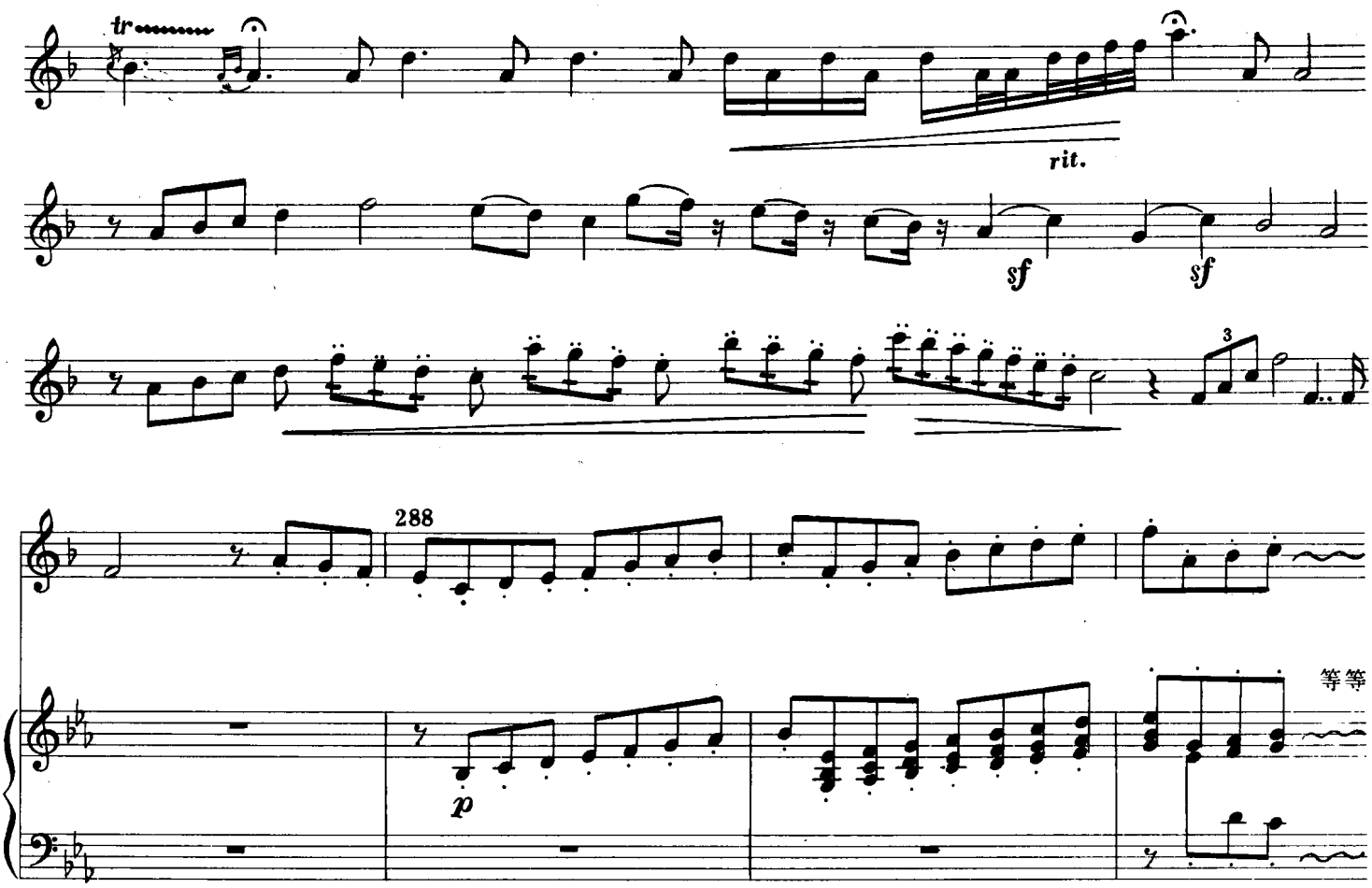
3.华彩乐段　胡梅尔的这首小号协奏曲，虽未曾写作华彩乐段，但演奏者常自行加上。例如法国的小号家安德烈在第一乐章结束前加了华彩乐段。又如苏联小号家多克什采尔在第一、三两乐章的结尾处都加了自己写作的华彩乐段，效果很突出。

4.版本　这首协奏曲已出版的版本约有德国莱比锡的版本；有美国罗伯特·金音乐公司的由小号家吉特拉校订的版本，还有最近(1972年)出版的世界版本等。这些版本中间有细微的差别。例如德国版本中的第二乐章少了38—40小节；美国版本第三乐章第163小节多了一小节，第二乐章的55和58小节中的颤音记号上加降号，德国版本第55小节上未加降号，只有在58小节上加了降号。这两个降号在世界版本上都有，但颤音记号上的降号是加了方括弧的：$\underset{tr}{[\flat]}$ 表示这些降号可有可无，可任意选择。

这首协奏曲的第一、三乐章结束前可插入华彩乐段。

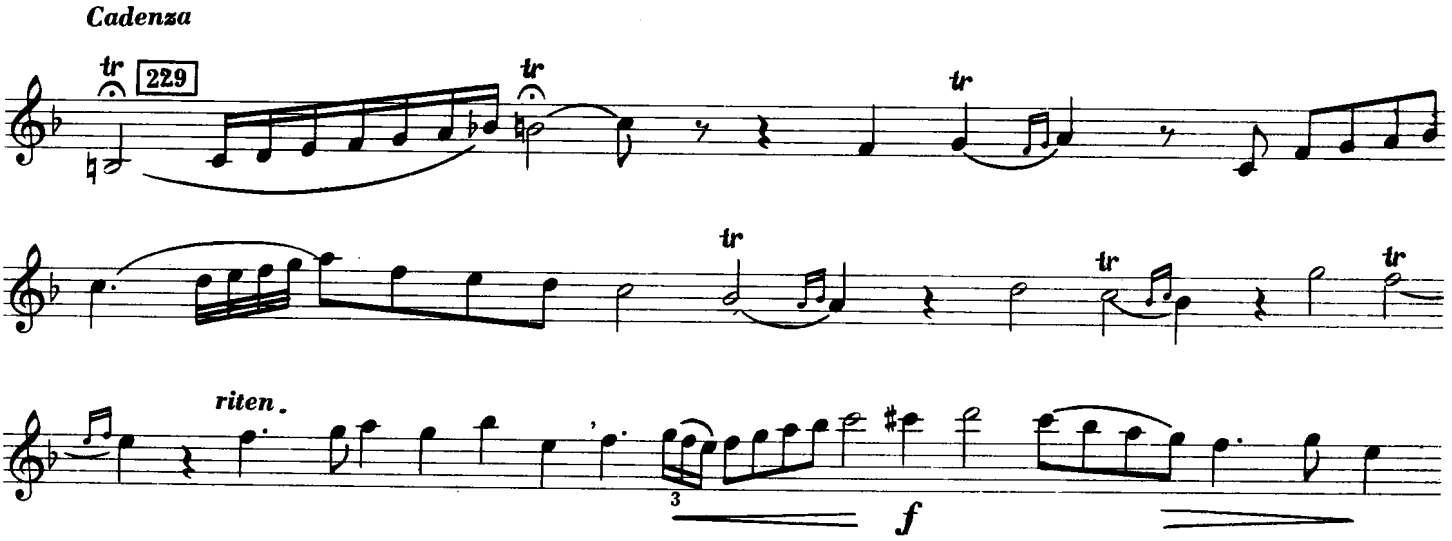
第一乐章的华彩插在287和288小节之间。如下：

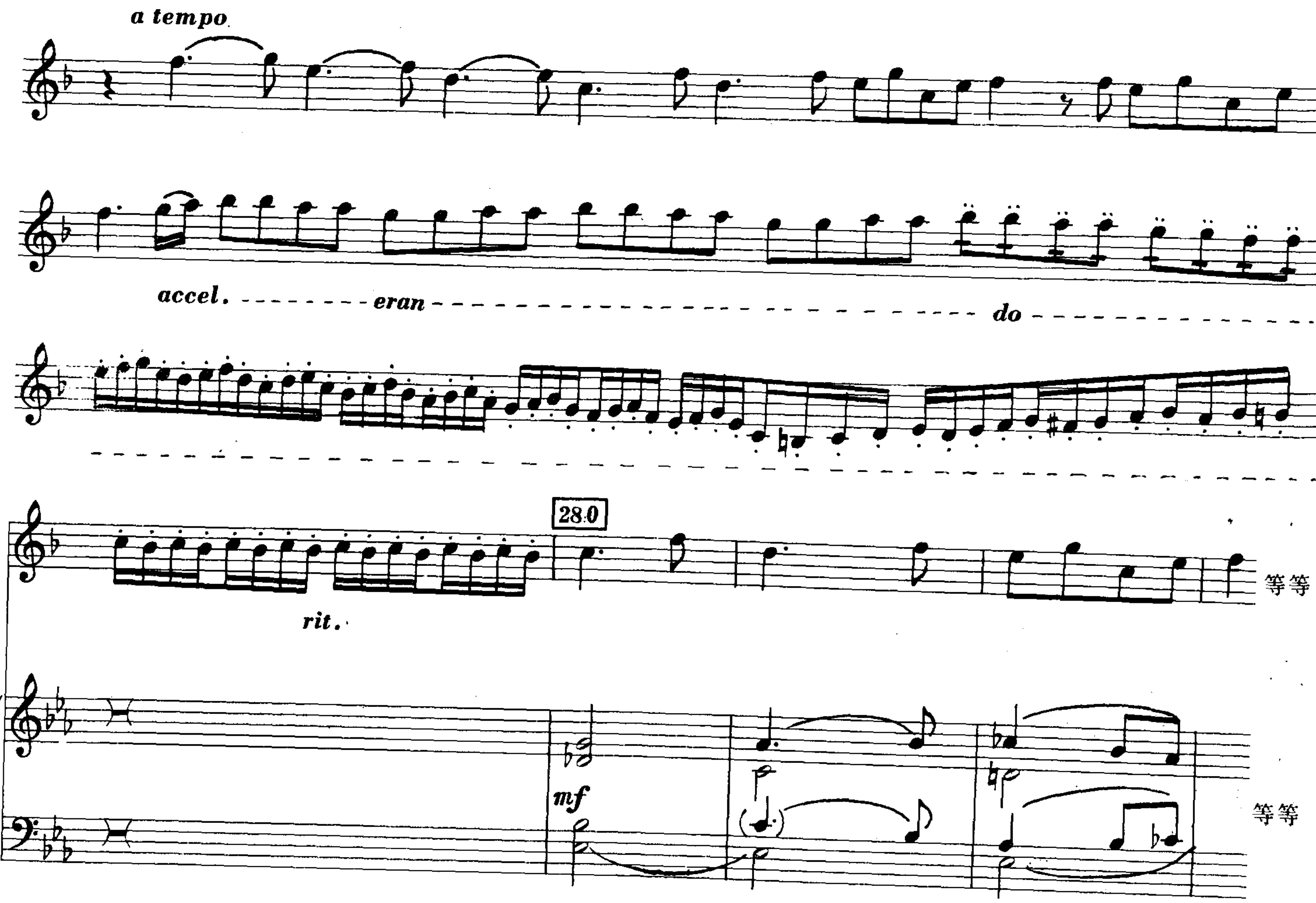




第 288 小节的开始，在钢琴伴奏谱上只要原来第一个和弦的八分音符和八分休止符。接着就开始小号的华彩声部。直至最后在小号上出现原始的主题音型时，紧接 288 小节，将八分休止符改为“e¹”音，然后按原谱进行至结束。在伴奏谱上则将八分音符的和弦改为八分休止符接过原来右手的旋律演奏下去，直至乐曲终了。

第三乐章的华彩乐段放在 229 和 230 小节之间。如下：





这里的华彩乐段可放在第 279 小节中的延长四分休止符的位置。最后紧接 280 小节，照原谱继续演奏至乐曲的结束。

上面两段华彩乐段均由苏联著名小号演奏家多克什采尔所作（朱起东记谱）。

♭E 大调小号协奏曲

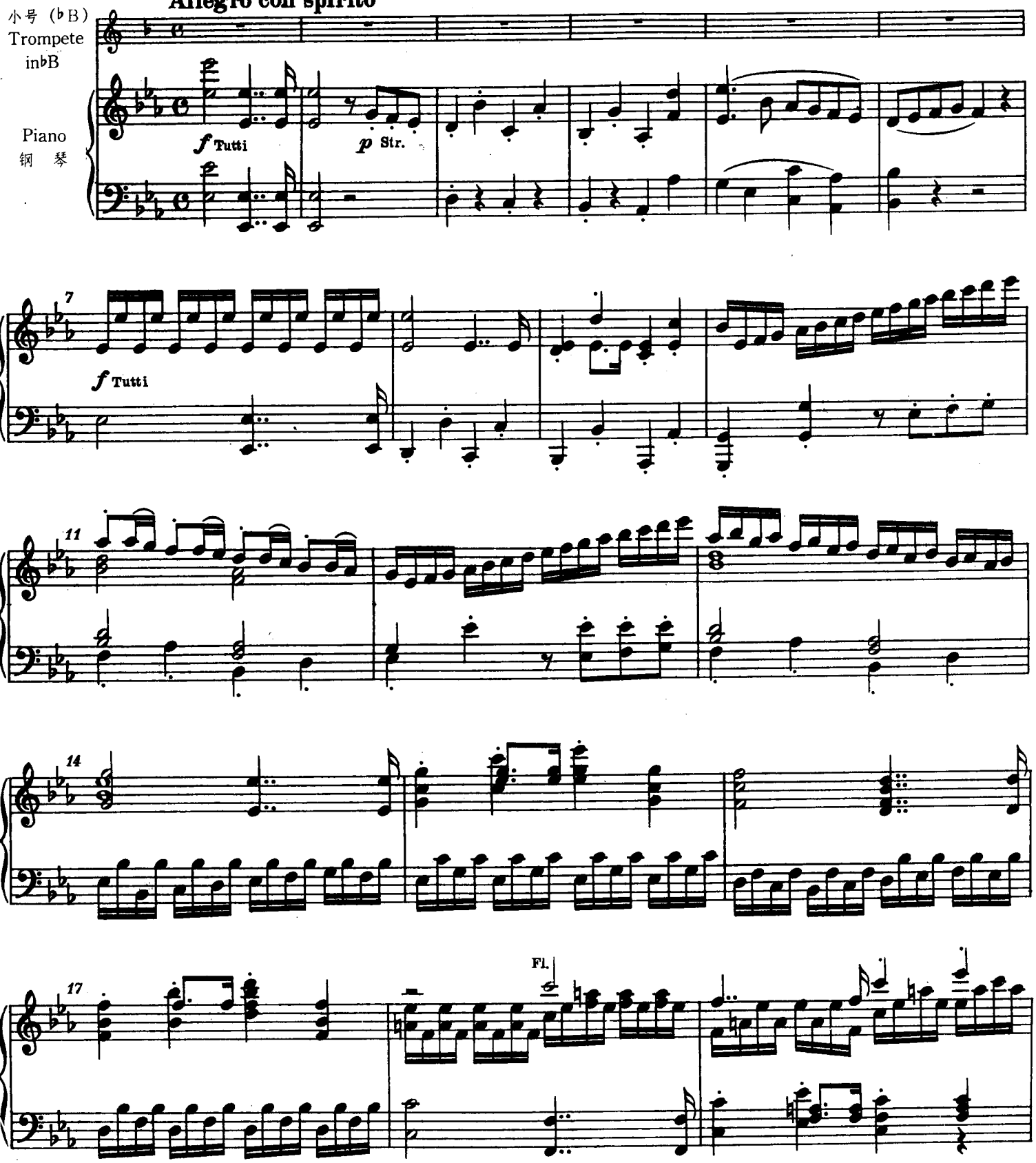
I

〔奥〕胡梅尔曲
J. N. Hummel
(1778－1837)

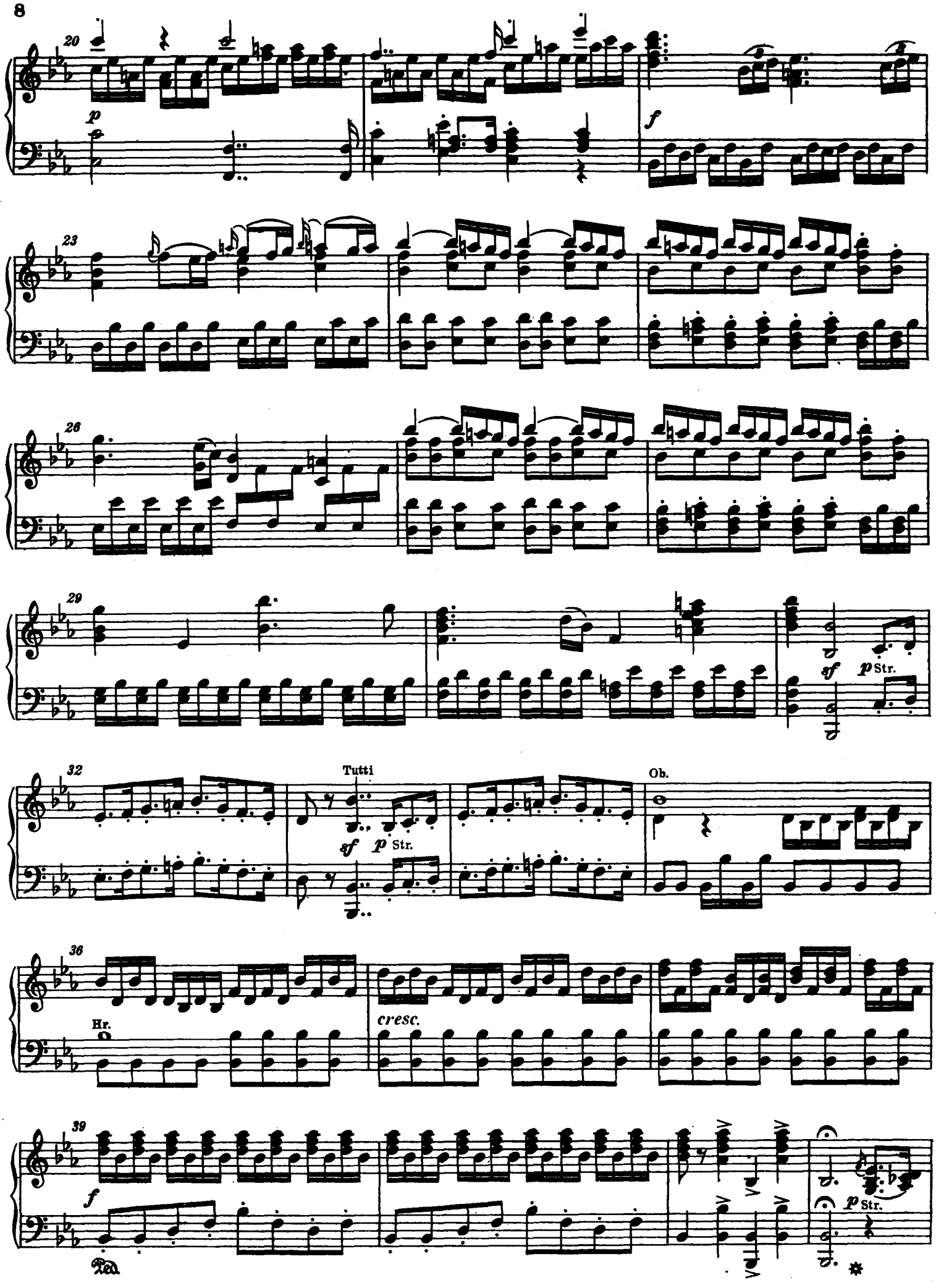
Allegro con spirito

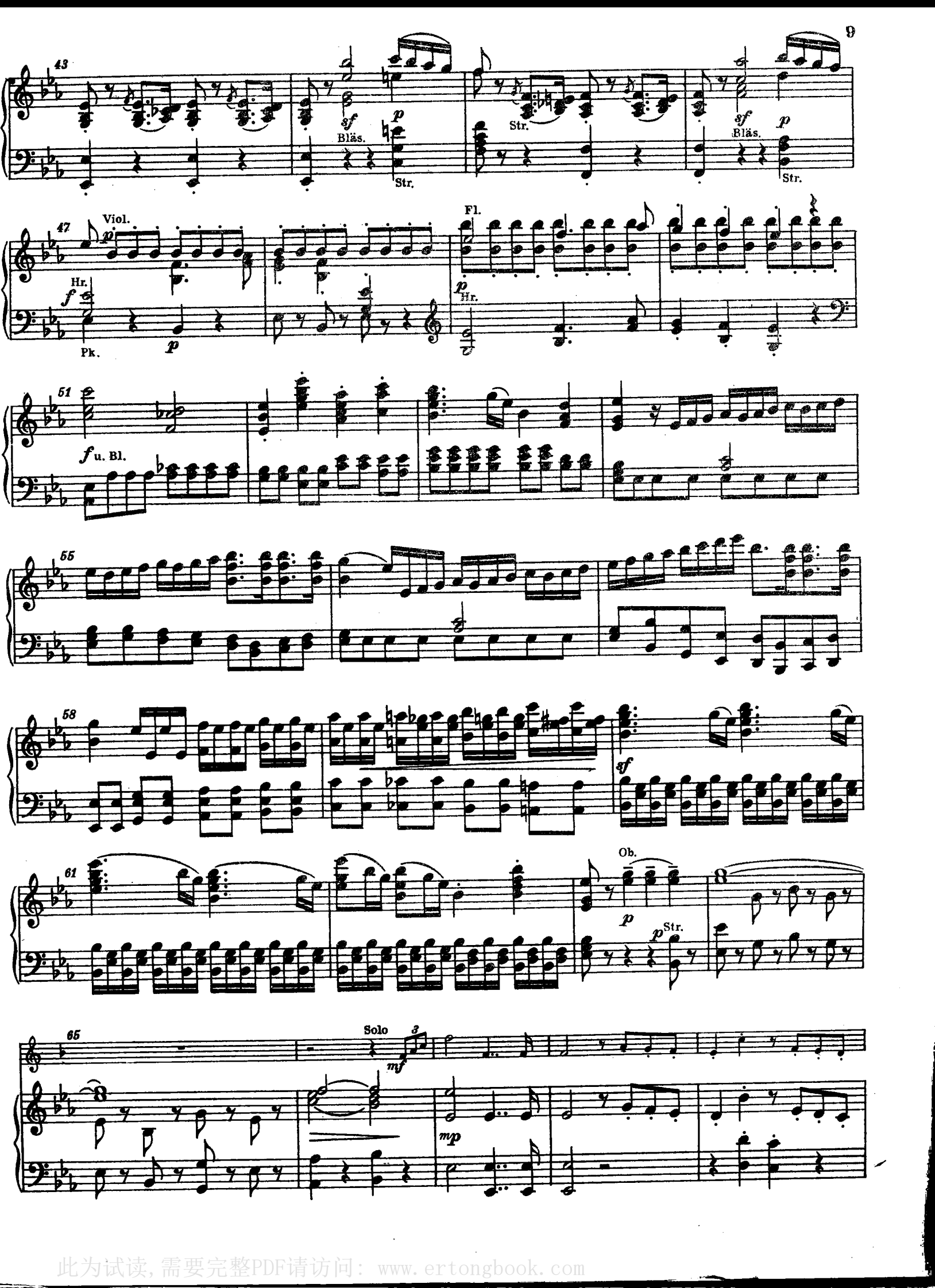
小号 (♭B)
Trompete
in♭B

Piano
钢 琴

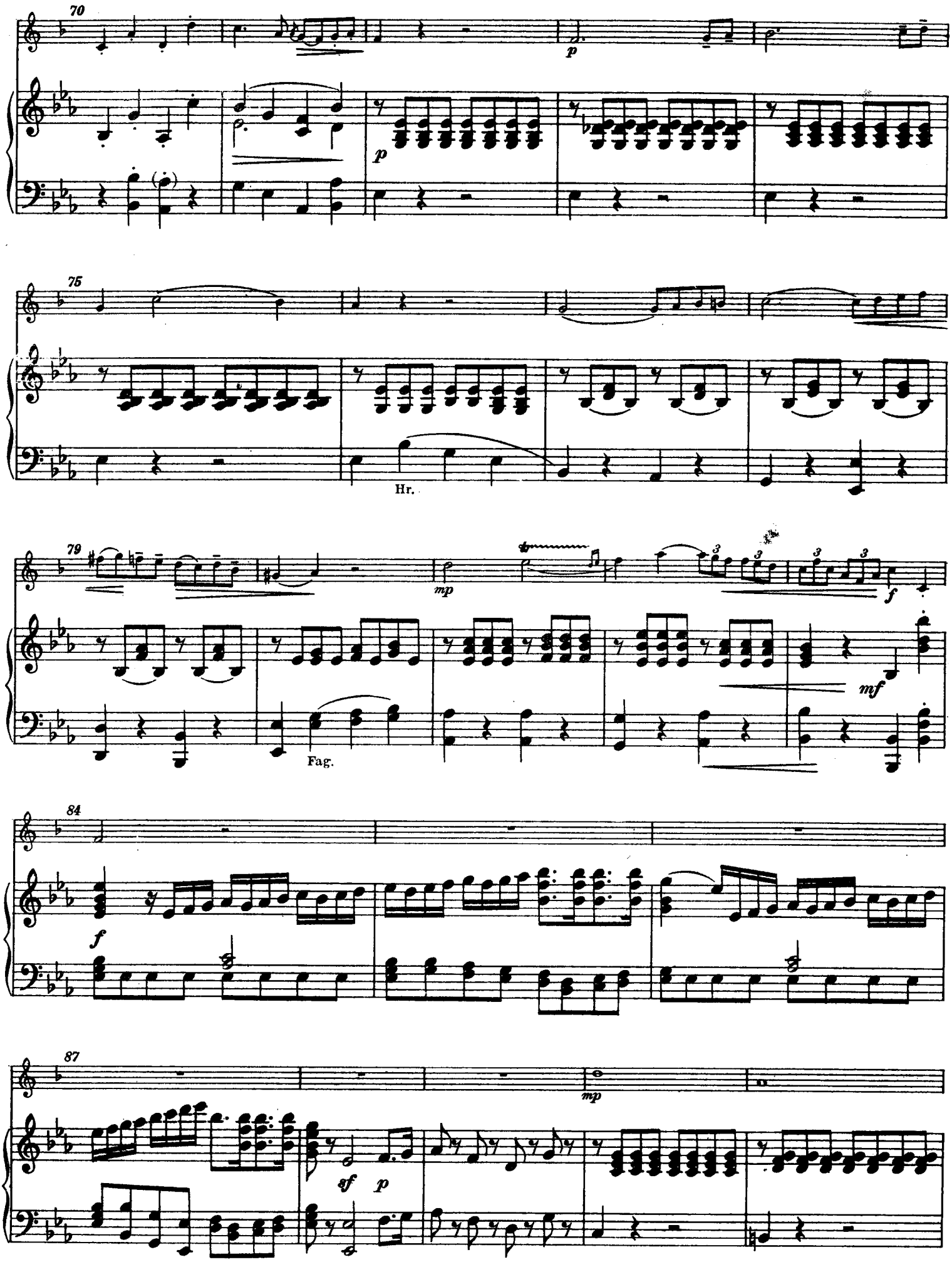


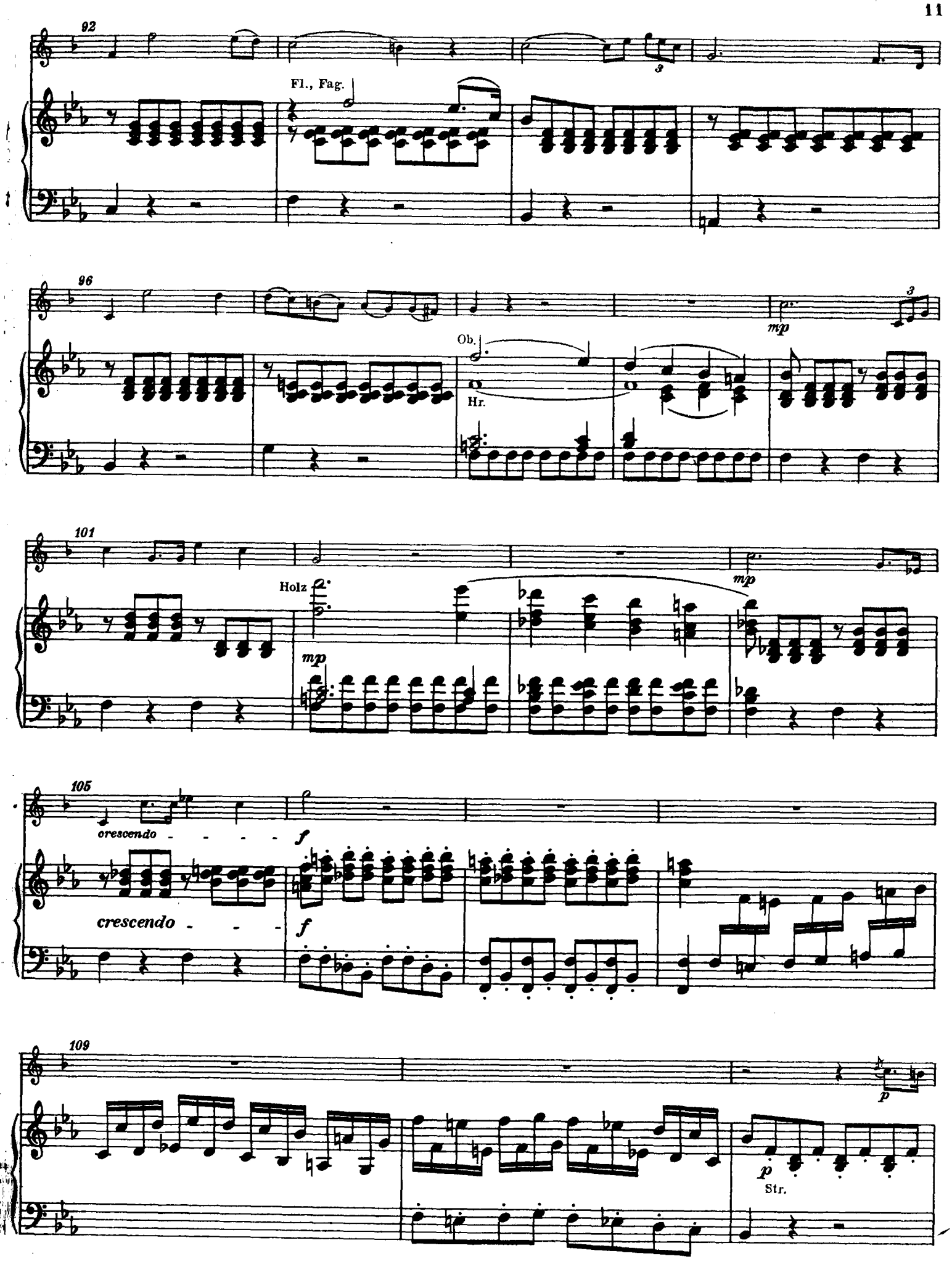
VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig

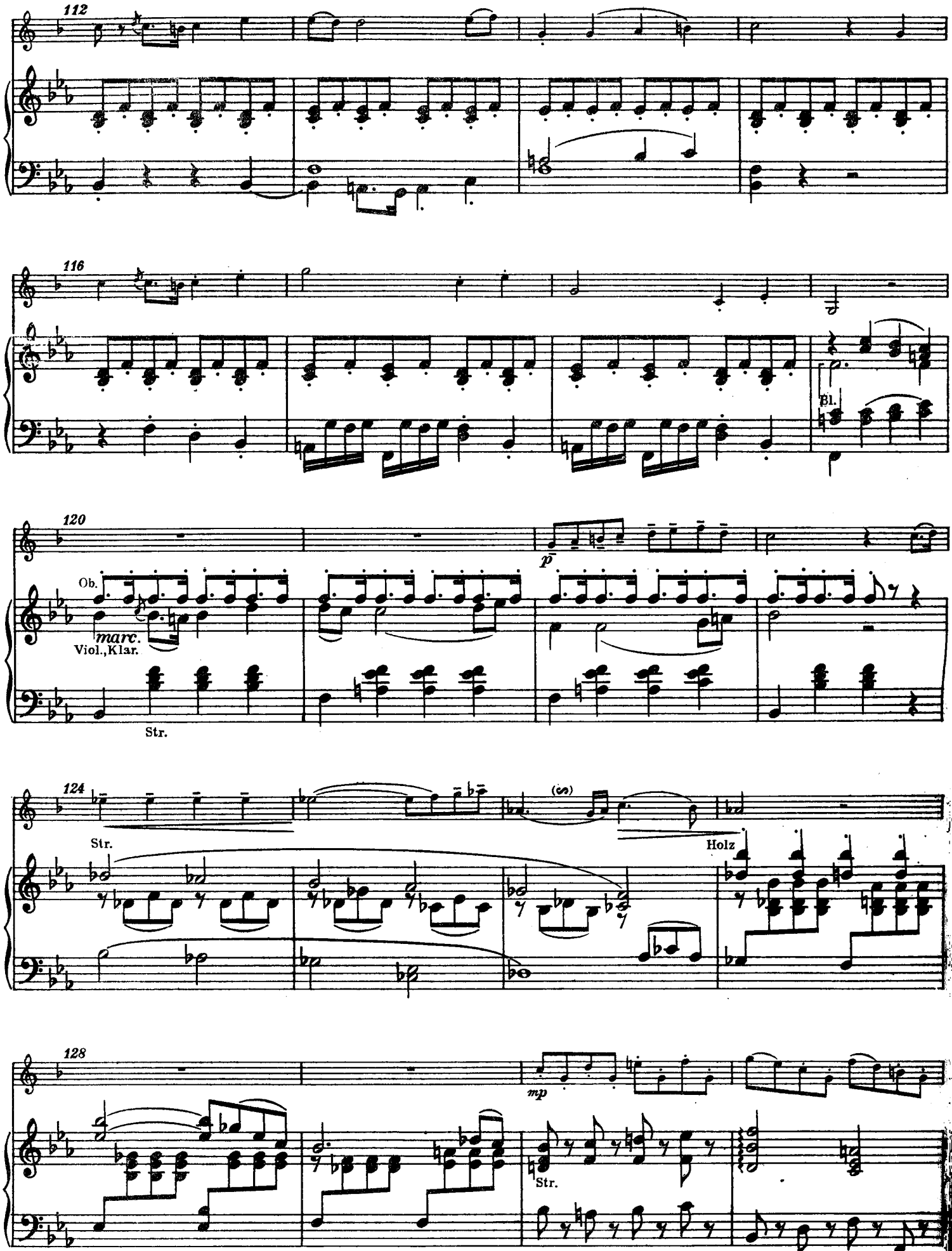

20
p
f
23
26
29
sf
p Str.
32
Tutti
sf
p Str.
Ob.
36
Hr.
cresc.
39
f
Ped.
p Str.

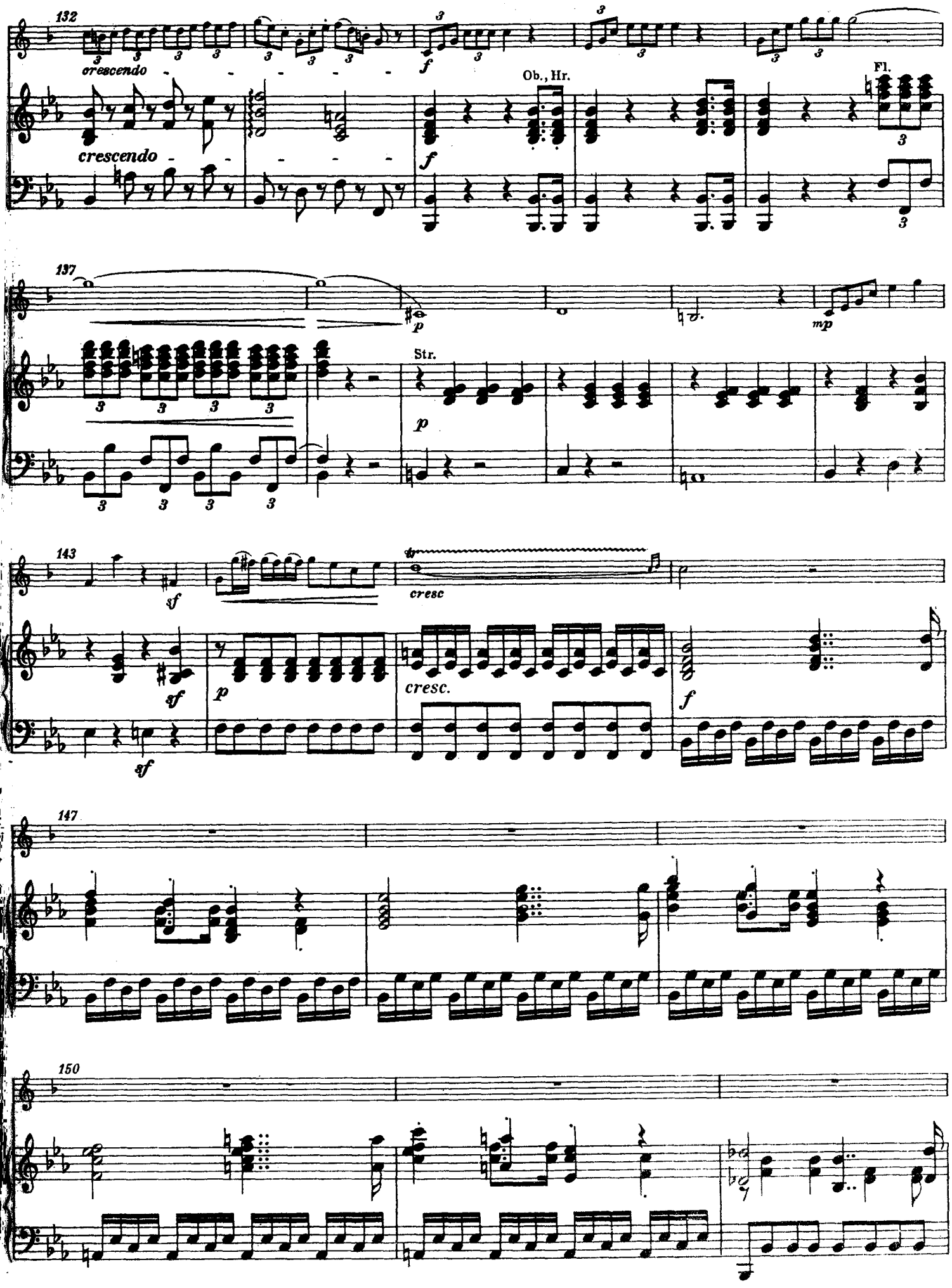


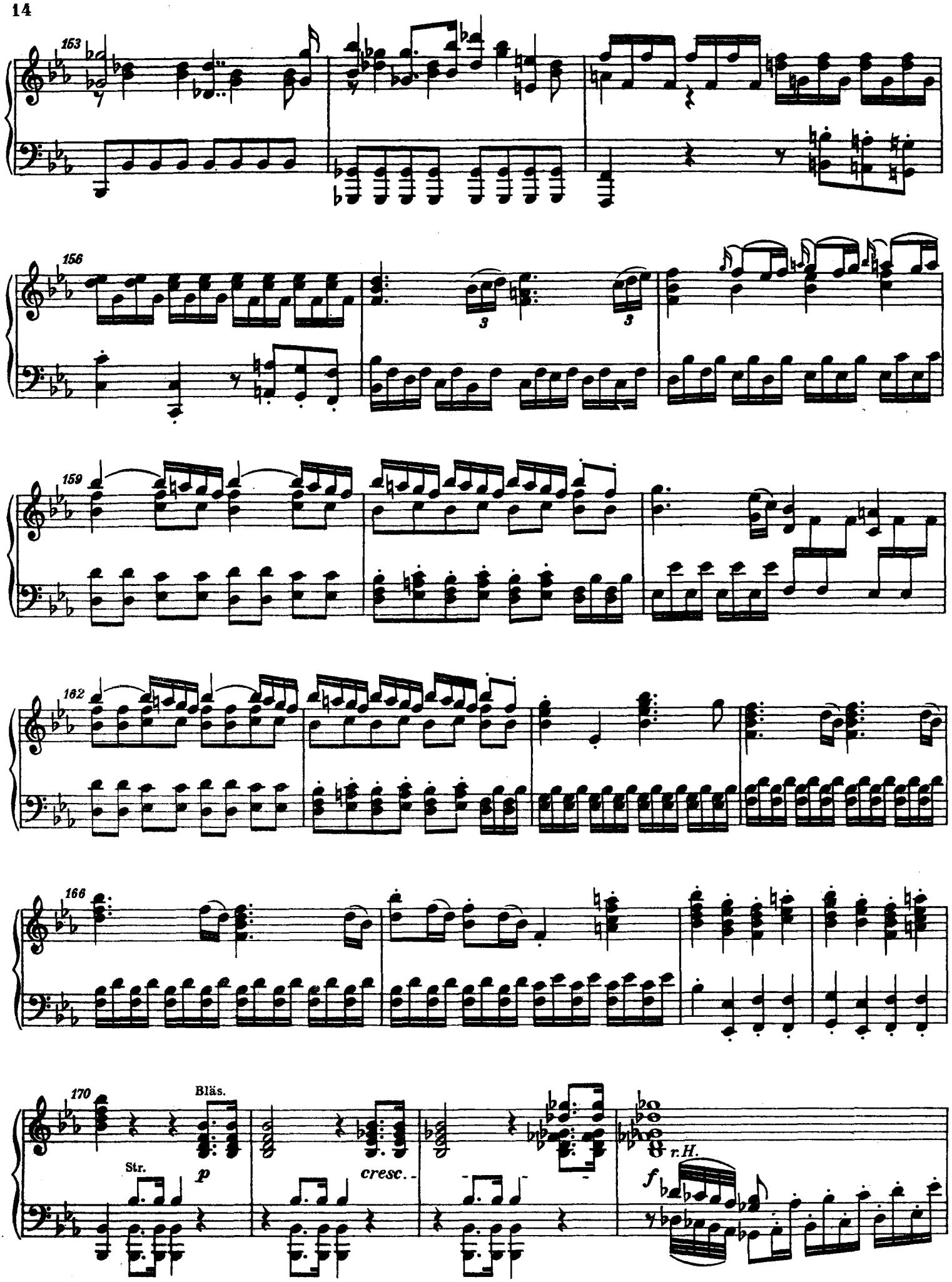
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

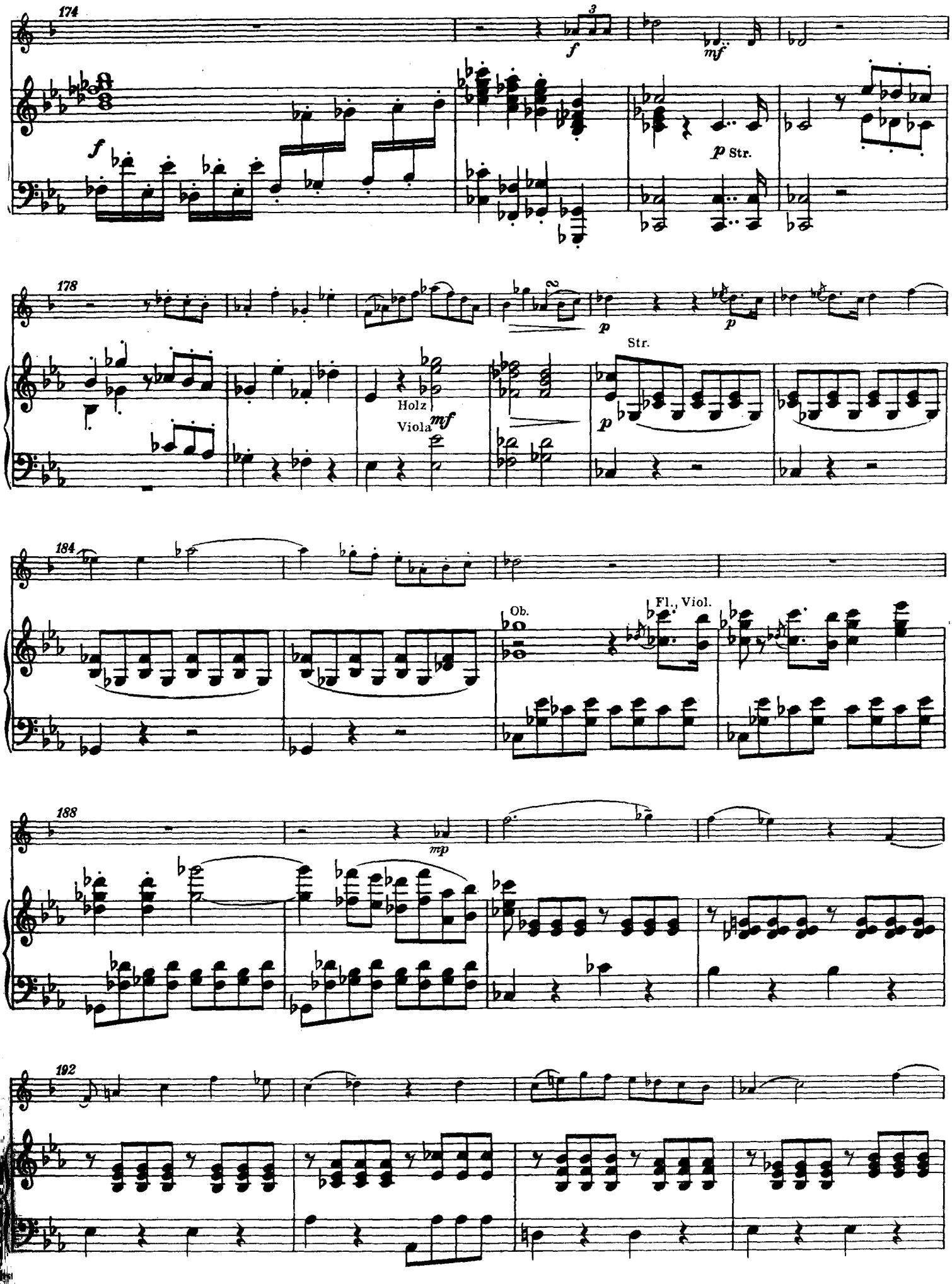

70
p
p
75
Hr.
79
mp
f
mf
Fag.
84
f
87
mp
sf
p


92
Fl., Fag.
96
Ob.
Hr.
mp
101
Holz
mp
mp
105
crescendo
f
crescendo
f
109
p
p
Str.


112
116
Bl.
120
Ob.
marc.
Viol., Klar.
Str.
p
124
Str.
(ss)
Holz
128
mp
Str.


132
crescendo
crescendo
f
Ob., Hr.
Fl.
137
p
mp
Str.
143
sf
cresc
cresc.
f
147
150


153
156
159
162
166
170
Bläs.
Str.
p
cresc.
f
r.H.



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com