

中國書

畫



盧輔聖主編

中國書畫全書

三

上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國書畫全書 3 / 盧輔聖主編. — 2版(修訂本).

— 上海: 上海書畫出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80725-989-3

I. ①中… II. ①盧… III. ①漢字—書法—藝術

理論—中國—古代—文集 ②中國畫—繪畫理論—

中國—古代—文集 IV. ①J212-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第233122號

目錄

- 書苑菁華·陳思·一
書小史·陳思·一〇七
蘭亭考·桑世昌·一四九
蘭亭續考·俞松·一九〇
皇宋書錄·董史·二〇三
負暄野錄·陳槩·二二〇
金壺記·釋適之·二二七
畫山水訣·李澄叟·二四八
華光梅譜·釋仲仁·二五〇
松齋梅譜·吳大素·二五三
畫繼·鄧椿·二七七
畫錄廣遺·張澈·二九九
悅生所藏書畫別錄·佚名·三〇一
竹譜詳錄·李衍·三〇二
墨竹譜·管道昇·三三五
寫山水訣·黃公望·三三六
衍極·鄭杓·三三七
法書考·盛熙明·三七三
圖畫考·盛熙明·四〇二
- 翰林要訣·陳繹曾·四一六
圖繪寶鑒·夏文彥·四二一
古今畫鑒·湯屋·四六八
學古編·吾丘衍·四七八
畫繼補遺·莊肅·四八七
雲烟過眼錄續集·湯允護·四九二
書法鈎玄·蘇霖·四九四
書經補遺·呂宗傑·五〇九
字學新書摘鈔·劉惟志·五二〇
繪宗十二忌·饒自然·五二六
書畫目錄·王惲·五二八
寫像秘訣·王鐸·五三二
元代畫塑記·佚名·五三四
墨竹記·張退公·五四二
書史會要·陶宗儀·五四三

書苑菁華

宋 陳思編

陳思·宋杭州臨安人·理宗時官成忠郎·國史實錄院秘書省搜訪·書苑菁華有明臥雲山房鈔本·清明善堂藏舊鈔本·清黃丕烈校讀本·清汪氏振綺堂刻本·述古叢鈔本·翠琅玕館叢鈔本·藏修堂叢書本·四庫全書本等·今以汪氏振綺堂刻本為底本·參校清明善堂藏舊鈔本等斷句排印·

題書苑菁華

好惡為君宜慎哉·搜書種種挈竄來·不能無彼因有此·用識心存欲政推·運筆諸家備傳法·臚篇廿卷允稱才·臨池那盡帝王事·獨愛公權一語該·
乾隆甲午孟夏月御筆

古以書為名·如周官掌達書名于四方·儀禮百名書于策·則今所謂字也·是故欲知學者必先識字·不識字則無以名物·雖張顛草聖阿買八分猶為不識字也·臨安書人陳思乃能集漢魏以後論書者為一編曰書苑菁華·豈不可尚·雖然·是猶後世誇工門妍非吾所謂識字者·君好學者又于此溯流尋源以及于秦漢而上求古人所以名之意·則讀書為文也其庶乎·鶴山翁題

書苑菁華目錄

卷首

御制詩

序

書苑菁華

卷第一

書法上

秦漢魏四朝用筆法

晉衛夫人筆陣圖

王右軍題衛夫人筆陣圖後

王羲之筆陣圖

王羲之筆勢論十二章并序

唐虞世南筆髓論

卷第二

書法下

叙筆法

翰林密論二十四條用筆法

永字八法

永字八法詳說

唐張懷瓘論用筆十法

翰林禁經九生法

唐歐陽詢八法

卷第三

書勢

晉衛恒著四體書傳并書勢

索靖叙草書勢

書狀

晉中書令王珣行書狀

梁武帝草書狀

書體

五十六種書并序

韋續

隸書體

成公綏

法書錄

盧元卿

書旨

書旨述

虞世南

卷第八

書譜

孫過庭

卷第四

書品

書品

庾肩吾

書名
古來能書人名
傳授筆法人名

書後品

李嗣真

卷第五

書評

評書

梁武帝

卷第九

書賦
述書賦上

寶泉

古今書評

袁昂

卷第十

述書賦下

寶蒙

唐人書評

唐遺名子呂總續書評

書議

書議

張懷瓘

卷第十一

書論上

趙壹

書估

書估

張懷瓘

非草書

王羲之

卷第六

書斷

十體書斷

張懷瓘

論書

王僧虔

卷第七

書錄

二王等書錄

張懷瓘

文字論

庾元威

古賢能書錄

張懷瓘

書論下

徐浩

唐朝叙書錄

張懷瓘

六體書論

張懷瓘

叙書錄

韋述

法書論

蔡希綜

評書藥石論

張懷瓘

卷第十三

書記

蘭亭記

拓本樂毅記

徐氏法書記

古迹記

壁書飛白蕭字記

蕭齋記

唐太宗文皇帝飛白書記

科斗書後記

卷第十四

書表

論書表

論書表

書啓

答太祖論書啓

又啓

與梁武帝論書啓

答書

與梁武帝書

答陶隱居論書

卷第十五

書啓

與梁武帝論書啓

答陶隱居書

與梁武帝論書啓

何延之

褚遂良

武平一

徐浩

崔備

張宏靖

權德輿

韓愈

江式

虞穌

王僧虔

蕭子雲

陶弘景

梁武帝

陶弘景

梁武帝

梁武帝

梁武帝

梁武帝

梁武帝

梁武帝

梁武帝

梁武帝

梁武帝

答書

論書啓

答江東王上王羲之書啓

上東宮古迹啓

謝東宮古迹啓

上玉篇啓

書箋

為鳳閣侍郎王方慶上書法箋表

為納言姚璿等御賜飛白書箋表

為王相公請改六書箋表

書判

字詁判

對

梁武帝

陶弘景

梁簡文帝

梁元帝

庾肩吾

顧野王

李嶠

李嶠

李嶠

李嶠

左光嗣

裴騰

張巡

呂因

王釗

鄭宥

鄭宥

闕名

郭立

郭立

郭立

郭立

李休烈

鄭少微

丹書判

對

卷第十六

書

上說文解字書

上采訪李大夫書

書序

說文解字序

千祿字書序

五經文字序

說文字源序

九經字樣序

撥鐙序

字源偏傍小說序

卷第十七

書歌

李潮八分小篆歌

贈懷素草書歌

懷素上人草書歌

同前

同前

同前

同前

同前

同前

同前

李希定

許冲

李陽冰

許慎

顏元孫

張參

賈耽

唐元度

林蘊

林罕

杜甫

李白

王邕

戴叔倫

朱逵

魯收

寶翼

任華

蘇渙

釋貫休

張伯高草書歌

陳氏童子草書歌

蕭艸草書歌

馬秀才草書歌

晉光大師草書歌

贈晉光上人草書歌

贈廣利大師歌

虞書歌

八分書歌

修公上人草書歌

書詩

奉述飛白書勢

送顧八分文學適洪吉州

殿中楊監示張旭草書圖

觀薛稷少保書畫壁

送賀監

王右軍

貽張旭

醉後贈張旭

送外甥懷素上人

洛中寺北樓見賀監草書

答柳柳州三首

送草書獻上人歸廬山

秘書省有賀知章草題詩筆力道健風尚高遠拂塵尋玩因有此作

題贈高閑上人

釋皎然

前人

顧況

權德輿

釋貫休

吳融

前人

賈耽

姚贊

史邕

岑文本

杜甫

前人

前人

李白

前人

李頎

高適

錢起

劉禹錫

前人

孟郊

溫庭筠

陳陶

高閑上人

寄晉光上人

送晉光大師

草書屏風

觀夢龜草書

對御書後一絕

送八分書與友人繼以詩

卷第十八

書銘

飛白書勢銘

飛白書勢銘

書銘

書贊

壁書飛白蕭字贊

秘閣五絕圖賀監草書贊

筆意贊

書叙

自叙

送高閑上人叙

叙草書送山人王傳又

送草書僧晉光歸越

書傳

王羲之筆勢傳

晉王羲之別傳 子獻之附

唐僧懷素傳

卷第十九

張祐

陸希聲

羅隱

韓偓

釋可明

釋亞栖

李建勛

劉劭

鮑照

陸龜蒙

李約

權德輿

釋懷素

韓愈

沈亞之

司空圖

陸羽

書訣

九勢八字訣

白雲先生書訣

變通異訣

唐太宗筆法訣

臨池妙訣

書意

觀鍾繇書法十二意

述張長史筆法十二意

字書優劣體意

書志

古今文字志目

玉箸篆志

卷第二十

雜著

草書賦

書賦

覽晉光上人草書想賀監賦

論楊許三仙君真迹

心成頌

題右軍樂毅論後

書王羲之傳後

勸學篇

論書

論書

書屏記

蔡邕

盧攜

梁武帝
顏真卿
杜光庭

王愔
舒元興

楊泉

王僧虔

吳融

陶弘景

釋智果

釋智永

唐太宗

虞世南

劉禹錫

李華

司空圖

授筆要記

辨隸書所起

書述

翰林傳授隱術

韓方明
杜光庭

江南後主李煜

書苑菁華卷第一

書法上

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰。夫書之微妙。道合自然。篆籀以前眇邈不可得而聞矣。自上古以降大篆方行于世。字皆古體莫測其文。古遠賢哲不能詳辯。斯遂刪其繁冗取其合宜。參為小篆。尚未顯達。其後因程氏翻隸。至于鬼神畫哭。狡兔投江。自茲相效而乃興焉。夫書非但裹結流快。終藉筆力道勁。蒙恬造筆經猶用簡略變通斯意。曰若能用筆當自流美。夫用筆之法。先急迴。後疾下。如鷹望鵬逝。信之自然。不得重改。送脚若游魚得水。舞筆如景山興雲。或卷或舒。乍輕乍重。善深思之。此理當自見矣。後刻諸名山碑篆玉璽操銅人并斯之筆。趙高以下咸見伏焉。斯書秦望紀功石。云吾死後九百四十年間。當有一人代吾迹焉。

前漢相國蕭何深善筆理。與張子房陳隱等論用筆之道。夫書勢法猶若登陣。變通并在腕前。文武遺于筆下。出沒須有倚伏。開闔藉于陰陽。每欲書字喻如下營。穩思審之方可用筆。且筆者心也墨者手也書者意也。依此行之自然妙矣。何為前殿成。覃思三月以題其額。觀者如流水。何更禿筆書。常自為之。

後漢蔡伯喈入嵩山學書。于石室內得素書。八角垂芒頗似篆籀。寫李斯史籀等用筆勢。喈得之不食三日唯大叫歡喜若對古人。喈遂讀誦三年。妙達其理。用筆特異。漢代善書者咸稱異焉。喈乃操

五經于太學。觀者如市。嘆羨不及。復于會稽作筆論曰。書者。散也。欲書先散懷抱。任情恣性。然後書之。若迫于事。雖中山兔毫不能佳也。夫書。先默坐靜思。隨意所適。言不出口。氣不盈息。沈密神彩。如對至尊。則無不善矣。為書之體。須入其形。若坐若行。若飛若動。若往若來。若臥若起。若愁若喜。若蟲食木葉。若利刀戈。若強弩之末。若水火。若雲霧。若日月。縱橫有可象者。方得謂之書矣。

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年。還與太祖邯鄲淳韋誕孫子荆閣枇杷等議用筆法。繇忽見蔡伯喈筆法于韋誕坐上。自捶胸三日。其胸盡青。因嘔血。太祖以五靈丹救之乃活。繇苦求不與。及誕死。繇陰令人盜開其墓。遂得之。故知多力豐筋者聖。無力無筋者病。一一從其消息而用之。由是更妙。繇曰。豈知用筆而為佳也。故用筆者天也。流美者地也。非凡庸所知。臨死。乃從囊中出以授其子會。論曰。吾精思學書三十年。讀他書未終盡學其字。若與人居畫地廣數步。臥畫被穿過表。如廁終日忘歸。每見萬類皆畫象之。繇解三色書。然最妙者八分也。點如山摧陷。擲如雨驟。纖動如絲。輕重如雲霧。去如鳴鳳之游雲漢。來若游女之入花林。璨璨分明遙遙遠映者矣。

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙。莫先乎用筆。六藝之奧。莫重乎銀鉤。昔秦丞相斯見周穆王書。七日興嘆。患其無骨。蔡尚書邕入鴻都觀碣。十旬不返。嗟其出群。故知達其源者少。暗于理者多。近代以來。殊不師古。而緣情弃道。纔記姓名。或學不該贍。聞見又寡。致使成功不就。虛費精神。自非通靈感物。不可與談斯道矣。今刪李斯筆妙更加潤色。總七條并作其形容列事如左。貽諸子孫永為模範。庶將來君子時復覽焉。筆要取崇山絕仞中兔毫八九月收之。其筆頭長

一寸管長五寸鋒齊腰長者。其硯取煎涸新石潤澀相兼浮津耀墨者。其墨取廬山之松烟代郡之鹿角膠十年以上強如石者為之。紙取東陽魚卵虛柔滑淨者。凡學書字。先學執筆。若真書去筆頭二寸一分。若行草書去筆頭三寸一分執之。下筆點畫波撇屈曲皆須盡一身之力而送之。初學先大書。不得從小。善鑒者不寫。善寫者不鑒。善筆力者多骨。不善筆力者多肉。多骨微肉者謂之筋骨。多肉微骨者謂之墨猪。多力豐筋者聖。無力無筋者病。一一從其消息而用之。

一 如千里陣雲。隱隱然其實有形。

如高峰墜石。磕磕然實如崩也。

陸斷犀象。

百鈞弩發。

萬歲枯藤。

崩浪雷奔。

丁 勁弩筋節。

右七條筆陣出入斬斫圖。執筆有七種。有心急而執筆緩者。有心緩而執筆急者。若執筆近而不能緊者。心手不齊。意後筆前者敗。若執筆遠而急。意前筆後者勝。又有六種用筆。結構員備如篆法。飄揚灑落如章草。凶險可畏如八分。窈窕出入如飛白。耿介特立如鶴頭。鬱拔縱橫如古隸。然心存委曲。每為一字各象其形。斯造妙矣。書道畢矣。永和四年。上虞製記。

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也。筆者刀稍也。墨者鎧甲也。水硯者城池也。心意者將軍也。本領者副將也。結構者謀略也。揚筆者吉凶也。出入者號令也。屈折者殺戮也。夫欲書者。先乾研墨。凝神靜思。預想字形大小偃仰平直振動。令筋脉相連意在筆前。然後作字。若平直相似狀如算子。上下方整前後齊平便不是書。但得其點畫耳。昔宋翼嘗作

此書。翼是鍾繇弟子。繇乃叱之。翼三年不敢見繇。即潛心改迹。每作一波常三過折筆。每作一□常隱鋒而為之。每作一橫畫如列陣之排雲。每作一戈如百鈞之弩發。每作一點如高峰墜石。□□□□屈折如鋼鉤。每作一牽如萬歲枯藤。每作一放縱如足行之趣驟。翼先來書惡。晉太康中有人于許下破鍾繇墓。遂得筆勢論。翼讀之。依此法學書。名遂大振。欲真書及行書皆依此法。若欲學草書又有別法。須緩前急後。字體形勢。狀等龍蛇相鉤連不斷。仍須棧側起復。用筆亦不得使齊平大小一等。每作一字須有點處。且作餘字總竟然後安點。其點須空中遙擲筆作之。其草書亦復須篆勢八分古隸相雜。亦不得急令墨不入紙。若急作意思淺薄而筆即直過。惟有章草及章程行狎等不用此勢。但用擊石波而已。其擊石波者。缺波也。又八分更有一波。謂之隼尾波。即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體。夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣。若直取俗字則不能先發。予少學衛夫人書將謂大能。及渡江北游名山見李斯曹喜等書。又之許下見鍾繇梁鵠書。又之洛下見蔡邕石經三體書。又于從兄洽處見張昶華岳碑。始知學衛夫人書徒費年月耳。羲之遂改本師。仍于衆碑學習焉。時年五十有三。恐風燭奄及。聊遺教于子孫耳。可藏之石室。勿傳非其人也。

王羲之筆陣圖

夫書者。玄妙之伎也。自非通人君子。不可得而述之。大抵書須存思。余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕。恐子孫不記。故叙而論之。

夫書不貴平正安穩。先須用筆。有假有仰。有敝有斜。或小或大。或長或短。凡作一字。或類篆籀。或似鶴頭。或如散隸。或近八分。或如蟲食木葉。或如水中科斗。或如壯士佩劍。或似婦女織麗。欲書先構筋力。然後裝束。必注意詳雅起發。綿密疏闊相間。

每作一點必須懸手作之。或作一波抑而後曳。每作一字須用數種意。或橫畫似八分而發如篆籀。或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼鉤。或上尖如枯桿。或下細如針芒。或轉側之勢似飛鳥空墜。或棱側之形如流水激來。作一字橫豎相向。作一橫明媚相承。第一須存筋藏鋒。滅迹隱端。用尖筆須落鋒混成。無使毫露浮怯。舉新筆爽爽若神。即不求于點畫瑕玷也。為一字數體俱入。若作一紙之書須字字意別勿使相同。若書虛紙用強筆。若書強紙用弱筆。強弱不等則蹉跌不入。凡書貴乎沈靜。令意在筆前。字居心後。未作之始結思成矣。仍下筆不用急故須遲何也。筆是將軍。故須遲重。心欲急不宜遲何也。心是箭鋒。箭不欲遲。遲則中物不入。夫字有緩急。一字之中何者是急。止如鳥字。下手一點。點須急。橫直皆須遲。欲鳥之脚急。斯乃取形勢也。每書欲十遲五急。十曲五直。十藏五出。十起五伏。方可謂書。若直點急牽急裹。此暫看似書。久味無力。仍須用筆著墨。不過三分。不得深浸。毛弱無力。墨用松節研之。久久不動彌佳矣。

王羲之筆勢論十二章并序

告汝子敬。吾察汝書性過人。仍未開規矩。父不親教。自古有之。今述筆勢論一篇。開汝之悟。凡斯字勢。猶有十二章。章有指歸。定其模楷。詳其舛謬。攝其要實。錄此便宜。或變體處多罕臻其本。轉筆處衆莫識其源。懸針垂露之踪難為體制。揚波騰氣之勢足可迷人。故辨其所由。堪愈膏肓之疾。今書樂毅論一本及筆勢論一篇。貽爾藏之。勿播于外。絨之秘之。不可示知諸友。窮研篆籀。功省而易成。纂集精專。形彰而勢顯。存意學者。兩月可見其功。天性靈者。百日亦知其本。此之筆論。可謂家寶家珍。學而秘之。世有名譽。筆削久矣。罕有奇者。始克有成。研精覃思。考諸規矩。存其要略。以為斯論。初成之時。同學張伯英欲求見之。吾詐

云失矣。蓋自秘之甚。不苟傳也。

創臨章第一

夫紙者陣也。筆者刀稍也。墨者兵甲也。水研者城池也。本領者將軍也。心意者副將也。結構者謀策也。揚筆者吉凶也。出入者號令也。屈折者殺戮也。點畫者磊落也。戈旆者斬斫也。放縱者快利也。著筆者調和也。頭角者蹙捺也。始書之時。不可盡其形勢。一遍正脚手。二遍少得形勢。三遍微微似本。四遍加其道潤。五遍廉加抽拔。如其生澀。不可便休。兩行三行。創臨惟須滑健。不得計其遍數也。

啓心章第二

夫欲學書之法。先乾研墨。凝神靜慮。預想字形大小偃仰平直振動。則筋脉相連意在筆前。然後作字。若平直相似狀如算子。上下方整前後齊平此不是書。但得其點畫耳。昔宋翼嘗作是書。翼是鍾繇弟子。繇乃叱之。遂三年不敢見繇。即潛心改迹。每作一波常三過折筆。每作一□常隱鋒而為之。每作一橫畫如列陣之排雲。每作一戈如百鈞之弩發。每作一點如危峰之墜石。□□□□屈折如鋼鉤。每作一牽如萬歲之枯藤。每作一放縱如足行之趨驟。狀如驚蛇之透水。激楚浪以成文。似虬龍之蜿蜒謂其妙也。若鸞鳳之徘徊言其勇也。擺撥似驚雷掣電。此乃飛空妙密。頃刻浮沈。統攝鏗鏘。啓發厥意。能使昏迷之輩漸覺勝心。博識之流顯然開朗。

視形章第三

視形象體變貌猶同。逐勢瞻顧高低有趣。分均點畫遠近相須。播布研精調和筆墨。鋒纖往來疏密相附。纖點銀鈎方圓周整。起筆下筆付度尋思。引說踪由永傳今古。智者榮身益世。方懷浸潤之深。愚者不俟佳談。如視暗塵之錦。生而知之發憤。學而悟者忘餐。此乃妙中增妙。新中更新。金書錦字。本領為先。盡說安危。務以平

穩為本。分間布白。上下齊平。均其體制。大小尤難。大字促之貴小。小字寬之貴大。自然寬狹得所。不失其宜。橫則正。如孤舟之橫江渚。豎則直。若春筍之抽寒谷。

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢。或如蹲鴟。或如科斗。或如瓜瓣。或如栗子。存若鸚口。尖如鼠屎。如斯之類。各稟其儀。但獲少多。學者開悟。

處戈章第五

夫斫戈之法。落竿峨峨如長松之倚溪谷似欲倒也。復似百鈞之弩初張。處其戈意妙理難窮。放似弓張箭發。收似虎鬥龍躍。直如臨谷之勁松。曲類懸鈞之釣水。梭層切于雲漢。倒載隕于山崖。天門騰而地戶躍。四海謐而五岳封。玉燭明而日月蔽。綉彩亂而錦紋翻。

健壯章第六

夫以屈脚之法彎彎如角弓之張。鳥焉為鳥之類是也。立人之法如鳥之在柱首。々々之類是也。跪脚之法如壯士之屈臂。鳳飛凡氣之例是也。急引急牽如雲中之掣電。日月因之例是也。跪脚剗幹。上捺下撚。終始轉折。悉令和韻。勿使蜂腰鶴膝。放縱宜存氣力。視筆取勢。行中廓落。如勇士伸鉤。方剛對敵。麒麟鬥角。虎湊龍牙。筋節努拳。勇身精健。放法如此。書進有功也。牽引深妙。皎在目前。發動精神。提撕志意。剗剔精思。秘不可傳。夫作右邊折角。疾牽下微開。左畔幹轉。令取登對。勿使腰中傷慢。視筆取勢。直截向下。趣義常存。無不醒悟。

教悟章第七

凡字應其中畫之法。皆不得倒其左右。右相復宜粗于左畔。橫貴乎纖。豎貴乎粗。分間布白。遠近宜均。上下得所。自然平穩。當

須遞相掩蓋。不可孤露形影及出其牙鋒。展轉翻筆之處。即宜察而用之。

觀彩章第八

夫臨文用筆之法。復有數勢。并悉不同。或有藏鋒者大。藏鋒在于腹內而起側筆者乏。亦不宜抽押筆者入。從腹起而押之。又云。利道而牽。押即合也。結筆者撮。漸次相就。必然然矣。參乎妙憩筆者俟失。憩筆之勢。視其長短。息筆者逼逐。息止之勢向抽。察其微趣。俟失。右脚須欠也。戰筆者合。戰。陣也。合。叶也。筆者成機。促抽上勿使傷長。厥。謂其美也。帶筆者盡。細抽勿餘也。帶是回轉走鮮潔。起下筆之勢。法有輕重。翻筆者先然。翻轉筆勢。急而疾也。疊筆者時劣。也盡為其著而後反筆抽之。亦不宜長腰短項。緩不。起筆者不下。于腹內舉。勿使露筆。打筆者廣度。打廣而就快。廣謂快健。宜長。起止取勢。令不失節。開腰章第九

開腰章第九

夫作字之勢飾甚為難。鋒銛來去之則。反覆還往之法。在乎精熟尋察。然後下筆。作ノ字不宜遲。ノ不宜緩。而脚不宜賒。腹不宜促。又不宜斜角。不宜峻。不用作其棱角。二字合體并不宜闊。重不宜長。單不宜小。復不宜大。密勝乎疏。短勝乎長。

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法。字之形勢不得上寬下窄。如是則是頭輕尾重。不相勝任不宜傷密。密則似疴癢纏身。不舒復不宜傷疏。疏則似溺水之禽。諸處不宜傷長。長則似死蛇挂樹。腰枝不宜傷短。短則似踏死蝦蟆。言其闊也。此乃大忌。可不慎歟。

察論章第十一

臨書安帖之方。至妙無窮。或有迴鸞返鵲之飾。變體則于行中。或有生成臨谷之戈。放龍箋于紙上。徹筆則鋒烟雲起。如萬劍之相成。落紙則裊楯施張。蹙踏江波之錦。若不端嚴手指。無以表記心

靈。吾務斯道。廢寢忘餐。懸歷歲年。乃今稍稱矣。

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉。初業書要類乎本。緩筆定其形勢。忙則失其規矩。若擬目前要急之用。厥理難成。但取形質快捷。手腕輕便。方圓大小各不相犯。莫以字小易而忙行筆勢。莫以字大難而慢展毫頭。如是則筋骨不等。生死相混。儻一點失所。若美人之病一目。一晝失節。如壯士之折一肱。予樂毅論一本。書為家寶。學此得成。自外咸就。勿以難學而自惰焉。

唐虞世南筆髓論

敘體

文字經藝之本。王政之始也。蒼頡象山川江海之壯。龍蛇鳥獸之迹而立六書。戰國政異俗殊。書文各別。秦魏多門。約為八體。後復訛謬。凡五易焉。然并不述用筆之妙。及乎蔡邕張索之輩。鍾繇衛王之流。皆造意精微。自悟其旨也。

辯應

心為君。妙用無窮。故為君也。手為輔。承命竭股肱之用故也。力為任使。纖毫不撓。尺寸有餘故也。管為將帥。處運用之道。執生殺之權。虛心納物。守節藏鋒故也。毫為士卒。隨管任使。迹不凝滯故也。字為城池。大不虛。小不孤故也。

指意

用筆須手腕輕虛。虞安吉云。夫未解書意者。一點一畫皆求象本。乃轉自取拙。豈成書耶。太緩而無筋。太急而無骨。側管則鈍慢而肉多。豎管直鋒則乾枯而露骨。終其悟也。粗而能銳。細而能壯。長者不為有餘。短者不為不足。

釋真

筆長不過六寸。捉管不過三寸。真一。行二。草三。指實掌虛。右

軍云。書弱紙強筆。強紙弱筆。強者弱之。弱者強之。遲速虛實。若輪扁斲輪。不疾不徐。得之于心。應之于手。口所不能言也。拂掠輕重。若浮雲蔽于晴天。波撇勾截。若微風搖于碧海。氣如奔馬。亦如朵鈞。輕重出于心而妙用應乎手。然則體約八分。勢同章草而各有趣。無問巨細。皆有虛散。其鋒員毫蕊。按轉易也。豈真書一體。篆草章行八分等。當覆腕上搶掠毫開。下撒撥趯鋒轉。行草稍助指端鉤距轉腕之狀矣。

釋行

行書之體。略同于真。至于頓挫盤礴。若猛獸之搏噬。進退鉤距。若秋鷹之迅擊。故覆筆搶毫。乃按鋒而直引。其腕則內旋外拓而環轉舒結也。旋毫不絕。內轉鋒也。加以掉筆聯毫。若石墾玉瑕。自然之理。亦如長空游絲。容曳而來往。又如蟲網絡壁。動而復虛。右軍云。游絲斷而能續。皆契以天真。同于輪扁。又云。每作一點畫。皆懸管掉之。令其鋒開。自然勁健矣。

釋草

草即縱心奔放。覆腕轉蹙。懸管聚鋒。柔毫外拓。左為外。右為內。起伏連卷。收攬吐納。內轉藏鋒也。既如舞袖揮拂而繁紆。又若垂藤膠盤而繚繞。蹙旋轉鋒。亦如騰猿過樹。逸虬得水。輕兵追虜。烈火燎原。或體雄而不可抑。或勢逸而不可止。縱于狂逸。不違筆意也。羲之云。透嵩華兮不高。逾懸壑兮能越。或連或絕。如花亂飛。若雄若強。逸意而不相副。亦何益矣。但先緩引興。心逸自急也。仍接鋒而取興。興盡則已。又生撻鋒。任毫端之奇。象兔絲之繁結。轉剔利角多鉤。篆體或如蛇形。或如兵陣。故兵無常陣。字無常體矣。謂如水火。勢多不定。故云字無常定也。

契妙

欲書之時。當收視反聽絕慮凝神。心正氣和則契于妙。心神不正

書則斜。志氣不和字則顛仆。其道同魯廟之器。虛則敝。滿則覆。中則正。正則冲和之謂也。然則字雖有質。迹本無為。稟陰陽而動靜。體萬物以成形。達性通變。其常不主。故知書道玄妙。必資神遇。不可以力求也。機巧必須心悟。不可以目取也。字形者。如目之視也。為目有止限。由執字體既有質滯。為目所視遠近不同。如水在方圓豈由乎水。且筆妙喻水。方圓喻字。所視則同。遠近則異。故明執字體也。字有態度。心之輔也。心悟非心。合于妙也。且如鑄銅為鏡。明非匠者之明。假筆轉心。妙非毫端之妙。必在澄心運思至微妙之間。神應思徹。又同鼓瑟編音。妙響隨意而生。握管使鋒。逸態逐毫而應。學者心悟于至道。則書契于無為。苟涉浮華。終懵于斯理也。

書苑菁華卷第二

書法下

叙筆法

學書之初。執筆為最。蓋明于位置點畫便于墨道也。須其良師口授。天性自悟。縱橫落紙。筆無虛法。即能專成其勢。大約虛掌實指。平腕豎鋒。意在筆前。鋒行畫內。心想字形。輕重斜正。各得其趣。切須襟懷沈靜。自然思盈半矣。待其功成。即轉勢況。殊不可拓模寫樣。輕自取拙。若稿行雜體。撥筆往來。懸管自在。但取體勢雄壯。不可拘其小節。若畏懼生疑。否臧不決。運用迷于筆前。振動惑于手下。師心固于獨見。弟子執其寡聞。耻請問于智人。忌藝能之勝己。若欲造玄。未之有也。禁經云。有攻無性。神彩不生。有性無攻。神彩不變。兼此二事。然後得齊古人之景氣。又云。第一用筆。第二識勢。第三裹束。三者兼備。然後為書。苟守一途。即未為得。張懷瓘云。揖讓禮樂。獻不及義。風神散逸。

義不及獻。證之于書。藉其神彩也。李嗣真云。今之馳騫。去聖逾遠。徒識方圓而迷點畫。猶莊生之嘆盲者易象之談日中終不見矣。唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之于史陵。然褚首師虞後又學史。乃謂陵曰。此法更不可以教人。是其妙處也。陸柬之受之于虞世南。世南受之于智永。皆有體法。今人不聞師範又自無鑒局。雖古迹昭然永覺悟。而執燕珉以為寶。玩楚鳳而稱珍。不亦謬哉。褚河南云。良師不遇。歲月徒往。今之能者。時見一斑。忽不悟者。終身瞋目。蓋書非口傳手授而云能知者未之見也。今取諸家筆法刪除叢脞共得二十篇分為二卷。學者師之。

翰林密論二十四條用筆法

、點法 口訣云。作點向左以中指斜頓。向右以大指齊頓作報答。便以中指挫鋒。須收鋒在內按筆而收之。衄側下其筆含濡其鋒。摩輪簇心然後收筆。慎在圓平。禁經云。點如利鑽鏤金是也。又半蟻法宜字上用之。為避其傍點又側下其筆。使墨精暗墜徐乃反揭則棱利矣。右軍云。作點之法皆須落落如大石當衢。又云。點不變為布棋。要通變也。又有打點。單以指送筆。似打物之勢。甚難用也。

一 畫法 口訣云。作橫畫皆用大指遣之。若作策法即指擡筆上。若作勒法即中指鈎筆灑進。覆畫以中指頓筆。然後以大指遣至盡處。此三勢相近用法不同也。鱗勒法。須仰收。禁經云。畫如長錐界石是也。又緊走仰收。似長舟截小渚。兩頭勢起。使芒角不失。適潤借勢。不策不鱗勒。稍須收之。取古勁枯澀。無求活利。凡在字上宜用之。

億筆法 初繁策。中擡鋒。輕勁微勒。向右按衄。古經云。鍾書宣示字長畫用之。又云。畫不變為布算。行草法云。勢須險策露鋒。飛動為勝。

三 三畫法 口訣云。上潛鋒平勒。中背筆仰策。下緊趯覆收。名遞相解摘。古經云。黃庭三關字用草法。上衄側。中策。下奮筆橫飛。名遞相聳峙。以險利為勝。

一 懸針法 口訣云。鋒須先發。管逐勢行。趯筆緊收澀進。如錐畫石。禁經云。懸針如長錐綴地是也。又契字下雙筆須一努一垂。變換用之。三勢不同或垂或趯或外掠而中努。右軍云。懸針垂露難為體制。衛夫人云。如萬歲枯藤。臨池訣云。懸針法。蘭亭年字盡其勢也。

垂露法 口訣云。鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒。又始築筆而極力終注鋒而作努。又無垂不縮。此言頓筆以摧挫為功。右軍云。豎如笋抽寒谷是也。臨池訣云。垂露本篆脚。名玉箸。如古釵倚物也。

飛背拋法 又謂之跪腳法。口訣云。蹲鋒緊掠徐擲之。速則失勢。遲則緩怯。臨池訣云。此鍾法。稍涉八分薑毒法。引過其曲。轉蹲其鋒。又徐收而蹲。趨之不欲出。須暗收。使其如負芒刺則善。右軍云。援毫蹲。即輕重有準是也。庾肩吾書論曰。欲拋而還置。謂駐鋒而後趨之也。

抽筆法 口訣云。左掣掠須峻利。右潛趯而戰行。待勢卷而機駐。揭摘出而暗收。若便拋必流滑凡淺。又側起平發緊殺。按波為抽筆。從腹內起。庾肩吾書論曰。將放更留。又人字第二筆云。攙引抑拽是也。夫木等字亦同用。

（）背趨法 又謂之戈法。口訣云。悉以中指遣至盡處。以名指拒而趨之。又潛鋒暗勒。勢盡然後趨之。右軍背趨戈法。上則俯而過。下則曲而就。蓋所以失之于前正之于後也。古經云。鍾書哉字用。又永禪師灑出戈法。下以名指築上借勢。以中指遣之至下。以名指鉤鋒潛趨。此名禿出法。張旭折芒法。潛鋒緊走。意盡乃收而趨之。鍾書常用也。右軍云。落竿之法峨峨如長松倚溪谷。唐文皇云。為

戈必潤。貴遲疑而右顧是也。章草法。潛按微進。輕揭暗超。夫揭欲利。按欲輕。輕則骨勁神清。肥乃質滯鈍俗。王濛能之。

散水法。口訣云。上衄側。中偃。下潛挫趯鋒。古經云。黃庭樂毅論同用。柳宗元筆精賦云。水散幽縱。黃庭宗之是也。臨池

訣云、或藏或露、狀類不同。意要遞相顯異。若頻有則兩點相近而下點當高。此名潛相矚視。外雖解摘內相附屬為上。中潛鋒暗。下峻趨潛遣。此蓋鍾法也。行書勢微按而鈎揭。以輕利為美。

氷法口訣云。上側覆殺。下築而趨之。須相承損。若并連。輕揭。則率字左右用之。草法須借勢捷遣。若緩滯則為病也。

𧈧 烈火法 口訣云。𧈧鋒暗接。臨池訣云。須各自立勢。抵背潛
𧈧。所謂視之不見。考之彌彰。古經云。鍾書然字用。

聯飛法 口訣云。暗衄微注。輕揭潛趨。筆鋒連綿相顧不絕也。禁經云。聯飛如雁陣當秋是也。古經云。樂毅論燕然字用。又虞永興兼字用其半勢。蓋中斷也。

顯异法。口訣云。上點駐鋒。左右挫鋒。橫畫按筆。勢須相順。古經云。出告誓文。又上點側。橫畫勒。左僂筆擺鋒。堅策謂之僂。

右峻啄輕揭。出告誓實字。虞永興常守之。行法以圓峻飛動爲美。章草法擬于圓峻飛動。其于險策。務在露鋒鉤裹。忌于緩滯也。

平礮法。口訣云。不遲不疾。戰筆側去。勢卷不可便出。須駢筆而後放。禁經云。礮。礮如生蛇渡水是也。又鍾元常每作礮筆。須三過折。故文皇云。為波必礮。貴三折而遣毫。

丁 勾裏法。口訣云。圓角趨鋒作努法。勢未盡而趨之。顏魯公云。勾法用筆如紙下行是也。岡岡向等字用。

勾努法 口訣云。圓角激鋒。待筋骨而成。要如武人屈臂。右軍云。迴角不用峻及有棱是也。衛夫人名之勁努法。勾勾物等字用。

奮筆法。口訣云。左側而獨立。中衄揭而右鉤。古經云。鍾書宣

示字下用。若中豎則左右暗衄而潛趨。又簇鋒捷進。為系字下三點也。

多 衫法 口訣云。上平點。中啄。下衄側。

レ 外擘法 口訣云。左峻掠。中潛鋒衄挫。右蹲鋒外擲。

一 豎僂法 口訣云。擡筆豎策挫鋒。上下緊直。嘗尚等字中豎畫用。

六 曾頭其脚法 口訣云。左潛揭而右啄。曾頭用左啄。右側則其脚用之。

二 暗築法 口訣云。取鋒直衝。有點連衄。則名暗築。月其字內兩點是也。

之 衮筆法 口訣云。須按鋒上下蹙衄之。令今等字是也。

爻 縮出法 又謂之重複法。口訣云。上礫衄鋒。下礫出之。此八分法也。蓋避雙出也。又爻字上縮鋒作努。下出鋒作趨。張云。

淺如束棘是也。

永字八法

禁經云。八法起于隸字之始。自崔張鍾王傳授。所用該于萬字。墨道之最不可不明也。隋僧智永發其指趣。授于虞秘監世南。自茲傳授。遂廣彰焉。李陽冰云。昔逸少工書多載。十五年中偏攻永字。以其備八法之勢。能通一切字也。八法者。永字八畫是矣。

一 點為側

二 橫為勒

三 豎為努

四 挑為趯

五 左上為策

六 左下為掠

七 右上為啄

八 右下為磔

顏真卿八法頌

側蹲鳴而堅石

努彎環而勢曲

策依稀而似勒

勒緩縱以藏機

趯峻快以如錐

掠仿佛以宜肥

啄騰凌而速進

柳宗元八法頌

側不愧臥

努過直而力敗

策仰收而暗揭

啄倉皇而疾掩

永字八法詳說

側勢第一

側不得平其筆。當側筆就右為之。口訣云。先右揭其腕。次輕蹲其鋒。取勢緊則乘機頓挫。借勢出之。疾則失中。過又成俗。夫側鋒顧右。借勢而側之。從勁輕揭潛出。務于勒也。

問曰。側不言點而言側。何也。

論曰。謂筆顧右。審其勢險而側之。故名側也。止言點。則不明顧右。無存鋒向背墜墨之勢。若左顧右側。則橫敵無力。故側不險則失于鈍。鈍則芒角隱而書之神格喪矣。筆訣云。側者。側下其筆。使墨精暗墜徐乃反揭則棱利矣。

勒勢第二

勒不得卧其筆。中高兩頭下。以筆心壓之。口訣云。頭傍鋒仰策。次迅收。若一出揭筆。不趨而暗收。則薄圓而疏。筆無力矣。夫勒。筆鋒似及于紙。須微進仰策峻趨。

問曰。勒不言畫而言勒。何也。

論曰。勒者趨筆而行。承其虛畫。取其勁澀。則功成矣。今止言畫者。慮在不趨。一出便畫。則鋒拳而怯薄也。夫勒者。藉于堅趯。趨則筆勁澀。亡其流滑。微可稱工矣。筆訣云。策筆須勒。仰筆覆收。準此則形勢自彰矣。

努勢第三

磔抑趨以遲移

勒常患平

趯宜存而勢生

掠左出而鋒輕

磔趨趨以開撐