

宋体

仿

我爱

建设

技法与欣赏

陈达林著

少年儿童出版社

的晚会

灯

红红比

画家必读丛书

家规

热

美术字

MEI SHU ZI

校图书室  
书



未来画家必读丛书

陈达林著 美术字

少年儿童出版社

上海 1986

的话

《未来画家必读丛书》是一套美术知识和技法读物，是青少年美术爱好者自学成才的良师益友，也是中小学校美术教师 and 美术院校学生的学习参考资料。

这套丛书有概括精炼的文字叙述，有篇幅众多的技法步骤图例，还有大量中外画家的佳作介绍。图例印制精美，可供临摹和欣赏。

这套丛书将按素描、速写、油画、水粉水彩、版画、雕塑、人物、山水、花鸟、走兽、图案、剪纸、篆刻、书法、美术字以及中外画家的作品介绍，分单册陆续出版。

装帧：陈 敦

美术字——未来画家必读丛书

陈达林 著

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

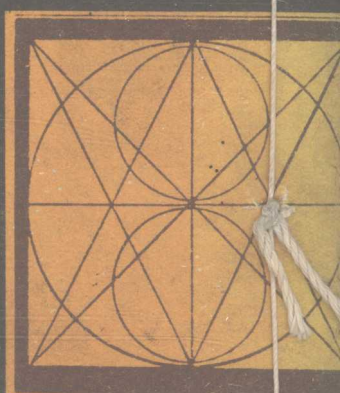
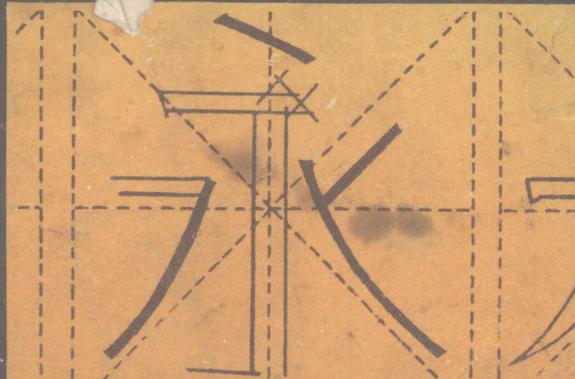
新华书店上海发行所发行 海峰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4

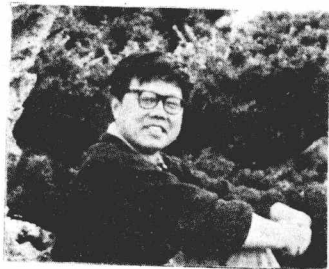
1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1——36,000

统一书号：R 8024·173 定价：1.40元



## 作者与编辑



陈达林

1937年8月生于上海，毕业于  
复旦大学。曾在少年儿童出版社、  
上海文艺出版社任美术编辑，现  
为上海文化出版社美术编辑。

责任编辑  
吴列平

1956年7月生于上海，  
现为少年儿童出版社美术编  
辑、中国出版工作者协会装  
帧艺术研究会会员。



|                |    |
|----------------|----|
| (一)写在前面        | 1  |
| (二)我们日常见到的美术字  | 3  |
| (三)美术字的基本笔划    | 6  |
| (四)美术字的结构      | 13 |
| (五)美术字的装饰与变形   | 23 |
| (六)美术字的书写工具和步骤 | 42 |
| (七)写好美术字的要点    | 50 |
| (八)美术字种种(示范图例) | 57 |

## 写在前面

这是一本关于怎样写美术字的书。美术字是一种书法艺术。为了继承发扬祖国民族优秀文字的传统特点，掌握汉字美术化的规律，把美术字写得更好更美，本书作者愿与青少年朋友一起来学习、研究、探索。

现在，先从文字的形成谈起吧。

世界上的文字有三种类型——那就是表形文字(图画文字)、表意文字和表音文字(拼音文字)。在人类社会中文字的起源有一个共同的特性，它总是先有语言，为了记录语言和语言表达的意义才发明了文字，文字是语言的记录符号。人们是用声音来表达语言的，而文字就得用形象来表示了。

世界上最古老的文字至今发现仅三种，它是埃及的象形文字；苏美尔人的楔形文字和中国的古文字。我国考古工作者在西安的半坡遗址发现的彩陶上，已经有了类似文字的简单刻划。据测定，这些陶片距今已有五千多年了。在河南安阳县小屯村出土的商代甲骨文，也是具有古文字特点的古文字，经测定也有三千年以上的历史。

汉字经历了符号阶段、象形文字(图画文字阶段)、甲骨文(商周时代刻在龟甲、兽骨上的文字)、金文(商周青铜器上铸的或刻的文字)、小篆、隶书、楷书、草书和行书等，发展到现代汉字。

我们的祖先在悠久的实践生活中，发明、发展文字，使文字显现了不同时代的不同风貌。我们收集了一些古文字与现代文字，读者可以比较这些文字的发展规律。(图1)

甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书 宋体

日 日 日 日 日 日

月 月 月 月 月 月

雨 雨 雨 雨 雨 雨

魚 魚 魚 魚 魚 魚

鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥

泉 泉 泉 泉 泉 泉

首 首 首 首 首 首

壺 壺 壺 壺 壺 壺

(图 1)

## 我们日常见到的美术字

我们在书报上常见的美术字，多是些便于活字印刷的印刷体铅字，它们是老宋体、仿宋体、黑体、活体（也称楷书）等等。（图2—3）

### 老宋体

随着我国印刷术的发明和需要，宋代（刻版印书）在楷书的基础上发明了一种结构方正匀称的印刷字体，后人就称它为宋体字。

宋体字的基本笔划是横细竖粗，横平竖直，字形方正，棱角分明，在一般印刷品中广泛地采用。印刷用的铅字，通常按大小排定等级称“号”，大号的宋体字常作为标题字用。

### 仿宋体

到了20世纪初，在宋体的基础上发展形成更精美秀丽的仿宋体。它的基本特点是宋体结构、楷书写法，可手写而成。仿宋体也可分为长仿宋和方仿宋两种。

由于仿宋体笔划粗细一律，字形清秀，多用于排诗句、书籍、报刊的小标题。

### 黑体

随着工艺美术运用美术字的需要，近代产生了这种笔划粗壮的字体。（也称等线体、方头体、平均体）它的特点是笔划粗细一致，排列均匀端正，非常醒目，多用于标题字、广告美术等。黑体字与仿宋体字一样，随字形的拉长和压扁可分为长黑体与扁黑体等。

### 活体

笔划规范、庄重整齐的楷书印刷体，多用于教科书、书信的排字。大号楷书也可作标题。

宋

体

仿

宋

黑

体

正

楷

我爱中华  
建设祖国  
可爱的中国  
社会主义

千里之行始于足下  
勤奋出真知

智慧能使重担变轻  
天高任鸟飞

行动比语言更响亮  
疾风知劲草

## 美术字的基本笔划

宋体、仿宋体、黑体或楷书体，它们的基本笔划，都由横、竖、点、挑、撇、捺、钩、折等组成。如何掌握和运用，必须研究和了解它们的特点，做到心中有数。以下是基本笔划的特点：

### 横

以方块字外框为准，上下平行。但也有个别的字在习惯的写法上有例外，如“毛”字的横笔就有所倾斜，使这个字显得匀称而不呆板。

### 竖

与字格左右平行，与底边垂直。

### 点

宋体的点形似瓜子，黑体的点形似矩形，相同之点是起笔上端小，向下逐渐变粗。

### 挑

与点的写法相反，起笔重而收笔轻。宋体的挑是由点和挑划组合而成。

### 撇

在书写上，撇的起笔要近似竖划，写到下半部呈弧形斜线。撇又可分竖撇、斜撇、平撇等。

### 捺

必须掌握好捺笔倾斜的弧度。倾斜度根据捺笔在整个字里的位置，要有不同的变化，因之可分为顿捺、斜捺、平捺。

横

一

三

日

毛

竖

丨

山

斗

下

点

丶

占

占

办

挑

㇏

河

打

圩

(图 4)

撇

厶

川

文

乔

捺

ㄣ

人

入

走

钩

寸

心

民

家

折

乙

瓦

艺

虎

(图 5)

## 钩

从钩的形状来看，实质上它是横与竖的接头，即起笔要有竖的概念。竖与横成为直角、水平线地转弯，但要注意钩的圆弧要圆和光滑。钩笔在文字里随安放的位置变化，分为竖钩、竖平钩、右弯钩和左弯钩等四种。

## 折

上下的横线要平行，斜线要与这个字的其它斜线相呼应和平行，收笔末端向上的部分按钩的基本规律来写。（图4-5）

为了能有比较地学习宋体、仿宋体、黑体、楷书等笔划，整理了各类字体笔划比较表

| 笔划<br>字体 | 横                                                                                   | 竖                                                                                  | 点                                                                                  | 挑                                                                                  | 撇                                                                                  |                                                                                     |                                                                                      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                     |                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    | 竖撇                                                                                 | 斜撇                                                                                  | 平撇                                                                                   |
| 楷体       |    |   |   |   |   |   |   |
| 宋体       |    |   |   |   |   |   |   |
| 仿宋体      |    |   |   |   |   |   |   |
| 黑体       |  |  |  |  |  |  |  |

（图6）

供初学者参考。(图6—7)

了解了字的基本笔划，写美术字就象搭积木一样，把这些基本笔划每一部件都正确地安放在适当的位置上，用笔描绘出来，描得准确了就是某一个字。但是写好美术字关键还有一个美不美的问题，那就要求进一步地注意美术字的部首和笔划的安排。

什么是字的部首呢？汉字是组合式结构而成的字(少数的单体字除外，如日、月、上、下等)，也称合体字。它由两个或两个以上的偏旁组成，如明、江等，许多字有相同的偏旁，如江、河、湖、海，共有偏旁氵。一批字的相同偏旁就叫部首。

练习写好部首，安排好部首的笔划对写好美术字，使字体结构匀称是一个重要环节。

图8—9例举了宋体美术字常用偏旁部首的写法，供参考。

| 捺                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     | 钩                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       | 折                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 竖捺                                                                                  | 斜捺                                                                                  | 平捺                                                                                  | 竖钩                                                                                  | 竖平钩                                                                                 | 右弯钩                                                                                 | 左弯钩                                                                                   |                                                                                       |
|    |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |   |    |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

(图7)

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 彳 | 亅 | 讠 | 厂 | 匸 | リ | 冂 |
| 冂 | 彳 | 勺 | ム | 互 | 冂 | 冂 |
| 彳 | 彳 | 卜 | 亅 | 广 | 讠 | 士 |
| 廿 | 廿 | 九 | 才 | 口 | 彳 | 彳 |
| 父 | 彳 | 彳 | 子 | 彳 | 彳 | 彳 |
| 火 | ネ | 王 | 木 | 牛 | 父 | 疒 |
| ネ | 夫 | 四 | 皿 | 全 | 禾 | 彳 |
| 关 | 米 | 虎 | 夂 | 足 |   |   |

(图 8)

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 豸 | 又 | 方 | 贝 | 女 | 石 | 虫 | 舌 |
| 舟 | 爪 | 𠂇 | 欠 | 毛 | 巾 | 弓 | 马 |
| 耳 | 月 | 采 | 鱼 | 光 | 艮 | 斤 | 片 |
| 戈 | 见 | 鸟 | 韦 | 页 | 殳 | 皮 | 不 |
| 夬 | 也 | 仑 | 及 | 𠂇 | 夆 | 丕 | 旨 |
| 西 | 雨 | 艹 | 艹 | 艹 | 衣 |   |   |

(图 9)