

鏡花緣叢考

生龍軒



赵建斌 著

山西出版集团

山西人民出版社

鏡花緣叢考

生龍飛



赵建斌 著

山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《镜花缘》丛考 / 赵建斌著. —太原: 山西人民出版社, 2010.7

ISBN 978-7-203-06879-2

I. ① 镜… II. ① 赵… III. ① 镜花缘—文学研究
IV. ① I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第133503号

《镜花缘》丛考

著 者: 赵建斌

责任编辑: 阎卫斌

装帧设计: 阎宏睿

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail : sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编部

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 31.75

字 数: 600 千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2010 年 7 月 第 1 版

印 次: 2010 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06879-2

定 价: 68.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

读《〈镜花缘〉丛考》小感

梁归智

章学诚说过：“考订主于学，辞章主于才，义理主于识。”（《答沈枫墀论学》）此即治学衡文的三个方面，所谓文献考据、思想义理和文采辞章，再说得透一点，其实就是史、哲、文三端，对应的也就是真、善、美三义。三者之中，文献考据是基础，第一位的工作。对于每一个从事学术研究的学人来说，要想真有建树，首先必须在文献的搜集、爬梳、考证方面下功夫，过去常说的搞学术研究要能坐得住冷板凳，要甘于寂寞，文献方面的功夫最能体现出来。而人们一般说的“有学问”，考订的功力也是首要的指标。

甘于寂寞难，人性之常是急功近利，年轻时更想一夜成名，出人头地。在我们这个“浮躁”的市场和网络时代，此情此想之迫切，更是盛况空前。成不了歌星影星，就开“博客”，当写手，上讲坛，现荧幕，梦想一跃龙门则身价十倍。还有几个人坐得住冷板凳呢？

当然，大千世界，芸芸众生，例外也总是有的，世界因此而不单调，更加丰富多彩。赵君建斌就是这样一位甘于坐冷板凳而且坐出了成果的青年学人。他把厚厚的一大册《〈镜花缘〉丛考》稿本寄给我，希望我写几句话。

我在山西大学中文系任教期间，建斌听过我的课，有一段师生的缘分。那时，他就对中国古典文学情有独钟，特别对《红楼梦》研究感兴趣，已经显示出能在学术清冷生涯中独得其乐的特点。本“因材施教”之义，在建斌毕业离校后，我建议他不要急于求成，先好好读书，读原典，同时提高自己的文字表达能力，抓住

人生中的机会,幸运之神也许就会不期而至。

建斌果然埋头苦干,不久就搞出《脂砚斋重评石头记会评校注本》(用黑、蓝、红三色手抄),从而得到冯其庸先生赏识,有了去红楼梦研究所进修半年的机会。后来又受冯先生委托,对初版《脂砚斋重评石头记汇校》重新校勘。虽然由于经费没有着落,不久搁浅,但对建斌而言,是一次很好的学术历练。他后来还是排除万难,完成了《重校〈脂砚斋重评石头记汇校〉》。《脂砚斋重评石头记会评校注本》也得到朱一玄先生审阅,并惠赐序言(序文后收入朱先生《中国小说史料学研究散论》一书)。伴随版本校勘,他又完成了《红楼梦版本源流考》一书的初稿。

虽然这三项成果都还未能正式出版,但建斌因此在当地脱颖而出,获得机会从一所县城的普通中学调到地区级的学院任教,争取到了较好的从事学术研究的条件,也算命运的一点补偿。像校勘版本这类工作,烦琐细致而枯燥无味,一般的文学青年是做不了的,建斌无疑是一个“异数”。建斌是普通农家的孩子,具有朴实坚毅的优良品质,做学问全靠自己努力,想想他一字一句手抄所有《石头记》各种版本异文,其顽强精神就可想而知了。

也就可以理解,建斌敢于、能够从事考证《镜花缘》这样的工作。他在信中告诉我:“由于《镜花缘》涉及的领域很广,我过去的藏书已远远不能够满足研究的需要。其时我才真正体会到了‘书到用时方恨少’的滋味。于是,我先后购买《四库全书》原文电子版、《四库全书》检索版、《续修四库全书》原文电子版、《古今图书集成》原文电子版、(台湾版)《丛书集成》(初编、二编、三编)原文电子版等等。但《全书》或《集成》也不免有缺憾,如清黄葆真的《增补事类统编》、清梅穀成的《增删算法统宗》、清云川道人的《绛囊撮要》等等,就只好高价购买(或复印)线装古籍了。这样一边购书,一边查阅,再购书,再查阅的过程,的确颇费时日,而《〈镜花缘〉丛考》还是在这样艰难的历程中完成了。尽管如此,我却乐此不疲。因为,这个过程也使我终于为自己营造了一个可供自己自由使用的‘图书王国’。”

我想,这一段夫子自道要比我写几句虚美浮誉实在得多,也能让读者更真切地感受到《〈镜花缘〉丛考》的学术价值。只看看这本学术著作的目录,就可以了解全书的厚重:第一章《〈镜花缘〉〈海外考〉补正》、第二章《经史典籍之疑问考》、第三章《文字、音韵考》、第四章《杂技百戏巧艺考》、第五章《科学知识考》、第六章《植物及异名考》、第七章《动物考》、第八章《中医药方剂考》、第九章《故事情节及文字本源考》、第十章《典故考》、附录一《李汝珍的生平及其〈镜花缘〉的版本》、附录二《明康万民〈璇玑图诗读法〉(节录)》。

《镜花缘》是“学问小说”,其“论学说艺,数典谈经”“与《万宝全书》为邻比”(鲁迅《中国小说史略》)的内容让人望而生畏。建斌知难而上,的确啃了一块“硬骨头”,堪当“难能可贵”四字。以笔者而言,对《镜花缘》这方面的“学问”,时至今日,也未能真正深入细究。韩昌黎公《师说》早言:“弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。”对《〈镜花缘〉丛考》的具体评价,笔者并不具备谈言微中的前提视野,与其说些套话敷衍,不如留待学界公评吧。

建斌献身学术,恒兀兀以穷年。岁月悠悠,如鱼在水,冷暖甘苦自知。口号小句一首,是为私颂:

学术谁知考订精?寒窗子夜伴灯青。

镜花水月非虚像,史哲文攀更上层。

2010年1月7日于大连吟山小居

自序

我的兴趣一直是《红楼梦》，对《镜花缘》的研究纯粹是出于一种偶然。

2000年上半年，我开讲明清小说，讲到《镜花缘》时，我想多讲一点其中的“才学”，以加强学生的印象。讲得最详细的内容是第七十九回的“铺地锦”，我在黑板上画了图，并讲解运算步骤。奇怪的是，我画出的“铺地锦”与我手中的《镜花缘》（人民文学出版社，1955年版）上的竟然不一样：书里将计算的进位数字也写在了方格里。当时我就怀疑这是错的。后来我的怀疑果然在清代俞樾《九九销夏录》和张莫宙主编的《数学史选讲》两书中得到了证实。出于习惯，见到新版本就想翻一翻，结果发现，有些版本错得很离谱，如岳麓书社出版的《古典通俗小说图文系列·镜花缘》，就是一例。将这些资料进行整理，就是我的第一篇《镜花缘》研究的论文《谈〈镜花缘〉“铺地锦”之谬误》。

另一个偶然是，2002年我购得影印的崇祯刻本《西湖二集》（上海古籍出版社出版）。因为此前我所购买的排印本均为删节本，所以想比较一下二者之间的差异。比较过程中，竟然发现《西湖二集》第三十四卷“胡少保平倭战功”后面所附“救荒良法数种·辟谷方”与《镜花缘》第四十六回中的“济饥辟谷仙方”几乎一模一样。这个发现使我兴奋异常。

这个偶然发现使我想起，以前读《镜花缘》所感觉到的某些情节的似曾相识。难道真的也是来自别的什么书？果然，这个怀疑再次得到证实：《镜花缘》里司徒斌儿与徐承志的故事情节（第二十四回至第二十五回）与冯梦龙《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》十分相似；《镜花缘》第五十六回淄氏考试故事情节，与冯梦龙《警世通言·老门生三世报恩》前半截，十分接近。

.....

这一丁一点的发现，使我对《镜花缘》的兴趣与日俱增，并迫使我要去把这部“博物多识之作”^①的秘密全都搞清楚。

^①鲁迅《中国小说史略》，《鲁迅学术论著》吴俊编校，浙江人民出版社，1998年版，第170页。



这就是《〈镜花缘〉丛考》诞生的缘起。

胡适先生在《〈镜花缘〉的引论》里曾说：“全书说的那些外国名，一一都有来历；那些异兽奇花仙草的名称，也都各有所本。”^①

拙作就是以胡先生的这个论断为主要指针分门别类加以探究的。故全书包括以下部分：

- 一、《海外考》补正。
- 二、动物考。
- 三、植物及其异名考。
- 四、中医药方剂考。
- 五、杂技百戏巧艺考。
- 六、经史典籍之问题考。
- 七、文字、音韵考。
- 八、《镜花缘》中的科学知识考。
- 九、《镜花缘》部分情节及其文字本源考。
- 十、《镜花缘》中的典故考。

其实，以上的部分内容，过去已有人做过研究和考证，本书对他人已取得的成果，在经过认真的核查、甄辨之后，予以充分吸收。我这样做的目的，就是希望给《镜花缘》的研究者和感兴趣的读者提供一定的便利。如果真能达到这个目的，那也就足以自慰了。

在此书即将付梓之际，谨向所有关心我、帮助我的师长表示诚挚的谢意。

首先，我要感谢梁归智老师。我是读着他的《石头记探佚》，聆听他的教诲进入神秘的“红学”之门，并进而进入神圣的学术“海洋”的。

其次，我要感谢南开大学朱一玄先生。朱先生以耄耋之年、多病之躯用书信方式为我提供学术信息，搜集（复印）各种资料，甚至帮我购买重要图书资料；并鼓励我在艰苦的条件下坚持不懈地努力。先生无私的奉献精神、严谨的治学态度，令我终身难忘。

其次，我更要感谢中国艺术研究院冯其庸先生。是冯先生的周全安排，我才有了在北京免费学习大半年的机会；是冯先生的帮助，我才走进了北京各大图书馆的善本室，阅读各种原始古籍；是冯先生的帮助，我才拥有了《红楼梦》各种早期抄本的影印本；是冯先生的教诲，使我真正明白了学问的意义。

还要感谢业师田同旭老师。是他“手把手”教给了我做学问的基本知识。我是跟着他，才第一次走出了娘子关，开阔了眼界，增长了见识。感谢他，长期以来对我的鞭策

^①胡适《胡适古典文学研究论集》，上海古籍出版社，1988年8月，第1125页。

和鼓励。在百忙之中,他阅读了我几十万字的书稿,对本书的体例提出了宝贵的修改意见。本书的完成也耗费了他不少的心血。

山西大学文学院李正民老师、傅如一老师、赵景瑜老师,长期以来,也都对我时常鼓励、多方关怀。

凡此皆刻骨铭心,非用一谢字所能尽言也。

冯其庸先生曾在给我的信中说:“学问之道,在求真理所归。不能计个人之得失也。”真希望我的这份答卷能让先生满意。

书稿既就,欣喜自然不言而喻。然欣喜之余,仍不免惴惴:唯恐玷辱“文者务为有补于世”的古训。何况《镜花缘》中的学问涉及古代算学、物理学、中医药学、音韵学、经史考据、音乐、武术等诸多领域,一一究其本源和出处,限于作者水平,错误和疏漏之处实属难免。故谨希各方面的读者和专家不吝批评指正。

赵建斌

2009年7月9日于晋城职业技术学院寓中



从作者的创作旨趣说起

《镜花缘》是人所共知的“才学小说”。其第二十三回借书中人物林之洋之口云：

这部《少子》乃圣朝太平之世出的，是俺天朝读书人做的——这人就是老子后裔。老子做的是《道德经》，讲的都是元（玄）虚奥妙；他这《少子》虽以游戏为事，却暗寓劝善之意，不外风人之旨，上面载著诸子百家，人物花鸟，书画琴棋，医卜星相，音韵算法，无一不备；还有各样灯谜，诸般酒令，以及双陆、马吊、射鹤、蹴球、斗草、投壶，各种百戏之类，件件都可解得睡魔，也可令人喷饭。

其中所云“老子后裔”显然是作者李汝珍之自谓；所云《少子》即指《镜花缘》。《镜花缘》卷首有时人萧荣修的题词云：“寓意不嫌称《少子》。”时人金琮的题词亦云：“百花璀璨阳冰笔，万丈光芒《少子》书。”时人孙吉昌的题词又云：“老子之后谁继起？其书直可称《少子》。落笔飕飕风入松，石奏流水无比美。”其中暗嵌“松石”二字，正是李汝珍的字号。可见，《少子》就是指《镜花缘》无疑。所以，鲁迅先生说：这是“作者……假林之洋之打诨，自论其书”。^①作者也借此坦白道出了《镜花缘》“以小说见才学”的创作旨趣。

李汝珍的内弟兼好友许乔林给《镜花缘》写的《序》云：

是书无一字拾他人牙慧，无一处落前人窠臼。枕经菲史，子秀集华，兼贯九流，旁涉百戏，聪明绝世，异境天开。即饮程乡千里之酒，而手此一编，定能驱遣睡魔；虽包孝肃笑比河清，读之必当喷饭。综其体要，语近滑稽，而意主劝善。且津逮渊富，足裨见闻。昔人称其正不入腐，奇不入幻，另具一副手眼，另出一种笔墨，为《虞初》九百中独开生面、雅俗共赏之作。

^①鲁迅《中国小说史略》，《鲁迅学术论著》吴俊编，浙江人民出版社，1998年版，第178页。

许氏所盛赞者,亦乃李汝珍“以小说见才学”的创作意趣,正与《镜花缘》第二十三回所云一脉相承。《镜花缘》末尾云:

这仙猿访来訪去,一直访到圣朝太平之世,有个老子的后裔,略略有点文名;那仙猿因访的不耐烦了,没奈何,将碑记付给此人,径自回山。此人见上面事迹纷纭,补叙不易。恰喜欣逢圣世,喜戴尧天,官无催科之扰,家无徭役之劳,玉烛长调,金瓯永奠;读了些四库奇书,享了些半生清福。心有余闲,涉笔成趣,每于长夏余冬,灯前月夕,以文为戏,年复一年,编出这《镜花缘》一百回……

作者自言“心有余闲,涉笔成趣”,“以文为戏”,字里行间透露了作者的“甚自喜”:以“学术之汇流,文艺之列肆”^①为小说的满足和自豪。

“读了些四库奇书,享了些半生清福。”此话看起来轻松,实际情况却未必尽然。李汝珍在给许乔林的信中,曾述及其艰难的创作过程:

昨奉手函,备悉一切……《镜花缘》虽已脱稿,因书中酒令有双声叠韵一门,即如掣得花木双声者,长春、合欢之类是也;掣得古人叠韵者,王祥、张良之类是也。本人报过名类之后,仍飞一句经史子集,以本题之字落处接令。所飞之句,亦要双声、叠韵在内,错者罚。如报“张良”,其所飞之句,或云“吉日兮良辰”方能令归下手。盖书中“吉日”二字,乃叠韵也,其中以大书、小曲点染,亦雅俗共赏之令。日前虽已完稿,因所飞之句,皆眼前之书,不足动人。今拟所飞之句,一百人要一百部书,不准雷同,庶与才女二字,方觉名实相符,方能壮观。第此间书不应手,颇为费事……^②

可见,在《镜花缘》的创作过程中,凡显示学问之处,作者皆言必有据,因需要查书,故“颇为费事”。孙吉昌题词中所云:“委婉嫔嬛搜秘史,读徧人间记载书。诙谐风雅无与比,心血煎熬二十年。”即谓此也。

胡适先生《〈镜花缘〉的引论》曾云:“全书说的那些外国名,一一都有来历;那些异兽奇花仙草的名称,也都各有所本。”^③但他并不曾考证。

钱静方先生的《小说丛考·镜花缘考》和李剑国先生的《〈镜花缘〉海外考》均主要是就其海外部分所作的考证。(台湾)王琼玲女士的《清代四大才学小说·〈镜花缘〉研

①鲁迅《中国小说史略》,《鲁迅学术论著》吴俊编,浙江人民出版社,1998年版,第178页。

②转引自孙佳讯《镜花缘公案辨疑》,齐鲁书社,1984年版,第18-19页。

③胡适《胡适古典文学研究论集》,上海古籍出版社,1988年8月,第1125页。

究》和李时人先生的《李汝珍及其〈镜花缘〉》，二书对《镜花缘》中的“才学”罗列甚详，然繁于解说，而疏于考证，实未穷其本源。

故本人不揣浅陋，勉强稍作尝试，就《镜花缘》之“才学”究其所自，穷其本源，为你渐次揭开这部“博物多识之作”^①的神秘面纱。



^①鲁迅《中国小说史略》，《鲁迅学术论著》吴俊编，浙江人民出版社，1998年版，第170页。

目 录

读《〈镜花缘〉丛考》小感	梁归智 / 001
自序	/ 001
引言 从作者的创作旨趣说起	/ 001
第一章 《〈镜花缘〉海外考》补正	/ 001
第二章 经史典籍之疑问考	/ 079
一、论《毛传》、《郑笺》解诗之误	/ 079
二、关于《论语》的讨论	/ 081
三、论《礼记·月令》之断句、释义	/ 086
四、论王弼、韩康伯注《周易》之失误	/ 088
五、关于“玉树青葱”的讨论	/ 089
六、论《春秋》褒贬大义	/ 091
七、论历史纪年之问题	/ 096
第三章 文字、音韵考	/ 101
一、文字	/ 101
二、音韵	/ 110
第四章 杂技百戏巧艺考(附:六壬术)	/ 126
一、博戏	/ 126
二、文字游戏	/ 147



三、棋艺	/156
四、琴艺	/160
五、剑艺	/161
六、其他游戏	/167
七、六壬术	/170
第五章 科学知识考	/172
一、算学	/172
二、物理学	/181
三、物候学	/185
四、水利之学	/186
第六章 植物及异名考	/190
第七章 动物考	/268
第八章 中医药方剂考	/343
一、单味药物	/343
二、复味药方	/346
第九章 故事情节及文字本源考	/379
第十章 典故考	/406
附录	/446
附录一：李汝珍的生平及其《镜花缘》的版本	/446
附录二：明康万民《璇玑图诗读法》(节录)	/450
主要参考文献	/469
音序索引	/483
后记	/495

《〈镜花缘〉海外考》补正

早在晚清时期,定一《小说丛话》就指出:“中国无科学小说,惟《镜花缘》一书足以当之。……至其叙唐敖、林之洋、多九公周游列国,则多以《山海经》为本。”^①1916年出版的钱静方《小说丛考·镜花缘考》始作考证,1925年《语丝》第四十五期刊冯沅君《〈镜花缘〉与中国神话》一文又做简单考证(部分内容可能取自钱考),2004年出版的李剑国先生的《〈镜花缘〉海外考》则考证最精。本编只是在李考的基础上作了一些订正和增补的工作。凡李考之条均用加*号标出,增补之处用黑体字标出,以示区别,非敢掠美。

1. 门户山*(第八回)

《山海经·大荒东经》:“大荒之中,有山名曰猗天苏山,日月所生。有嵬民之国。有綦山。又有摇山。有醯山,又有门户山,又有盛山。又有待山。”

2. 君子国*、东口山*(第八回)

君子国,古代传说中的邦国。

《山海经·海外东经》:“君子国在其(奢比之尸)北。衣冠带剑,食兽,使二大虎在旁。其人好让不争。有薰华草,朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。”郝懿行云:“《后汉书·东夷传》注引此经大虎作文虎,高诱注《淮南·墜形训》亦作文虎,今此本作大,字形之讹也。”袁珂云:“《藏经》本正作文虎。”^②《太平御览》卷七九〇引此经作:“《山海经》曰:君子国,人冠衣带剑。(其人好不争也。)”

《山海经·大荒东经》:“大荒之中,有山名曰合虚,日月所出。有中容之国。帝俊生

①陈平原、夏晓虹编《二十世纪中国小说理论资料》第一卷,北京大学出版社,1997年版,第93页。亦见邹国平、黄霖编《中国文论选(近代卷)》(下),江苏文艺出版社,1996年11月版,第322页。

②袁珂《山海经校注》,上海古籍出版社,1980年版,第254页。

中容，中容人食兽、木实，使四鸟：豹、虎、熊、罴。有东口之山。有君子之国，其人衣冠带剑。”晋郭璞注云：“亦使虎豹，好谦让也。”《太平御览》卷五〇引此经作：“东口之山，有君子之国，其人衣冠带剑。（役使虎豹，女子谦让。）”

《图赞》云：“东方气仁，国有君子。薰华是食，雕虎是使。雅好礼让，礼委论理。”

《淮南子·墜形训》：“东方有君子之国。”又云：“凡海外三十六国：自东南至东北方，有大人国、君子国、黑齿民、玄股民、毛民。”高诱注云：“东方木德仁，故有君子之国。其人衣冠带剑，食兽，使二文虎也。”

《说文解字·羊部》：“唯东夷从大，大人也。夷俗仁，仁者寿，有君子、不死之国。”段玉裁注云：“《后汉书·东夷传》曰：仁而好生，天性柔顺，易以道御，有君子、不死之国焉。”又《说文解字·鸟部》：“凤……出于东方君子之国。”

《艺文类聚》卷八九引《外国图》云：“君子之国，多木槿之华，人民食之。去琅邪三万里。”又引晋郭璞《玄中记》云：“君子之国，地方千里，多木槿之华。”

《太平御览》卷九九四引《括地图》曰：“君子民带剑，使两文虎，衣野丝，土方千里，多薰华之草，好让，故为君子国。薰华草，朝生夕死，大极山西有。采华之草服之，乃通万里之言。”

晋张华《博物志》卷八云：“君子国，人衣冠带剑，使两虎，民衣野丝，好礼让，不争。土千里，多薰华之草。民多疾风气，故人不蕃息。好让，故为君子国。”

《新唐书·东夷传》：“新罗号君子国，知《诗》《书》。”

宋罗泌《路史·前纪》卷二《因提纪下》云：“东方有君子之域。”

元伊世珍《瑯嬛记》卷中引《修真录》云：“君子国有凤凰岭。出天狗，一名胎詹。女仙与族雪道君各以玉膏炼成上药，以相馈遗。”

清陆次云《八紘荒史》云：“君子国在东方，其人衣冠带剑，驱使文虎。凤凰出其郊。好礼让，不争。土仅千里，人多疾病，故不蕃息。”

泰伯，也作“太伯”，古代最能谦让的人，周代始祖古公亶父的长子。

《论语·泰伯》：“子曰：‘泰伯，其可谓至德也已矣。三以天下让，民无得而称焉。’”
【注】王曰：‘泰伯，周太王之长子。次弟仲雍，少弟季历。季历贤，又生圣子文王昌，昌必有天下，故泰伯以天下三让于王季。其让隐，故无得而称言之者，所以为至德也。’”宋邢昺疏云：“此章论泰伯让位之德也。泰伯，周太王之长子。次弟仲雍，少弟季历。季历贤，又生圣子文王昌，昌必有天下，故泰伯三以天下让于王季。其让隐，故民无得而称言之者，故所以为至德，而孔子美之也。郑玄注云：‘泰伯，周太王之长子。次子仲雍，次子季历。太王见季历贤，又生文王，有圣人表，故欲立之而未有命。太王疾，太伯因适吴、越采药，太王歿而不返，季历为丧主，一让也。季历赴之，不来奔丧，二让也。免丧之后，遂断发文身，三让也。三让之美，皆隐蔽不著，故人无得而称焉。’”

汉韩婴《韩诗外传》卷十载：“太王亶甫（父）有子曰：太伯、仲雍、季历。历有子曰

昌。太伯知大王贤昌而欲季为后也，太伯去之吴。大王将死，谓曰：‘我死，汝往让两兄。彼即不来，汝有义而安。’大王薨，季之吴告伯仲，伯仲从季而归。群臣欲伯之立季，季又让。伯谓仲曰：‘今群臣欲我立季，季又让，何处以之？’仲曰：‘刑有所谓矣，要于扶微者。可以立季。’季遂立而养文王，文王果受命而王。孔子曰：‘太伯独见，王季独知。伯见父志，季知父心。故大王、太伯、王季，可谓见始知终而能承志矣。’

《史记·吴太伯世家》：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。太伯之奔荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。”

所以，第十一回唐敖称君子国的吴之和、吴之祥兄弟二人“都是泰伯之后”。

3. 发鸠山 * (第九回)

发鸠山，山名。

《山海经·北山经》：“又北二百里，曰发鸠之山。”郭璞注：“今在上党郡长子县西。”《太平御览》卷四五引《山海经》曰：“上党发鸠山，多柘木，有鸟状如鸟而文首、白喙赤足，名曰精卫，其鸣自相呼。云炎帝女东游溺海化鸟，今犹衔石以填之。”

《淮南子·墜形训》：“清漳出謁戾，浊漳出发包。”高诱注：“发包山，一名鹿苦山，亦在上党长子。”

《水经注·浊漳水》：“浊漳水出上党长子县西发鸠山。”注云：“漳水出鹿谷山，与发鸠连麓而在南。《淮南子》谓之发苞山，故异名互见也。”

地理意义上的发鸠山在山西省长子县县城西约二十五公里处，是太行山的支脉，其主峰海拔 1647 米。

4. 青邱国 * (第十三回)、青邱 * (第八十八回)

青邱国，即青丘国，古代传说中国名。清人避孔子讳，改“丘”为“邱”。

《山海经·海外东经》：“朝阳之谷……青丘国在其北，其狐四足九尾。一曰在朝阳北。”郭璞注云：“其人食五谷，衣丝帛。”

《山海经·大荒东经》记：“大荒中……有青丘之国，有狐九尾。”郭璞云：“太平则出而为瑞也。”郝懿行云：“郭氏此注云‘太平则出为瑞’者，《白虎通·封禅篇》云：‘德至鸟兽则九尾狐见。’《文选·王褒〈四子讲德论〉》云‘昔文王应九尾狐而东国归周。’李善注引《春秋元命苞》曰：‘天命文王以九尾狐。’”

《山海经·南山经》：“又东三百里，曰青丘之山。其阳多玉，其阴多青雘。有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。有鸟焉，其状如鸠，其音若呵，名曰灌灌，佩之不惑。”郭璞注云：“亦有青丘国在海外。”