

現代橋牌謀略

——牌桌上的三十六計



蜀蓉棋藝出版社

现代桥牌谋略

——牌桌上的三十六计

潘开健 林树生 编著

蜀蓉棋艺出版社

1993年6月

(川)新登字 012 号

书 名/现代桥牌谋略
——牌桌上的三十六计
著 者/潘开健 林树生

责任编辑·李石林
封面设计·顾正英
牌面设计·李石林
责任校对·邹肖云

出 版 蜀蓉棋艺出版社
成都青龙巷九号 邮编 610031
发 行 四川省新华书店
印 刷 成都市立彩印厂
版 次 1993 年 6 月第 1 版
1993 年 6 月第 1 次印刷
规 格 787×1092mm 1/32
印张 6.1 字数 150 千 插页 6
印 数 1—8000 册
定 价 5.00 元
ISBN 7—80548—403—1/G·404

序

迄今为止，有关三十六计的出处尚无准确的年代和作者可考。相传为檀公所辑，系我国古代兵家计谋的结晶和军事谋略学的宝贵遗产。

全计共分六套，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计，每套计又各列为六计，总共三十六计。各计所含的内容，多属古代兵家的诡谲之谋，它是采集兵家之“诡道”，论述军事谋略的一本兵书。实际上，我国战争史上对计谋的运用，远不止三十六计，甚至可以说是成千上万，不胜枚举，三十六计只是军事谋略学和兵家计谋的一个组成部分。

三十六计中的各计基本上都是用成语典故命名，意思也大体上和成语典故的释义相近，只有个别的存在着差异。三十六计中的多数用语，是以用《易经》的语辞为依据的。《易经》本是殷周时代一部占卜吉凶祸福的筮（占卦算命）书。它以矛盾对立的阴阳两性组成八卦，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八种类型，分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种构成宇宙的基本物质；以八卦相互重叠组合，即为六十四个别卦，并推出三百六十四爻。占卜本来是一种迷信活动，但从《易经》中的卦辞和爻辞对吉凶的推理解释看，在其迷

信的形式中又包含着朴素的唯物论和辩证法的因素。《易经》对于战争这一社会现象已有初步的认识，我国古代的军事家，如孙武、孙臆、韩信、李靖等，都精通《易经》，并将其用于军事，以“易”演兵。三十六计用《易经》中的阴阳变理，推演出兵法的刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客、劳逸等对立关系及其相互转化，使每一计都含有朴素的军事辩证法的内容。

那么，为什么要把打桥牌和三十六计联系在一起呢？我们认为，就其争雄斗胜的本质来讲，打桥牌和作战是一致的。两路人马牌桌相逢，争的是胜利和荣誉，比的是实力和计谋，在求胜本能的驱使下，人们会很自然地在加强与牌友的默契和合作的同时，认真揣摩对方的实力和意思，在这一过程中，如能借鉴以三十六计为代表的历代兵家谋略，肯定会有益于战胜对方的。同时，人的思维能力也是在实践中通过磨炼不断加强的，可以肯定地说，一个在牌桥桌上思维敏捷的人，在生活的其它方面，也必然是一个机灵的人。近代的世界名人中，有很多是桥牌爱好者，如在第二次世界大战中叱咤风云的艾森豪威尔将军，当美军暂时受挫于德军时，他对麾下的军官说：让我们先打一次桥牌吧。打完牌后，他的思维果然受到启发，找到了扭转战局的对策，终于战胜了德军。又如在二次大战中拯救了英国的丘吉尔首相，一生酷爱桥牌，常以之来调节情绪和磨炼意志。由此可见，桥牌同战争是那么的相似、相近。君不见桥牌赛场上，牌手们斗智斗勇，时而苦思冥想，运筹帷幄；时而突发奇兵，诱敌入伏，千方百计地设法战胜敌方。而且，牌桌旁有那么多双眼睛在密切注视着战况。作战就离不开用计，并且远非三十六计！

编写此书的目的，就是想同牌友们共同探讨在打牌中如何运用三十六计，并希望牌界同仁进一步开展将三十六计运用于桥牌的研究，从而提高我国的桥牌运动水平做出贡献。

但是，三十六计毕竟是一部军事谋略，虽然打仗和打牌有着很多的相似之处，但硬要把它统统结合于桥牌上，则还存在着明显的不成熟，还有待于牌手们继续摸索总结，使其朝着更高的阶段发展。书中定有不少不足乃至错误之处，请读者们、朋友们给予批评指正。

本书在编写过程中得到吴静波、于国明等同志的大力支持，在此表示衷心的感谢！

编者

1990年8月

总 说

六六三十六①，数②中有术③，术中有数。阴阳燮理④，机在其中。机⑤不可设，设则不中。

这里所包含的玄机是：太阴六六之数的乘积是三十六，在客观实际中蕴藏着谋略，谋略的运用也要依据发展着的客观实际。认识了客观事物的矛盾性，就可以掌握和运用谋略。谋略不能违背客观实际，单凭主观想象去生搬硬套，就会招致失败。

自古以来，“兵不厌诈”，各种军事策略中都包含着计谋、机变、诡譎。桥牌这项高级的智力活动也不例外，其中处处充满了神机妙算，这也正是桥牌所以能引人入胜之所在。桥牌中需要用和可以用计谋的地方很多，但用得好，用得恰当并不容易。在桥牌比赛中常有这样的情况：同一计谋，有的人用了成功，有的人用了却失败；这一处用了得益，那一处用了却受害；此一时用了获胜，彼一时用了却失利。究其原因，就是一个能否从发展着的客观实际出发，灵活应变的问题。

“数中有术，术中有数”。桥牌中充满了数字。怎样才能摆弄好这些大大小小的数字？这主要得靠平时的磨炼，在一

个个不同的排列组合中尽可能地打击对方的弱点，发挥自己的优势。很多人都知道在桥牌比赛中最基本的是要减少和避免失误，而仅仅这些还不够，如果想要在更高级的比赛中获胜，就要学会使用各种计谋。这样，你就将能完成许多别人不可能完成的定约，打宕对方的许多本来是铁打不宕的定约。但是，不能急于求成，更不要期待只花几天功夫就能熟练运用各种计谋。桥牌本身是科学，使用计谋更是科学，而且是集概率学、逻辑学、心理学等多种学科于一身的综合性科学，只有勤学苦练才能领会其精髓。同时，还应看到，所谓打牌中的计谋也只能是引导你有一个正确的思路，而不是什么固定的公式，那些靠死记硬背、生搬硬套打牌的人，是不会取得好效果的。

你周围的牌友们认为你好对付吗？如果回答是肯定的，那么现在，就该是你使自己成为不好对付的牌手的时候了。“诡秘”这种评价在日常生活中是贬义的，但用于评价牌手，则是一种特殊的荣誉。你愿意赢得这个荣誉吗？假如有一天，你真能够在牌桌上随时做到“眉头一皱，计上心来”的话，我相信，你已经具备了争夺世界冠军的实力。

注释：

①六六三十六：借用《易经》里的阴数“六”（阴爻“坤”的符号“≡≡”）表示阴谋诡计；借太阴六六之数，表示诡计多端。

②数：数目、数量，泛指敌我双方的客观情况和战场实际。《十一家注孙子·形篇》：“量生数。曹操曰：知其远近广狭，知其人数也。杜牧曰：数者，机数也。言强弱已定，然

后能用机变数也。王皙曰：数，所以记多少。言既知敌之大小，则更计其精劣多少之数。何氏曰：数，机变也。先酌量彼我强弱利害，然后为机数。”根据李景春《周易哲学及辩证因素》一书所解，“数”也可引申为客观规律。

③术：计谋方略。《史记·李斯列传》：“法修术明，而天下乱者，未之闻也。”

④阴阳燮理：“燮”调合，谐和。《书经·周官》：“立太师、太傅、太保，兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳。”这理指利用对立物的统一，促成其相互转化。

⑤机：机变，机谋，奥妙机微。《尉僚子·十二陵》：“机在于应事。”《六韬·兵道》：“兵胜之术，密察敌人之机。”

目 录

序	(1)
总说	(1)
第一套 胜战计	(1)
第一计 瞒天过海	(3)
第二计 围魏救赵	(7)
第三计 借刀杀人	(13)
第四计 以逸待劳	(18)
第五计 趁火打劫	(22)
第六计 声东击西	(26)
第二套 敌战计	(30)
第七计 无中生有	(33)
第八计 暗渡陈仓	(37)
第九计 隔岸观火	(41)
第十计 笑里藏刀	(45)
第十一计 李代桃僵	(49)
第十二计 顺手牵羊	(53)
第三套 攻战计	(57)
第十三计 打草惊蛇	(59)
第十四计 借尸还魂	(63)
第十五计 调虎离山	(67)
第十六计 欲擒故纵	(71)

第十七计	抛砖引玉	(75)
第十八计	擒贼擒王	(78)
第四套	混战计	(82)
第十九计	釜底抽薪	(84)
第二十计	混水摸鱼	(88)
第二十一计	金蝉脱壳	(91)
第二十二计	关门捉贼	(95)
第二十三计	远交近攻	(99)
第二十四计	假道伐虢	(104)
第五套	并战计	(108)
第二十五计	偷梁换柱	(110)
第二十六计	指桑骂槐	(114)
第二十七计	假痴不癫	(118)
第二十八计	上屋抽梯	(122)
第二十九计	树上开花	(126)
第三十计	反客为主	(130)
第六套	败战计	(133)
第三十一计	美人计	(135)
第三十二计	空城计	(138)
第三十三计	反间计	(142)
第三十四计	苦肉计	(146)
第三十五计	连环计	(150)
第三十六计	走为上	(154)
跋		(159)

第一套 胜战计

胜战计，原意是指在具有充分胜利条件下的作战。其实是不管敌我双方的强弱，通过周密的计划与诡谲的奇谋，以操必胜之算。

瞒天过海



第一计 瞒天过海

计曰：“备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴①。”

意思是说：认为防备十分周到，就容易松懈斗志，麻痹轻敌；平时看惯了的，往往就不再怀疑了。秘计隐藏在暴露的事物里，而不是和公开的形式相排斥。非常公开的事往往蕴藏着非常机密的计谋。

瞒天过海，原意是“瞒骗皇帝，使其安全渡海”。这个典故讲的是唐朝薛仁贵把海船伪装成大房子的模样，哄骗惧怕渡海的唐太宗上了船，使其于不知不觉中安全抵达彼岸。此处用作计名，是将其演变成一种示假隐真的疑兵之法，主要是利用敌人的松懈、麻痹，隐藏住我方的真实情况，以达到出其不意的目的。事实上，在桥牌比赛中，有些定约本身是不可能完成的，但是一名好牌手能够审时度势，制造假象，在对方熟视无睹的情况下，蒙混过关。

牌例 1

南北有局 北家开叫

		♠ A 10 7	
		♥ Q 10 2	
		♦ A K 5 3	
		♣ 10 7 2	
♠ 8 4 3			♠ 5 2
♥ A 9 5 4			♥ K 8 7 3
♦ J 10			♦ Q 8 4
♣ K 8 5 4			♣ J 9 6 3
	西 ——— 北 ——— 南 ——— 东		
		♠ K Q J 9 6	
		♥ J 6	
		♦ 9 7 6 2	
		♣ A Q	

北	东	南	西
INT	/	3♠	/
4♠	/	/	/

北家作弱无将开叫，南家应叫 3♠，为进局逼叫。北家考虑到有 3 张 ♠ 支持，加叫至 4♠。

西家首攻 ♦J，庄家用明手的 K 赢墩。联手的牌配合并不是十分好，这副牌有两个 ♥ 输张，一个 ♦ 输张，简单看起来定约的成败决定于 ♣ 是否能飞中，而好手打牌是善于利用可能的机会而避免飞张的。

正确的打法是，第二轮时从明手出 ♥2，这样就会给东家一个严酷的考验，除非东家立即上 K，马上穿过庄家的 ♣ 才能击败定约。然而从东家的角度来看，庄家可能是单张 ♥A，为了飞将牌才这样打的。这样，东家就有理由出小牌放过，庄家的 ♥J 逼出了西家的 ♥A。此时，西家是不能打 ♣ 的，从而

使庄家做出一墩♥来，垫掉手中的♣Q而顺利地完成了定约。

牌例 2

双方无局 北家开叫

♠ K 10 9 2
♥ 8 7
♦ J 10 9 4
♣ 8 7 2

♠ J 6 4
♥ A J 6 3
♦ Q 5 2
♣ A Q 3

♠ A 8 3
♥ 4
♦ A K 7 6 3
♣ J 6 5 4

♠ Q 7 5
♥ K Q 10 9 5 2
♦ 8
♣ K 10 9

北	东	南	西
1♣	1♦	1♥	/
2♥	/	4♥	/
/	/		

南北方的叫牌很简单，东西方的判断也很正确，牺牲叫是不可取的，因为对方 4♥ 定约不一定能够完成。

西家首攻♦J,东家用K盖吃明手的Q后,继续打♦A,庄家将吃。现在,所要解决的问题是,怎样才能不失去3墩♠。庄家深知“常见则不疑”的道理,用K和A清光防守方的将牌后,从明手打出♠J,东家本想用A盖打,可又想庄家可能是在飞Q(庄家手中持K10×时飞Q是常有的事情),于是放

了过去。这样庄家迟早还要得 1 墩♠，共得到 10 墩牌。

注释：

①太阳，太阴：阴阳这对范畴在中国古代哲学中代表矛盾对立的双方。最早见于《易经》一书。相传伏羲以阴阳组成八种图形，即八卦。周文王又推演八卦为六十四卦。阴阳在军事上所涉及的范围十分广泛，包括风雨阴晴等天时气象，山泽湖川等地理形态，以及攻防进退的战术行动，等等。此计中所讲的阴，指机密、隐蔽。太阳、太阴，即极阳、极阴，这里指非常公开的形式中掩盖着非常机密的内容。