

康有为

先生墨迹

中州书画社

康有为先生墨迹(二)

申松欣 李国俊编

中州书画社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

七八七×二〇九二毫米 十二开本 十一印张

一九八三年六月第一版 一九八三年六月河南第一次印刷

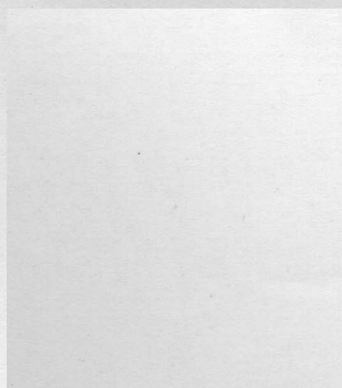
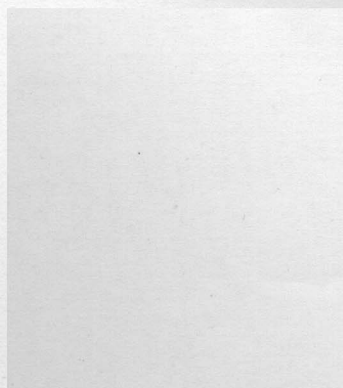
印数——五〇〇〇册

统一书号：八二·一九·三七二定价 七·六〇元

康有为先生墨迹



康有为先生墨迹
丛刊（二）
万木草堂
藏画目
编者
申松欣
李国俊



藏書

康有为先生像



康有为在上海愚园路一九四号的住宅，
一九二六年作天游学院校舍。



图
版

万木草堂藏画目

芳木草堂藏畫目

中國近世之畫衰敗
極矣蓋由畫論之謬
也請正其本探其源
明其訓亦雅云畫形也
廣雅畫類也說文畫

畛也擇名畫挂也書傳

彰施五采作繪論語

繪事後素然則畫

以象形類物界畫着

色為主其能少像之故

陸士衡曰宣物莫大於

言存形莫善于畫張

彦遠曰以手形容式昭

生像之事具其生敗

以傳沒生之張記傳所

以叙其所以能載其

形賊頑所以詭多美
少能備其象圍而之
制所以更之也見吾
是以勸見惡之心戒
也為夫傳神以堵象
形之迫肖而欲取神
即可棄形更非寫意
亦可忘形也徧覽百

國作畫此因以今改美
之畫占山相唐宋之傳
同惟中國止世以禪入
畫自王維作雪裏芭蕉
以後人誤為之蘇米
撥棄形似倡為士氣
元明大改界畫為近
筆而擯介之夫士夫

作畫安能專精控
物勢必日寫逸氣
以鳴高妙而寫山川
或間寫花竹平生
簡單荒略而以氣
韻自矜此為別派
公亦不專精體物凡
近人平生專指為之

為以能將中國沉橫
多匠此中國近世多
所以衰敗也昔人謂
黃釜罵虫鳥鳴引
頸伸足為謬謂鳴
時引頸則不伸足伸
足則不引頸夫以黃
釜之精工專詣猶誤

謬而設士夫游藝之
休能盡事物之性歟必
以形為天然則專貴
士氣為寫畫正宗豈
不謬哉今特矯正之心
形神為主而不取寫
意以着色界畫為正
而以墨筆粗簡者為

別臥士氣固可貴而
以院體為畫正法庶
救五百年來偽謬之
畫論而中國之畫乃
可醫而有所進取也

工者百為皆藉于畫
畫以改進工者豈可
此心都人藏畫海

之意以及古為更新
海內後者當亦何莫
斯言也

唐畫

吾見唐畫鮮少
見之亦不敢信自燉
煌石宮茲現有所
信據則唐畫以寫