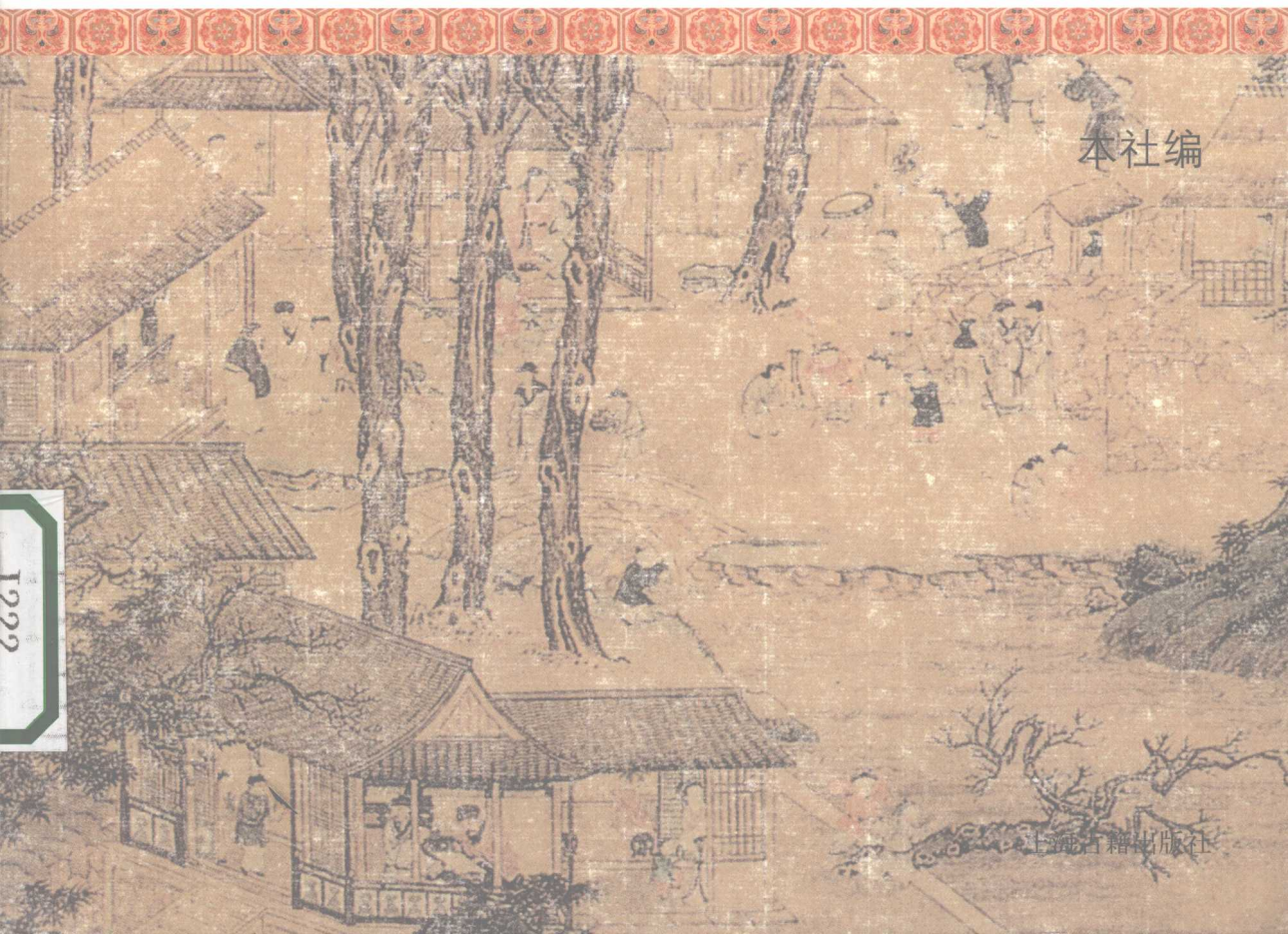


诗词

春節

本社编



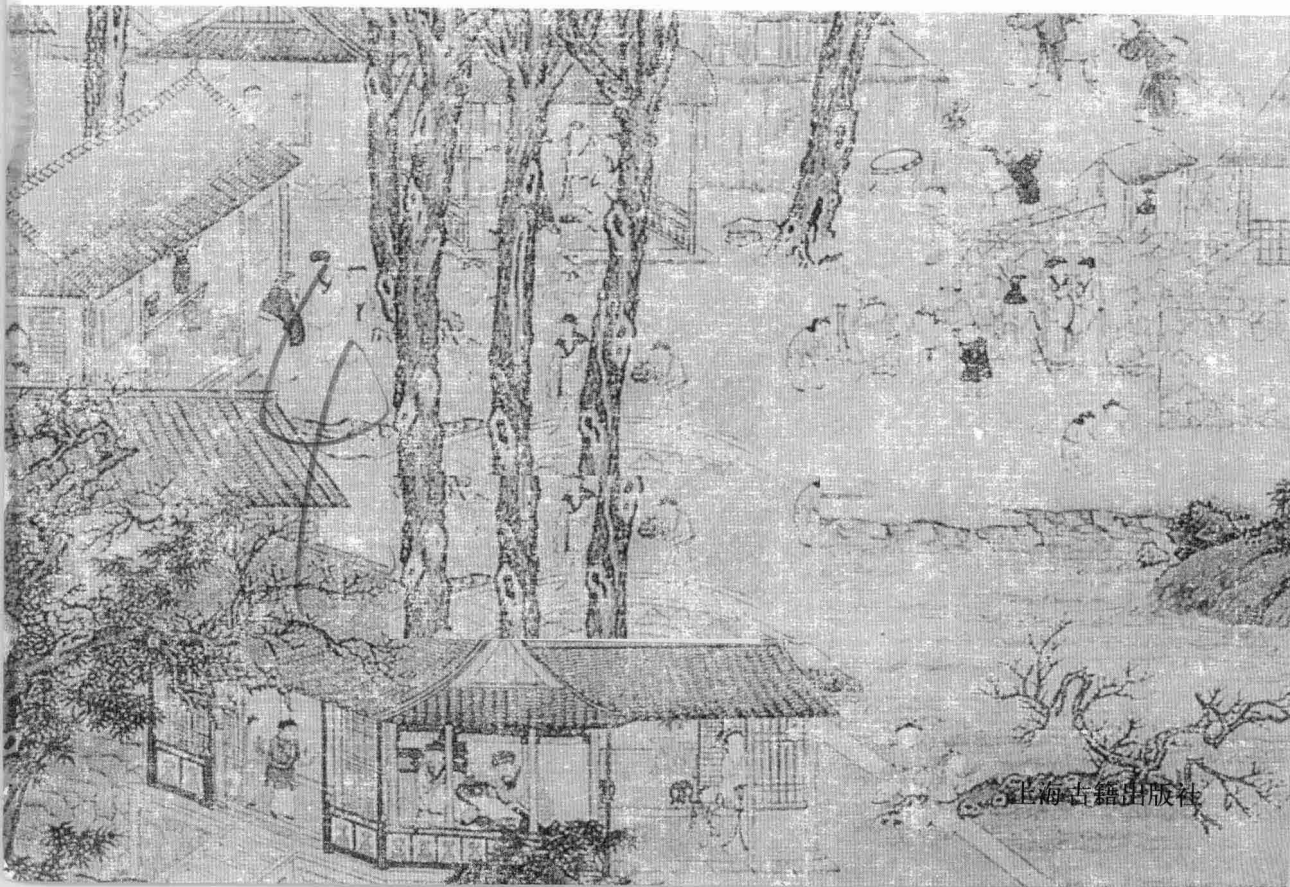
1999

上海古籍出版社

诗词

春節

本社编



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春节诗词/上海古籍出版社编.—上海:上海古籍出版社,
2008.12

ISBN 978-7-5325-5121-7

I.春... II.上... III.古典诗词-作品集-中国 IV.I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第171548号

责任编辑 盖国梁

封面装帧 严克勤

技术编辑 王建中

中国节庆文化丛书

春节诗词

本社编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/24

印张 5 插页 1 字数 70,000

印数 1-1,800

版次 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5121-7/G · 462

定价 12.00元

前 言

一年一度的春节是中华民族最重大的传统节日之一，它由来已久，史书上说，早在尧舜时期，先民们已有春节“格庙祭祖祭天，祈谷于上帝”的习俗。我们今天说的春节是特指每年农历的正月初一，而历史上的这一天，在先秦时称作“上日”、“元日”、“改岁”、“献岁”，两汉魏晋南北朝时称作“三朝（即一年岁、月、日的开始）”、“岁旦”、“正旦”、“正日”、“元首”、“岁朝”等。到了唐宋元明清时，又有“元旦”、“岁日”、“新正”、“新元”等不同的称谓。

春节，一般指的是除夕和正月初一。在民间，传统意义上的春节常常从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶就开始拉开序幕，一直持续到正月十五的灯市。这期间，以除夕和正月初一为高潮，千百年来形成了许许多多的礼俗，由于社会的变迁，风气的转移，有些礼俗渐渐地消失了，有些还保留至今。

春节前一夜，叫做除夕，又称“岁除”、“除日”、“除夜”。古时候的这天夜晚，家家户户准备了丰盛的菜肴，阖家相聚酣饮，吃一顿团圆的年夜饭，辞旧迎新。不少地方还有守岁、写桃符、燃爆竹、放烟花的习俗。而除夕守岁，说的是古人点亮灯芯，通宵守夜，好让灯火把一切的恶鬼疫病统统赶走；还有不少的痴儿呆女，多达旦不寐，俗语有“守冬爷长命，守岁娘长命”说法。至于写桃符，就是在桃木板上写有神荼、郁垒二神

名，以达到“百鬼所畏”的目的，后来逐渐演变成写春联的习俗。与此同时，另有占岁的民间活动也在除夕前展开，如照田蚕，在田间点亮火把，照遍田野，以卜来年风调雨顺，丰衣足食。到了正月初一这天，男女老少全都穿戴得整整齐齐，见了面互相贺岁拜年，饮椒柏酒，饮桃汤，饮屠苏酒，吃胶牙饧，下五辛盘，进敷于散，服却鬼丸。有些地方还有敬神烧头香的习俗，以虔诚的态度求神赐福。而要狮子、舞龙、踩高跷、玩杂技等娱乐活动遍布大江南北，给节日带来了浓郁的喜庆气氛。

追根溯源，春节的礼俗都与社会经济的发展息息相关。当时的社会生产力极其低下，在很多时候靠天吃饭，对疫病的防范也缺少有效的办法，在生活中有许多的无奈，于是除夕和新年就成了人们对未来的期待所在。人们渴望通过除旧布新的种种活动，世代相沿的礼俗，以达到趋吉避祸、祈求幸福安康的目的。这从古人大量的吟咏中，可见其端倪。

由于春节是一年中最重大的节日，它也就自然而然地引发了无数文人墨客的万千感触，形诸于诗，从不同的角度反映出节庆的方方面面。有对流逝岁月的伤感，有对新春景象的歌咏，有对美好生活的祈求，有对亲情感人的描述，有对人生无常的浩叹，也有对生命由衷的感悟。

为增进读者对中华民族最重要的传统节日春节礼俗有更多的了解，体认古人在春节时的种种活动和感受，我们从大量的古籍中遴选出历代与春节相关的诗歌八十余首，加以言简意赅的注释赏析，期待它对于弘扬中华传统文化起到小小的推波助澜的作用。

目 录

前 言 1

元会诗 / 曹 植 1

正旦蒙赵王赉酒诗 / 庾 信 2

正月十五夜 / 苏味道 3

田家元日 / 孟浩然 5

除夜作 / 高 适 6

新年作 / 刘长卿 7

杜位宅守岁 / 杜 甫 8

元日寄韦氏妹 / 杜 甫 10

除夜宿石头驿 / 戴叔伦 11

除夜 / 王 諲 12

元日寄诸弟兼呈崔都水 / 韦应物 13

弦歌行 / 孟 郊 15

宫词 / 王 建 17

元日早朝 / 王 建 17

除日答梦得同发楚州 / 白居易 20

客中守岁 / 白居易 21

除夜有怀 / 崔 涂 22

- 除夜雪 / 梅尧臣 23
 除夕与家人饮 / 梅尧臣 24
 生查子 (去年元夜时) / 欧阳修 25
 元日 / 王安石 27
 别岁 / 苏轼 28
 除夜野宿常州城外 / 苏轼 30
 蝶恋花 (灯火钱塘三五夜) / 苏轼 31
 玉楼春 (一年滴尽莲花漏) / 毛滂 33
 上元作 / 孔平仲 34
 次韵元日 / 黄庭坚 35
 除夜对酒赠少章 / 陈师道 37
 除夜 / 陈师道 38
 解语花 (风销绛蜡) / 周邦彦 39
 除夜 / 陈与义 41
 除夜雪 / 陆游 42
 初春 / 陆游 43
 灯市行 / 范成大 44
 卖痴呆词 / 范成大 45
 水调歌头 (离愁晚如织) / 赵长卿 47
 青玉案 (东风夜放花千树) / 辛弃疾 48
 蝶恋花 (谁向椒盘簪彩胜) / 辛弃疾 50
 鹧鸪天 (巷陌风光纵赏时) / 姜夔 51
 除夜自石湖归苕溪 / 姜夔 52
 东风第一枝 (酒馆歌云) / 史达祖 54

- 元夜 / 朱淑真 56
 除夕对梅花烛花二首 / 陈 杰 57
 除夕前一日湖中望西山有感 / 姚 勉 59
 除夕 / 陈 藻 60
 解语花（长空淡碧） / 方千里 60
 祝英台近（剪红情） / 吴文英 62
 女冠子（蕙花香也） / 蒋 捷 63
 探春慢（彩胜宜春） / 周 密 65
 宝鼎现（红妆春骑） / 刘辰翁 66
 除夜 / 文天祥 70
 德祐二年岁旦二首（选一） / 郑思肖 71

 西域元日 / 耶律楚材 73
 鄱阳湖中除夕 / 何 中 75
 元日 / 萨都刺 76
 除夕韵 / 刘 鹗 77
 岁旦言怀 / 谢应芳 78
 戊子元年客中有感二首 / 陈 高 79
 客中除夕 / 袁 凯 80
 照田蚕词 / 高 启 81
 除夕客中忆女 / 高 启 82
 除夜太原寒甚 / 于 谦 82
 上元十五夜 / 刘 英 83
 甲寅除夜杂书 / 文徵明 84

- 甲寅除夕 / 文徵明 85
除夕宴邻宅 / 万公表 86
元夕舟中雨 / 钟 惺 87
旅中元日 / 祝 祺 89
甲辰元夕 / 李 濂 90
除夕山庄探梅口占报河东君 / 钱谦益 91
客中元日 / 毛奇龄 92
满江红（父念儿耶） / 陈维崧 93
除夕 / 吴兆骞 94
黔阳元日喜晴 / 查慎行 95
凤凰台上忆吹箫（锦瑟何年） / 纳兰性德 96
岁除节物胶牙饧 / 厉 鹗 98
守岁 / 袁 枚 99
水调歌头（离合自今古） / 左锡璇 100
卜算子（台馆遍笙歌） / 沈 佩 102
清平乐（画楼吹角） / 项鸿祚 103
高阳台（新曙湖山） / 陈 澧 105
癸巳除夕偶成 / 黄景仁 107

元 会 诗

〔魏〕曹 植

初岁元祚^[1]，吉日惟良。
乃为嘉会，宴此高堂。
尊卑列叙，典而有章^[2]。
衣裳鲜洁，黼黻玄黄^[3]。
清醑盈爵^[4]，中坐腾光^[5]。
珍膳杂遯^[6]，充溢圆方^[7]。
笙磬既设，箏瑟俱张。
悲歌厉响^[8]，咀嚼清商^[9]。
俯视文轩，仰瞻华梁^[10]。
愿保兹善，千载为常。
欢笑尽娱，乐哉未央^[11]。
皇家荣贵，寿考无疆^[12]。

【注释】

〔1〕初岁：正月。祚：福。

〔2〕典：礼仪制度。章：程序。

〔3〕黼黻：古代礼服上绘绣的花纹。玄黄：指丝帛服饰。玄，黑色，谓冕；黄，指裳。

〔4〕清醑：美酒。

〔5〕腾光：光采浮荡的样子。

〔6〕杂遯：众多的样子。

〔7〕圆方：指古代盛食品的器具。

〔8〕厉响：高亢响亮之声。

[9] 清商：乐调名。南北朝时，中原旧曲及江南吴歌、荆楚四声，统称清商。

[10] 文轩、华梁：谓绘有彩色图案的栏板与屋梁。

[11] 未央：未尽。

[12] 寿考：年高，长寿。

元会，又称正会。汉代即有正会礼，每年岁首元旦，君主便举行大规模的宴会，首先是进行受贺仪式，公侯大臣分别向君主敬献贺礼，二千石以上升殿称岁，然后共同作乐宴飨，即兴赋诗。这首诗反映的便是曹魏时期的一场盛大正会礼。诗分三章，首章四句点明宴会的举行原因和时间，次章十二句通过繁复的物象铺陈，渲染出礼仪之庄重、宴饮之欢畅、音乐之和美，以见宴会热闹华美的场景。末章八句为诗人的颂美祝福语。诗歌采用四言句式，尤显庄重典雅。

正旦蒙赵王赉酒诗^[1]

[北周] 庾 信

正旦辟恶酒，新年长命杯^[2]。
柏叶随铭至，椒花逐颂来^[3]。
流星向椀落，浮蚁对春开^[4]。
成都已救火，蜀使何时回^[5]。

【注释】

[1] 正旦：元旦。赵王：北周文帝宇文泰的第七子宇文招，封赵王。赉：赐。

[2] 正旦两句：旧历正月一日这天，人们习惯取椒柏酒饮用，以驱逐瘟气，祈得福寿。

[3] 椒花句：晋代刘臻的妻子陈氏曾在正月初一时献《椒花颂》，后来就成为新年的祝辞。

[4] 流星、浮蚁：皆酒名。

[5] 成都两句：东汉成都人栾巴，精于道术，一次在朝廷大宴中，将皇帝赐的酒洒向西南，朝廷要治他不敬之罪，他说：“臣适见成都市上火，故臣漱酒为雨救之，非敢不敬。”探问之，果然。事见晋葛洪《神仙传·栾巴》。后用为救火典。

庾信是一位政治家兼作家，侯景之乱后，他受命出使北朝西魏，江陵陷落，庾信成了亡国之使。在北朝，他仕历二朝五帝，度过二十八年，再也没回过南朝。他交游十分广泛，与北周诸帝赵王、滕王等都过从甚密，常有诗文来往。二王不断向庾信赠送酒、米、丝布、干鱼、马、猪等物。因此庾信写了不少感谢他们的诗歌。此诗便为正旦日答谢赵王宇文招赐酒之作。诗歌寓目即景抒怀，以“酒”为中心，分别写出祈福、颂德的深厚内涵，表面与酒相关，却隐寓身世之感，结语借栾巴灏酒为雨的典故流露深沉的乡关之思，语显苍凉。

正月十五夜

[唐] 苏味道

火树银花合^[1]，星桥铁锁开^[2]。
暗尘随马去，明月逐人来。
游伎皆秣李^[3]，行歌尽落梅^[4]。

金吾不禁夜^[5]，玉漏莫相催^[6]。

【注释】

[1] 火树银花：比喻灯火辉煌璀璨。

[2] 星桥：城河上的桥因有无数的明灯装饰，宛如星光闪烁的天河，故称“星桥”。铁锁开：指不实行宵禁。史载长安由金吾卫掌管宵禁，入夜各门上锁，禁止通行。

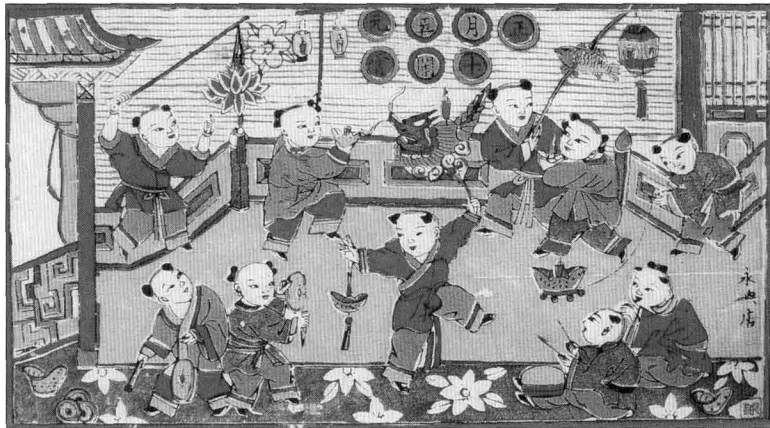
[3] 秣李：浓艳的李花。比喻游伎美丽的妆扮。

[4] 行歌：边走边歌。落梅：歌曲名。汉代有《梅花落》，属横吹曲，此泛指歌曲。

[5] 金吾：仪仗棒。此指掌管京城治安的执金吾。《汉书百官公卿表》：“中尉，秦官，掌徼循京师……武帝太和元年更名执金吾。”

[6] 玉漏：古时用玉制的计时器。

正月十五即旧时上元节，又称元夜、元夕。此为春节接近尾声的最后一个重要的日子。此诗描写了初唐时



正月十五闹元宵

京城元宵之夜举国欢腾的美好景象。这真是明月照人，火树银花，欢歌笑语的不夜天。一贯戒备森严的城门这一夜向百姓敞开，意味着这一天的百姓将比往日拥有难得的享受自由和欢乐的时间和空间。也因为如此，人们才更加纵情地游乐、歌舞，彻夜忘归。全诗笔致流动，辞藻华丽，工整对仗的八句写尽元夜真景，从中可见天下游人，今古同情。

田家元日

[唐] 孟浩然

昨夜斗回北^[1]，今朝岁起东^[2]。
我年已强仕^[3]，无禄尚忧农。
桑野就耕父，荷锄随牧童。
田家占气候^[4]，共说此年丰。

【注释】

[1] 斗回北：北斗星自指北而回转。意谓将要冬去春来。

[2] 岁起东：岁星在东方升起。古时谓“岁起于东而始就耕”，称为“东作”。

[3] 强仕：谓男子年四十。智虑气力皆强盛，可以出仕。
《礼记曲礼》：“三十早壮，有室。四十曰强，而仕。”

[4] 占气候：观测天象变化以测吉凶。

元日为新年伊始，对于朝廷和官宦之家来说，在这一天举行大宴、颂德祈福是具有重要意义的。而淳朴的田家人关注的却是这一天的节候之变。这一天风调雨



万户春声

顺，万物谐和，将预示着将有一个好年头，会有好的收成，这是田家人最基本的生活保障，占气候、祈年丰是田家人新年真实而朴素的愿望。诗人不愧为一田园诗人，其40岁入长安前一直住在襄阳，隐居在鹿门山，所以其写田居生活触目即感，率尔成章，写得如此真实、自然、闲适。

除夜作

[唐] 高适

旅馆寒灯独不眠，

客心何事转凄然^[1]。
故乡今夜思千里^[2]，
愁鬓明朝又一年。

【注释】

[1] 客心：客居外地思乡之心。凄然：凄凉悲伤的样子。

[2] 故乡句：故乡亲人今夜一定在思念千里之外的我。

此诗当作于天宝九载（751）除夕。是年秋高适以封丘尉送兵至范阳节度使之青夷军（今河北怀来），于归程中独宿旅馆，适逢除夕，诗人不由感叹自身孤单飘零而生凄凉悲感之情。按除夕的风俗，诗人此刻本应在家与亲人团聚守岁，如今却独宿旅馆，这种心理上的失落感尤为强烈，思乡之心更切。诗人曲折巧妙，不直说自己思乡，而从对面着笔写故乡亲友思我。这与王维《九月九日忆山东兄弟》诗“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”同一笔法，含蕴宛转，更深一层地表现了思亲之情。

新年作

〔唐〕刘长卿

乡心新岁切^[1]，天畔独潸然^[2]。
老至居人下，春归在客先。
岭猿同旦暮，江柳共风烟。
已似长沙傅^[3]，从今又几年。

【注释】

[1] 乡心句：新年里诗人思乡格外强烈。

[2] 天畔：天边。此指诗人贬谪之地南巴（今广东茂名市南）。南巴地近南海，如天涯海角。潸然：凄然落泪。

[3] 长沙傅：即汉贾谊。汉文帝时被召为博士。一年中擢拔太中大夫，于国家礼仪、官制、律令多有建议，为权贵所嫉，文帝三年，出为长沙王太傅。诗人被贬南巴，亦由于性刚直而忤权贵，故以贾谊自喻。

被贬谪流放之人，身在异乡，喜庆团圆的除夕对他们来说无疑是一个倍受煎熬的凄苦之夜。此诗便是诗人被贬南巴时，逢新年感怀之作。诗人愁苦之极，首联便直抒胸臆。“新岁”两字点题面，冠以“乡心”，题意已点明。颌联上句写不得志，下句写不得归，把愁苦之情铺展开来。颈联两句即景融情，用“同”、“共”二字将极富地域色彩的岭猿与江柳与自己联系起来，岭猿跳跃翻腾，富有生气，江柳正枝芽初展，已著春意，这些本应给诗人带来一丝希望与愉悦，无奈此时此地，这一切都成了诗人凄苦生活和悲惨遭遇的生动写照。反而使诗人悲愁愈深。

杜位宅守岁^[1]

[唐] 杜甫

守岁阿戎家^[2]，椒盘已颂花^[3]。
盍簪喧枥马^[4]，列炬散林鸦^[5]。
四十明朝过，飞腾暮景斜。