

顾问：王 昆 谷建芬 徐沛东
田晓耕 冯世全

夢回一九八〇

再聚首

芳华永驻

乔智 编著

拾



中国戏剧出版社

顾问：王 昆 谷建芬 徐沛东
田晓耕 冯世全
编 著：乔 智

夢回一九八〇

再聚首

芳华永駐

王昆題

二〇一〇年九月
八十六歲

拾



中國戲劇出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芳华永驻: 梦回1980再聚首/乔智编著. —北京:

中国戏剧出版社, 2010.9

ISBN 978-7-104-03264-9

I. ①芳... II. ①乔... III. ①通俗音乐-概况-中国

-现代 IV. ①J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第171352号

芳华永驻——梦回1980再聚首

总策划: 樊国宾 乔 智

策划编辑: 郑 浩

责任编辑: 丁小倩

美术编辑: 郑 浩

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58920237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

张: 10.5

字 数: 150千

版 次: 2010年9月 第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03264-9

定 价: 25.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

走过岁月 见证历史
愿我们永远是
年轻的朋友来相会

为《芳华永驻——梦回1980再聚首》题

谷建芬
二〇〇八年八月八日

第六届全国政协委员，第八、九、十届全国人民代表大会常委会委员，著名作曲家谷建芬题词

芳華再聚首

樂海抒真情

題為“琴田一九八〇”紀念活動

徐沛東



第十一届全国政协委员、中国音乐家协会分党组书记、常务副主席徐沛东题词



目录 CONTENTS

序 言

我们时代共同难忘的记忆 付林

|| 1

(目录按姓氏笔画排序)



1

王静 || 6
我为老山兰歌唱



2

朱明瑛 || 20
事业型的歌舞艺术家



3

任雁 || 34
大雁起飞的地方



4

苏小明 || 56
从“军港之夜”到“影视明星”



5

远征 || 68
昔日民歌手12后感恩王昆

目 录 CONTENTS



6

吴国松 || 81
唱着川江号子走世界



7

李默 || 98
沉寂的新星



8

郑绪岚 || 114
音乐艺术是我人生心灵的支撑

附 录

- 不老的王昆 || 128
- 王昆的三个学生远征、郑绪岚、朱明瑛 || 140
- 任雁披露鲜为人知的秘事 || 148

后 记

- 芳华永驻 乔智 || 157

序 言

XU YAN……

——纪念北京1980年9月23日《新星音乐会》三十周年

我们时代共同难忘的记忆

1978年到1985年，中国正进行历史性的政治与经济的重大变革。音乐是最敏锐的文化形态，及时反映着时代的变化，流行音乐开始在调整中生成，但是市场还很弱势。此期间，与“文革”时占统治地位的“革命歌曲”相对应的抒情歌曲是绝对的主流。其中有：韩伟作词、施光南作曲的《祝酒歌》；晓光作词、施光南作曲的《在希望的田野上》；邬大为、魏宝贵作词，铁源作曲的《在那桃花盛开的地方》；王立平作词作曲的《大海啊故乡》、《太阳岛上》；石祥作词，铁源、徐锡宜作曲的《十五的月亮》；凯传作词、王酩作曲的《妹妹找哥泪花流》；吕远、唐诃作曲的《我们的生活充满阳光》；张枚同作词、谷建芬作曲的《年轻的朋友来相会》；

《芳华永驻——梦回1980再聚首》

乔羽作词，唐诃、吕远作曲的《牡丹之歌》；金凤浩作曲的《美丽的心灵》；瞿琮作词、郑秋枫作曲的《我爱你中国》等一大批优秀作品产生了。其中，施光南、王酩、王立平、谷建芬、吕远、唐诃、生茂、魏群、铁源、金凤浩、张丕基及乔羽、晓光、王健、凯传、郑南、韩伟成为抒情歌曲的主要代表人物群体，而支持和转向流行（通俗）音乐创作的群体同时交叉形成。港台流行音乐开始输入内地，形成巨大的冲击波，欧美、日本流行音乐也通过电视剧和“打角唱片”而长驱直入。1978年广州开始兴起音乐茶座，音乐消费观念逐渐形成，恰恰正是在这种开放的环境下，才孕育了真正属于大众流行音乐伟大的复兴时期的到来。

1980年初，人们带着禁锢已久的传统生活习惯和陈旧的思维定式，面对改革风潮而昏昏然，视“流行”甚于洪水猛兽。文艺批评仍带有文革思维习惯，缺少理性，缺少真实。而这些却挡不住少数敏锐者通过流行音乐来抒发胸中的激情壮怀，充当时代的“马前卒”。我很幸运地在我人生正步入中年时，赶上了这个好时

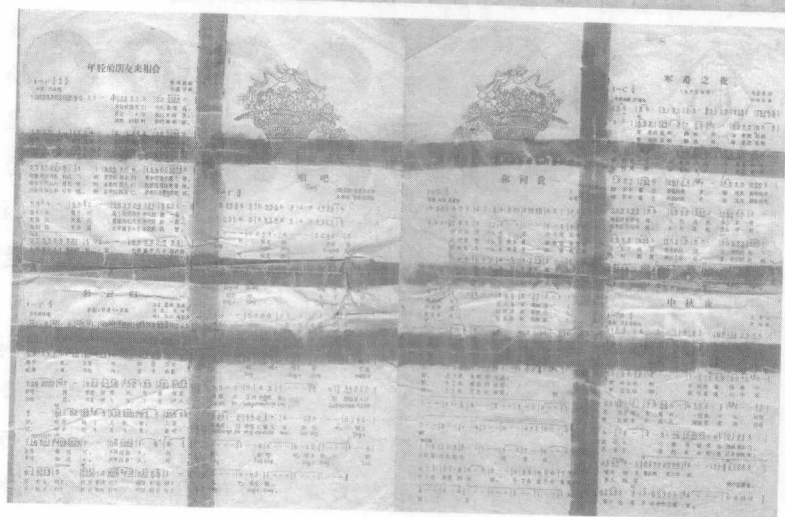


代，有幸成为这股洪流的击水者。开放型思维为一代年轻的音乐人注入了激情和创新理念，但他们每走一步都那么沉重、那么豪壮，却又那么充满信心。作曲家王酩为李谷一谱写的抒情歌曲遭到批判；作曲家谷建芬谱写的校园歌曲也遭到批判；作曲家张丕基谱写的《乡恋》也被视为靡靡之音；付林为程琳写的《小螺号》专辑也遭受批判和行政处分。历史留下许多无知和成见，也留下了许多无奈和叹息。人类的感情并没有被古典大师们的音乐达到头，现实的所有激情还需要更多的音乐管道去释放。正如台湾音乐人黄友棣所说：“如果流行歌曲如虎，则我们应该将老虎收为坐骑，不要效仿武松把它打死。”

流行音乐与社会价值、社会观念互为表里。社会决定文化，而文艺又引导社会。改革开放的大环境提供了流行音乐初生代的基本保证。“转型期”的流行音乐生长、生存是需要“过渡色”的。因此贴近歌颂政治、公益性强的歌曲内容会受到欢迎，中性唯美型的歌曲也易被接受。流行音乐是社会生活的需要，人们对物质和精神的需要是音乐发展的“内动力”。流行音乐是生活中最显眼的流行文化形式之一，它为当代青少年设置了崇拜对象，更为青少年抒发激情提供了重要通道。流行音乐就像太阳镜、喇叭裤、电子表、手提录音机一样成为当年的时尚。渴望新生活方式是音乐扩张的最大推动力。

由北京晚报重要媒体率先在首都体育馆举办的《新星音乐会》吹起了新音乐的集结号！海政文工团与东方歌舞团、中央歌舞团成为人才主要生产单位。我有幸作为李默节目排练负责人参与其中，也有幸作为作曲者参加新闻发布会。两种思想观念的激烈撞击至今令我难忘！

社会化的交流互动，打破了原有艺术体制的“围城”，空间距离拉近，时间距离缩短，音乐资讯传递变得快速，关注社会、人文关爱成为新音乐的价值取向。变革不等于进步，但是进步一定要变革！这时开始的社会化演出“组穴”成为一种超越各个文艺团队的文化现象！



当然不要忽视的重要推动力是“改革开放”，1980年前后台湾歌星邓丽君的歌曲通过唱片盒带走进千家万户，从而引起十分大的争议，禁锢还是开放成为唯一只有结果而无定论的文化现象。邓丽君影响了内地第一代歌手是个不该回避的历史事实。此期间，刘文正、青山、凤飞飞、徐小凤、谭咏麟等港台歌星也深受大众

所喜爱。与此同时，美国乡村音乐登陆，《爱你在心口难开》、《什锦菜》等歌曲与日本山口百惠、阿里斯、佐田雅志等人的歌曲唱法都影响着中国流行歌坛。邓丽君唱法和校园歌曲唱风是此时正在形成的主流歌唱形式。存在“模仿”的表面性是这第一波的特点。

这一时期的民族文化认同仍然是传承的主流意识。从音乐会节目中，郑绪岚、任雁、远征、王静、李默几乎都是民歌手，反映在音乐风格上，民歌风仍然是第一波音乐人的追求。同时，“西化”与“港台化”是流行音乐开始阶段不可避免和超越的“阶梯”。第一波最鲜明的艺术形态是民谣流行、民歌流行。而苏小明、朱明瑛及后来晚会中的程琳、朱晓琳、王洁实、谢莉斯等人，与抒情民族歌曲的主体音乐形成互补互动之势。流行音乐成为次主流。两者平行与交错发展的态势是第一波的最大特点。一直到1983年中央电视台举办首届春节联欢晚会成为媒体传播音乐新时代的到來。



当我们走过了30年，听到看到音乐繁荣的今天，我们可以温故知新，我们可以手捧一束鲜花为了“忘却的纪念”！还有那个时代真实的歌声与歌者，还有欣喜若狂的歌迷！

付 林

2010年6月



王 静

WANG JING……

《带去我的心捎去我的歌》
《我爱老山兰》
《妈妈教我一支歌》
《女兵们在一起》
《我用歌声拥抱祖国》
《离别之歌》
《再别康桥》

我为老山兰歌唱

王静是著名的女高音歌唱家、中国歌剧界不可多得的表演艺术家。她声音细腻、声情并茂，用心灵唱出动听的歌，用感情打动每一位听众。她是军内外声乐界一位实力派演员。她的歌和表演赢得观众的欢迎和喜爱。

她眷恋北国，那里雪花飘飘雾凇晶莹，编织她童年的梦；她热爱军营，那里人心如火，歌声嘹亮，催开了她生命的花蕾；她钟情舞台，那里天地开阔，色彩斑斓，拉开了她心灵的帷幕，谱写着深情的乐章……

作为军旅歌唱家，1985年自卫反击战的时候，王静两次来到老山前线。她看到战场上满目疮痍、一片焦土，到处是弹坑。她



感到战争的激烈和残酷。但是，她也看到了美丽的老山兰在焦土下萌动着，一株一株、一片一片破土而出。虽然，她们“顽强的生命备受摧残，墨绿的叶片熏满了硝烟”，但她们“顶住了风暴，抗住了干旱”，“芬芳的花朵开得更鲜艳”。她为此而深受感动。老山兰不正是保卫祖国边疆的英雄战士的象征吗？她心中燃起了强烈的讴歌战士的创作愿望。这时，一起深入前线的词曲作家蔡朝东、雷鸣创作了歌曲《我爱老山兰》，他们把谱子寄给了王静，认为由她来唱这首歌最合适。王静心情很激动。那时唱歌想法很单一，就是要歌唱战士，歌唱他们的崇高品质和精神。王静用心练唱，一字一句体会歌曲所表达的内容。再次赴老山前线时，她满怀深情，在猫耳洞前，为一个排、一个排、一个班、一个班的战士演唱这首歌。最少时只有两位战士听她唱歌。她的嗓子是哑的，喉头是哽咽的。她深深感到，只有歌者和战士们的情感融合在一起时，艺术才有

真正的感染力。这和在大都市的舞台上演出，演员和观众总是相隔一定的距离是不一样的。在大都市，观众主要欣赏你的演唱技巧。在前线，战士们不仅听你歌唱，而且在与你交流共同的情感，是心的共鸣。

王静说，我是唱美声的，容易和观众产生距离。我的老师郭淑珍也常告诫我，要注意这一点。在前线为战士们歌唱，使我把自己放下来，心里总想着观众，我唱得更投入，更贴近观众了。这也成为王静歌唱的一个特点。她很珍惜词曲俱佳的好歌。她说：“等待一首能让自己怦然心动的歌真是不容易！当一首好歌来到你面前，那美妙的音符会使你



与恩师郭淑珍教授

迫不及待地变成歌唱，你就好像看见了期待已久的恋人一样，兴奋不已。你很快背会了她，她也很快熟悉了你。这样的歌会与你永远相伴的。我以为唱歌的最高境界是心灵与歌声的一致。当我从歌声中感受到这一点时真是幸福啊！”由王静首唱的《妈妈教我一支歌》、《我爱老山兰》、《我用歌声拥抱祖国》、《女兵们在一起》、《你是珍珠，你是凤凰》、《血染的风采》、《故园恋》等歌曲，就是这样的好歌。王静心灵的美好感受和优美动听的歌声融为一体，心灵与歌声达到一致。所以，王静演唱的这些歌十分感动人和动听，在中国大地上广为流传。她还为影视剧《少林童子功》、《舞恋》、《夜幕下的哈尔滨》、《高山下的花环》、《血腥》、《包公》等配唱了主题曲和插曲。由中国唱片社出版了《秋水伊人》、《小草》和《冬》的音带、激光唱盘。