

情境教学 操作全手册

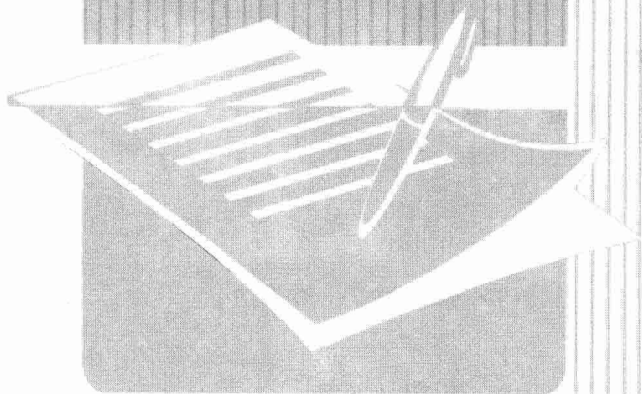
冯卫东◎主编

教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,以激发学生的学习动机,提高体验效果,从而帮助学生理解教学内容,并使学生的心理机能得到发展。它贯穿了以人为本、以学生发展为本的新理念,能够诱发主动意识,强化感受深度,注意彰显学生的个性,强调发掘学生的潜能,尊重学生的自主意识,激发学生的创造精神。

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



情境教学 操作全手册

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

情境教学操作全手册/冯卫东主编. —南京:
江苏教育出版社, 2010. 6

(教学模式全手册)

ISBN 978-7-5343-9719-6

I. ①情… II. ①冯… III. ①中小学—课堂教学—教学法

IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 108465 号

- 书 名 情境教学操作全手册
主 编 冯卫东
责任编辑 吴文昊
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 21.875
字 数 385 千字
版 次 2010 年 6 月 第 1 版
2010 年 6 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9719-6
定 价 35.00 元
批发电话 025-83657791, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 025-85420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

- 一、故事情境教学的原理探讨 / 31
- 二、故事情境教学的经典课例 / 37
- 三、故事情境教学的操作思路 / 53
- 四、故事情境教学易出现的问题及解决方法 / 55

第三章 问题情境教学

问题情境教学又称问题教学法，是以问题为中心展开教学活动的一种教学方法；是教师根据教学需要，从教材入手提出一定的问题，激发学生的求知欲，引导学生深入思考，通过问题解决以达到理解和掌握知识的一种教学方法体系。

- 一、问题情境教学的原理探讨 / 61
- 二、问题情境教学的经典课例 / 69
- 三、问题情境教学的操作思路 / 86
- 四、问题情境教学易出现的问题及解决方法 / 91

第四章 生活化情境教学

生活化情境教学是一种将教学活动置于现实的生活背景之中，从而激发学生作为生活主体参与活动的强烈愿望，同时将教学要求转化为学生作为生活主体的内在需要的教学方式。

- 一、生活化情境教学的原理探讨 / 95
- 二、生活化情境教学的经典课例 / 104
- 三、生活化情境教学的操作思路 / 117
- 四、生活化情境教学易出现的问题及解决方法 / 124



第五章 角色扮演情境教学

角色扮演即角色模仿，角色扮演情境教学是应用角色扮演的技巧，借助一定的情境并采用讨论的方式来探讨知识的一种教学策略。它以社会经验为基础，具有一定的社会性、实用性。

- 一、角色扮演情境教学的原理探讨 / 129
- 二、角色扮演情境教学的经典课例 / 132
- 三、角色扮演情境教学的操作思路 / 154
- 四、角色扮演情境教学易出现的问题及解决方法 / 158

第六章 激励情境教学

激励情境教学是指教师在教学过程中，根据学生不同的生理、心理状况，借助一定的方式和手段，激发学生的学习动机，提高学生的学习积极性、主动性，激发、鼓励学生的进取精神、竞争精神和创造精神，从而帮助学生理解教学内容，诱发其积极参与学习的行为，从而提高课堂效率，促进教学任务顺利完成。

- 一、激励情境教学的原理探讨 / 163
- 二、激励情境教学的经典课例 / 172
- 三、激励情境教学的操作思路 / 189
- 四、激励情境教学易出现的问题及解决方法 / 193

第七章 民主情境教学

民主情境教学是创设民主的课堂教学气氛，充分体现时代性特征，利用

重点、难点、问题，创设教学情境，将课堂理论、内容与鲜活的社会生活相结合，将书本知识和学生的生活实际相结合，充分开发利用社会生活大环境和学生生活小环境中的课程资源，将问题情境和直观情境结合起来的一种教学方法。

- 一、民主情境教学的原理探讨 / 197
- 二、民主情境教学的经典课例 / 200
- 三、民主情境教学的操作思路 / 222
- 四、民主情境教学易出现的问题及解决方法 / 225

第八章 幽默情境教学

“幽默”是指一种行为的特性，它能够引发喜悦、带来欢乐，或以愉快的方式使别人获得精神上的快感。而幽默情境教学则是指教师运用富有情趣、意味深长的表现手段营造愉快教学氛围，进而进行教学的一种富有艺术性的行为方式。

- 一、幽默情境教学的原理探讨 / 231
- 二、幽默情境教学的经典课例 / 240
- 三、幽默情境教学的操作思路 / 252
- 四、幽默情境教学易出现的问题及解决方法 / 260

第九章 激情情境教学

激情情境教学的核心就是用激情进行教学，用激情去吸纳和传播知识，用一种高亢的精神状态、真挚深沉的情感，通过不同的交流方式，把教学中的各个环节紧密有效地结合起来，完成教学目标，使学生的心灵受到碰撞、智慧得到启迪、潜能得以挖掘。



- 一、激情情境教学的原理探讨 / 265
- 二、激情情境教学的经典课例 / 269
- 三、激情情境教学的操作思路 / 282
- 四、激情情境教学易出现的问题及解决方法 / 287

第十章 导读情境教学

导读就是教师致力于导，学生循导学读，在这样的情境中以学生的阅读实践活动作为培养阅读能力、掌握阅读方法、养成阅读习惯的主要方式，通过扎实有效的序列训练，培养学生综合素质的一种教学方法。

- 一、导读情境教学的原理探讨 / 291
- 二、导读情境教学的经典课例 / 302
- 三、导读情境教学的操作思路 / 312
- 四、导读情境教学易出现的问题及解决方法 / 316

第十一章 情境教学的其他模式

直观情境教学又称为实物教学、形象教学，其对立面是只运用语言的单调教学。直观情境教学要求教师在整个教学过程中，以事实、实物和形象作为支持，帮助学生掌握所授知识。

游戏情境教学基于以下理念：中小学生的思维水平处于表象、直观阶段，有天真烂漫、活泼好动的天性，对任何新颖、有创意的活动都会很自然地产生“好玩”、想弄个明白的思想倾向。游戏教学融玩与学为一体，刚好迎合了他们的这种特征。

多维互动情境教学就是将信息技术与课程整合，突出以学生为主体、教师为主导的教学组织形式。基于建构主义理论的教学一体化设计，利用自制



CAI 课件等手段创设情境，并以情境为路径；以生生、师生、课程体系之间的互动为基本框架；通过小组讨论、合作、协商等方式充分发挥学生的主动性和参与性，实现多维互动，完成“自学、导学、助学和促学”相互联系的教学过程。

- 一、直观情境教学 / 321
- 二、游戏情境教学 / 329
- 三、多维互动情境教学 / 336

参考文献 / 341



第一章

情境教学概述





一、情境教学的发展沿革

情境教学是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教学内容，并使学生的认知水平、智力状况、情感状态等得到优化与发展的教学方法。

（一）情境教学在国外的发展

1. 苏格拉底与柏拉图

为了更好地传授知识，达到道德教育的目的，苏格拉底通过长期教学实践，形成了一套独特的教学法，人们称之为“苏格拉底方法”，他本人则称之为“产婆术”。它强调教育应是由内而外的，是将儿童心灵中的智慧不断引出、发展的过程，而不是由外而内的，不是注入、训练、铸造的过程。在教学过程中，苏格拉底首先提出问题，但不直接把答案告诉学生，而是让学生先自己给出答案，然后通过反复诘问学生，让他们发现自身答案的矛盾之处，从而一步步引导学生最终得出正确的结论。

这种教学模式的基本过程是：问题—诘问—反思—引导—结论。通过师生谈话创设一种问题情境让学生主动思索以获得问题的解决。

后来，苏格拉底的教学思想被他的学生柏拉图继承并发扬，形成“对话模式”。柏拉图创办学园，免费收徒，吸引了许多学者。他认为学校主要关心的应是对真理的探索，而不是为了记忆某种固定学说。学校的教学程序重在引导，学校应该引导学生去发现那些与人和世界有关的基本概念。师生之间采用对话的形式进行教学，由此掌握辩论之术，又通过学习算术、几何等学科，训练学生的思考能力。其教学模式的基本过程是：对话—辩论—思考—真理。这可以看做是情境教学的萌芽。





2. 夸美纽斯、卢梭与苏霍姆林斯基

夸美纽斯《大教学论》的问世，被认为是现代教学论正式诞生的标志。在他的《大教学论》里，就有情境教学的思想。夸美纽斯在《大教学论》中写道：“一切知识都是从感官开始的。”这种论述反映了教学过程中学生认识规律的一个重要方面：直观可以使抽象的知识具体化、形象化，有助于学生感性知识的形成。情境教学可以使学生身临其境，即通过给学生展示鲜明的具体的形象，让学生从形象的感知达到抽象理性的顿悟，同时激发学生的学习情绪和学习兴趣，使学习活动成为学生主动的、自觉的活动。

卢梭在他的教育名著《爱弥儿》中说：“使你的学生去观察自然的种种现象，不久以后可使他变得非常好奇。你提出一些他能理解的问题，让他自己去解答……要做到：他所知道的东西，不是由于你的告诉而是由于他自己的理解。不要教他这样那样的学问，而要由他自己发现那些学问……”书中还描述了这样一件事：一次，老师为了教爱弥儿学会辨别方向，就把他带到大森林里。爱弥儿在大森林里迷失了方向，又饿又累想回家但找不到路。这时老师通过中午树影朝北的常识引导爱弥儿找到了回家的路。这就是有目的地利用大自然的情境引导学生进行学习和思索的情境教学。

在苏霍姆林斯基的教学思想中，也有十分重视自然情境教育作用的内容。他经常带领学生到大自然中去，细心观察、体验大自然的美，从而使学生在轻松愉快的气氛中学习知识，激发学生的学习兴趣，发展学生的想象力和审美能力。为达到这样的目的，苏霍姆林斯基还给学生编制了300页的《大自然的书》，每一页都配有能够引起学生极大兴趣的生动鲜明的客观事物的形象。

3. 杜威

教学中运用和创设情境在美国教育家杜威那里得到了进一步发展。他说：“我们主张必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”他从实用主义经验论和机能心理学出发，批判了传统的学校教育，并就教育本质提出了他的基本观点：“教育即生活”和“学校即社会”，主张“从做中学”“从活动中学”“从经验中学”。这便使得学校里知识的获得与生活过程中的活动联系起来。

杜威还认为，好的教学必须能唤起儿童的思维。在他看来，如果没有思维，那就不可能产生有意义的经验。因此，学校教育必须要提供可以引起学





生思维的经验情境。一个思维过程具体可以分成五个步骤，通称“思维五步”：一是疑难的情境；二是确定疑难的所在；三是提出解决疑难的各种假设；四是对这些假设进行推断；五是验证或修改假设。

杜威指出，这五个步骤的顺序并不是固定的。由“思维五步”出发，教学过程也相应地分成五个步骤：一是教师给儿童提供一个与现在的社会生活经验相联系的情境；二是使儿童有准备去应付在情境中产生的问题；三是使儿童产生对解决问题的思考和假设；四是儿童自己对解决问题的假设加以整理和排列；五是儿童通过应用来检验这些假设。这种教学过程在教育史上一一般被称之为“教学五步”。但是，他也承认，这并不是是一件容易的事，需要各方面的共同努力。

4. 洛扎诺夫

暗示教学是建立在暗示学理论基础上的教学，它的奠基人是洛扎诺夫博士。暗示是指人们为了某种目的，在无对抗的条件下，通过交往中的语言、手势、表情、行动或某种符号，用含蓄的、间接的方式发出一定的信息，使他人接受所示意的观点、意见，或按所示意的方式进行活动。

暗示教学被广泛应用于各科教学，在各国教学实际中，人们依据各自的具体情况，灵活运用艺术、心理、教育等手段创造性地进行暗示教学的尝试。

暗示性教学的重点在于综合运用音乐、游戏、角色扮演等教学方法为学习者提供富于变化而又针对性的刺激，消解束缚学习者心理活动的负面因素，创造轻松、愉快的学习气氛，充分发挥无意识对意识的促进作用，释放心理潜能，使学生全身心地投入到学习活动中，让他们的情感和理智、有意识活动和无意识活动共同进行，从而充分挖掘大脑的潜能，以达到惊人的教学效果。可见，暗示教学的关键在于组织和创造学习情境。所以，从某种意义上讲，暗示教学也是一种情境教学。

总之，西方对情境教学的研究是在研究情境认知、情境学习的基础上进行的，从20世纪80年代中期之后，情境教学就伴随着情境认知和情境学习理论的研究而不断发展和完善。

(二) 情境教学在国内的发展

国内情境教学的杰出代表，当属李吉林老师。她长期从事小学教育教学





工作，以学生的个性全面发展为目标，依据马克思关于人的活动与环境有机统一的原理，借鉴心理学中暗示、移情、角色效应以及心理场等理论，逐步构建起了自成体系的“情境教学”法。

李吉林的情境教学深深扎根于中国传统文化的土壤，吸收了中国有关“意境”论的有益养分和近代王国维的“境界论”的某些论述，又借鉴了当代西方教育实验中的某些理论和做法。在半个多世纪的教育实践中，她不断学习，反复实践，适时提炼，稳步发展，创造了适合中国国情、符合学生特点的情境教学。她找准了传统文化和现代文化的契合点，活化了传统文化，使之成为当代教育服务；又注意吸纳世界多元文化，拓宽教育的文化视野，引导中华文化和世界文化的沟通，反映出一定的时代特征。

1. 情境教学是真正的儿童教学

李吉林不愧是一位杰出的儿童教育家，50多年来从未离开过小学一线教育。她了解儿童的快乐与焦虑，经历过儿童教育的成功和挫折，真切体验过儿童教育的酸甜苦辣。

在教育过程中，儿童的活动是由内外两方面力量相互作用、相互影响的结果。内部力量包括兴趣、需要、欲望、情感、态度等。外部力量不仅包括儿童所处的环境及其氛围，还包括他人的态度和期望、奖励和惩罚等。

上述内外两方面力量的融合，构成了儿童独有的情境场。儿童和成人一样也有两个自我：一个是社会性的、外在的、可能变形的自我；一个是内在的、本质的、真实的自我，那就是心灵。儿童的心灵渴望表白，他们藏不住心里话，掩饰不住真实的感情。他们总是想撞开传统的“围栏”，冲决世俗的“堤坝”，把真实的自我袒露给外界。这个过程是心灵的絮语，也是生命的呼喊，更是快意的创造。

李吉林在《情境教学与儿童语言发展》等文章中，对此做了具体而深刻的阐述，说明在一定情境中儿童的“情不自禁”以及在“情不自禁”之中的“脱口而出”，往往会产生出最富儿童情趣的美妙语言。可见，语言离不开情境，在一定的情境中，儿童会产生语言的动机，而教师适时提供语言材料，可以促进儿童语言的发展，也能促进儿童整体素质的提高。

2. 情境教学是真正个性化的教学

李吉林的情境教学，针对学生心理特点，遵循学生认识事物的规律，关注学生个性发展，而学生个性发展正是当今世界教育的热门话题。



学生认识世界的过程既是一个认知过程，也是一个情感发展和个性发展的过程。情境正是客观世界（生活、场景）和主观世界（思想、感情）相熔铸的产物。情由“境”生，但学生的“情”不是被动、消极的，它必然基于学生已有的知识、经验并反映学生独特的个性。由于各个学生不同的主观体验，就可能出现不同的“情境”，而这正是学生独特个性的反映。“情境”反映个性，个性丰富了“情境”，所以教师千万不要试图用同一模式去铸造千差万别的学生，不要以自己的思维模式去规范学生无拘无束的思想，不要以自己的形象去塑造学生的形象。

李吉林的情境教学就是在统一的差异中，在共性的个性中催生了情境教学中的多元对话。不同学生与不同情境之间的碰撞，构成了丰富多彩的情境世界。他们在特定的情境中宣泄情感、彰显个性，从而促进了自身个性的健康发展。

3. 情境教学是以感性教育为特征，强调“形真”的教学

感性教育是调动学生的全部感官去充分感知外部世界、丰富感性经验的教育，是诉诸形象、强调感染的教育。感知是认知的起始，也是认知的基础。学生初涉人世，感知经验贫乏，对外部世界充满惊奇感，好奇、好问是他们的天性。表面看来，感知是表层的、零碎的，甚至是粗糙的。但感知又是本色的、原生态的，形象而生动的。学生充分感知的结果，就会在脑海中留下清晰的印象——表象。而表象又是想象的基础，当多种表象置换、重组，并产生丰富的想象时，就会转化为多彩的情境。

李吉林认为，既然是情境，就不可能是平面的。也就是说，情境实际上是一个多维的典型的生活空间。人的想象是无限的，通过想象的展开，便可以拓宽情境，而且正是这种想象情境才构成情境的广远的意境。

4. 情境教学是一种以“诗性”教育为特征的教学

情境教学中的观察要讲究观察客体的意境和观察者本身的情致的统一。在引导学生观察中，观察的对象不仅是客体，同时也反照自身、影镜自我。学生既是观察的主体，也是观察的对象，不仅要观察客观事物，而且要观察自身情感变化。这里的“观察”已不单是运用感官，而是用心去聆听，用心去体验，甚至会达到“物我相忘”的境界，产生美学上称之为“移情”的现象。

李吉林认为：“情境中鲜明的形象，热烈的情绪，使眼前形象与儿童视





觉记忆系列中的形象，连动地跳跃式地进行着。联想、想象活动近乎无意识地展开……”

情境教育不仅注重充分调动学生的感官，放飞想象，激活思维，而且始终伴随着活跃的情感。在情境教学中，学生的认知和情感，相伴并行，相互促进，形成了情境教学特有的心理磁场和特殊的语境。

李吉林的情境教学，在继承中发展，在发展中创新，在中国的土地上生根、开花、结果，具有鲜明的中国教学特色。然而，李吉林的情境教学又是世界的，被誉为“蕴含东方智慧的教育模式，回应世界潮流的中国声音”。它贯穿了以人为本、以学生发展为本的新理念；注意彰显学生的个性，强调发掘学生的潜能；尊重学生的自主意识，激发学生的创造精神。

二、情境教学的特点及原则

（一）情境教学的特点及原则

李吉林老师情境教学的理论架构主要包括“形真、情切、意远、理寓其中”的四大特点以及促进学生发展的五大原则。我们认为，这些特点和原则也“普适”于其他各家、各派的情境教学。

1. 四大特点

（1）形真

形真主要要求形象具有真切感，神韵相似，以鲜明的形象强化学生感知教学内容的亲切感。就如同中国画的白描写意，简要的几笔，就勾勒出形象，并不要求重彩，却同样是真切、栩栩如生的。情境教学也是同样的道理，以“神似”显示“形真”。“形真”不是实体的机械复制，或照相式的再造，而是以简化的形体、暗示的手法获得与实体在结构上对应的形象，从而给学生以真切之感。