



面向21世纪全国高职高专规划教材

大学语文教程

DAXUE YUWEN JIAOCHENG

汪亚明 主 编
陈丽君 陈文兵 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

面向 21 世纪全国高职高专规划教材

大学语文教程

大学语文教程

汪亚明 主 编

陈丽君 陈文兵 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书试图从高职高专教学实际出发,对大学语文教材建设作一点探讨与革新尝试:首先,按历史年代顺序和主要文体来编排所选作品,每一篇作品又配上题解或作者简介、原文、注释、评析、阅读与练习等内容。其次,根据多年高职院校教学经验,选文在时代上不仅要考虑古代文学的经典作品,更要注重中外现当代的文学作品,古今选文的比例各占 50%;选文在内容上更注重人文性、可读性与生动性,多挑选一些学生感兴趣的作品。第三,体现精致实用原则,注重培养人文素养和锻炼职业能力。目前高职院校学制一般为两到三年,大学语文课均在 72 课时以内,选文不宜太多,字数也控制在 25 万字以内,简要评析部分字数 500 字左右,给教师备课和学生听课以更多的发挥余地。阅读与练习部分挑选了一些审美性与通俗性相结合、与专业相关的内容,以利于学生专业素质和能力的提高。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/汪亚明主编. —北京:北京大学出版社, 2005.8

(面向 21 世纪全国高职高专规划教材)

ISBN 7-301-09428-0

I. 大… II. 汪… III. 汉语—高等学校:技工学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084890 号

书 名: 大学语文教程

著作责任者: 汪亚明 主编

责任编辑: 王登峰

标准书号: ISBN 7-301-09428-0/G·1581

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765013

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: xxjs@pup.pku.edu.cn

印刷者: 北京飞达印刷有限责任公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 16.25 印张 350 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 27.00 元

前言

目前,我国高职高专正在从规模扩张转向进行内涵建设。为适应这一转变,有计划有步骤地进行课程整合与改革,编写出既符合学科与教学规律,又能适应高职高专教学实际的教材,就成为当下迫切需要解决的新问题。大学语文课虽不是专业基础课,但绝大部分高职高专院校都开设了这门课。其目的非常明确,就是为了提高学生的阅读、欣赏与写作能力,提高学生的人文涵养与综合素质。然而,由于多数高职高专院校都是进入新世纪后才建立的,许多课程都借用本科院校教材,大学语文课程也是如此。如华东师大徐中玉教授主编的《大学语文》,就曾风行全国各高校,国家级自考也使用它,发行量高达百万册。还有如东南大学的王步高教授主编的《大学语文》影响也不小。这本教材的一个突出特点,就是汇集了前人对作家作品的评价,这对于加深学生对课文的理解与认识不无助益。类似的教材还有很多。但是这些本科学生使用的教材,无论在教学时间还是难易程度上,都与高职高专学生水平不相适应。因此,暂时选用本科生教材对于高职高专院校来说显然只是权宜之计。

近年来,许多高职高专院校都使用了自己编写的大学语文教材。从编写的学校上看,既有综合性大学,也有各类专业院校。从体例上看,各种教材的编写方式不尽相同,主要有四种类型:一是按文学史编写,以史带文;二是按专题编写,把文学史划分成一个个小的专题进行论述,以专题带作品;三是按诗歌、散文、小说、戏剧等文体编排;四是将文学作品按历史年代编排,再加上作者介绍、作品分析与思考练习等。从选文的内容上看,通常是选择名家名篇,以作品分析鉴赏为主,但也有不少教材试图从文学作品扩展到人文与文化的层面上去,通过文学史或作品的讲解附带介绍哲学、历史、文化、经济、科技等知识。但各类教材均不够理想,如徐中玉主编的高职版《大学语文》、任公伟主编的《面向21世纪高职高专人文系列教材——大学语文》等,虽说是注重了人文涵养,但内容上古文的比例偏多,对于高职学生来说偏难,练习题也不够系统,不能体现职业教育特色。也有一些教材充分考虑了素质和能力的培养,如陈桂良主编的《高职高专教材——21世纪大学语文》,编排体例上有所创新,按照“挑战生活”、“探索创新”、“爱岗敬业”等主题分为8个模块来选文,给人一种新鲜感,但经过两年教学后却发现给学生的是一种语文课堂有说教的感觉。

为改变大学语文教学的这种状况,我们试图从本院的教学实际出发,对高职高专大学语文教材建设作一点探讨与革新尝试,以期能适应当下教学实际,满足学生的心理需求。我们的革新尝试将遵循传统与现代、继承与发展两者对等均衡的原则:首先,按历史年代

顺序和主要文体来编排所选作品，每一篇作品又配上题解或作者简介、原文、注释、评析、阅读与练习等内容。这样做既符合文学史的发展规律，又体现了教学内容的完整性，有利于正确有效地实施教学。其次，根据多年高职院校教学经验，选文在时代上不仅要考虑古代文学的经典作品，更要注重中外现当代的文学作品，古今选文的比例各占 50%；选文在内容上更注重人文性、可读性与生动性，多挑选一些学生感兴趣的作品。第三，体现精致实用原则，注重培养人文素养和锻炼职业能力。目前高职院校学制一般为两到三年，大学语文课均在 72 课时以内，选文不宜太多，字数也控制在 25 万字以内，简要评析部分字数 500 字左右，给教师备课和学生听课以更多的发挥余地。阅读与练习部分挑选了一些审美性与通俗性相结合、与专业相关的内容，以利于学生专业素质和能力的提高。

编者
2005 年 7 月 12 日

目 录

第1章 先秦两汉文学.....	1
1.1 概述.....	1
1.2 作品选读.....	2
《山海经》二则.....	2
精卫填海.....	3
夸父逐日.....	3
《诗经》二首.....	4
蒹葭.....	4
氓.....	5
《乐府民歌》二首.....	8
上邪.....	8
江南.....	9
《论语》六则.....	9
《逍遥游》节选.....	11
《李将军列传》.....	15
1.3 阅读与练习.....	24
《左传·晋灵公不君》.....	24
《古诗十九首》.....	26
宋玉《登徒子好色赋》.....	26
第2章 魏晋南北朝文学.....	30
2.1 概述.....	30
2.2 作品选读.....	32
短歌行.....	32
饮酒.....	33
登池上楼.....	35
西洲曲.....	37
《世说新语》三则.....	38
周处（自新篇）.....	39

孔文举(言语篇)	40
王子猷居山阴(任诞篇)	41
2.3 阅读与练习	42
鲍照《拟行路难》其六	42
酈道元《水经注·巫峡》	42
宋定伯	43
第3章 隋唐文学	45
3.1 概述	45
3.2 作品选读	47
山居秋暝	47
宣州谢朓楼别校书叔云	49
登高	50
长恨歌	52
菩萨蛮	58
始得西山宴游记	59
3.3 阅读与练习	61
张若虚《春江花月夜》	61
杜甫《望岳》	62
李白《将进酒》	62
第4章 宋元文学	64
4.1 概述	64
4.2 作品选读	65
水调歌头	65
武陵春	67
钗头凤	68
前赤壁赋	69
西厢记·长亭送别	72
4.3 阅读与练习	76
柳永《雨霖铃》	76
林逋《山园小梅》	77
张养浩《山坡羊·潼关怀古》	77
马致远《汉宫秋》第三折	78
第5章 明清文学	82

5.1 概述	82
5.2 作品选读	84
谒岳王墓	84
徐文长传	85
崔待诏生死冤家	87
《红楼梦》节选	94
宝玉挨打	95
桃花扇·骂筵	99
5.3 阅读与练习	104
袁枚《马嵬》	104
袁宏道《与丘长孺书》	104
第6章 现代文学	106
6.1 概述	106
6.2 作品选读	108
再别康桥	108
雪落在中国的土地上	111
春	115
小城三月	116
丈夫	131
雨前	142
雷雨(第二幕节选)	144
6.3 阅读与练习	156
第7章 当代文学	158
7.1 概述	158
7.2 作品选读	161
双桅船	161
麦地	162
高女人和她的矮丈夫	166
女房东	173
听听那冷雨	183
髻	187
陈毅市长	190
7.3 阅读与练习	199

第8章 外国文学	201
8.1 概述	201
8.2 作品选读	206
云雀歌	206
豹	210
我有一个梦想	212
变形记	214
哈姆雷特	241
8.3 阅读与练习	246
云	246
豹	249
饥兽	250
后 记	252

第1章 先秦两汉文学

1.1 概述

先秦文学的式样主要是诗歌和散文。虽然它们还处于文学刚刚发生发展的最初阶段，却已取得了不小的成就。继《山海经》这类记载原始劳动、神话传说的作品问世之后，我国第一部诗歌总集《诗经》的出现标志着先秦诗歌已取得重要成就。《诗经》收录了我国自西周初年至春秋中叶大约五百年间的 305 篇作品，故又称《诗》、或《诗三百》、或《诗三百篇》。《诗经》是后世儒家学者将其尊为经典之后的称呼。《诗经》中的作品在体裁上包括抒情、叙事、讽喻、颂赞等各种文体，其中一些优秀的民歌作品，在艺术风格、手法和语言技巧等方面也对后世文学产生了巨大影响。《诗经》虽只是我国诗歌的起点，但其思想和艺术上的成就在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

如果说北方文化是产生《诗经》的沃土，那么南方楚文化则孕育了楚辞。《诗经》的现实主义创作精神和朴素的艺术手法显示了巨大的艺术魅力，并以经学的地位和传播方式影响了中国古代文化和文学。楚辞与《诗经》不同，它均是文人的个体创作，并出现了以屈宋为代表的南楚作家群。楚辞的浪漫精神、自由的形式、丰富的词采以及艺术表现技巧，对后世文学也产生了恒久的影响，也是中国传统文学精神的源头之一。

先秦散文的主要形式是历史散文和诸子散文。历史散文是在史官文化传统的基础上渐进产生并成熟起来的，以《春秋》、《左传》、《国语》和《战国策》为代表。诸子散文是在百家争鸣的氛围中形成并繁荣起来的。以《论语》、《庄子》、《吕氏春秋》为代表。《论语》以语录体的形式记述了孔子及其弟子的言行，比较集中地反映了早期儒家的思想和活动。其文学成就主要体现在高超的语言运用水平上。《庄子》是庄周及其后学的著作，也是道家的又一部经典。其文章以独特的艺术造诣拔萃于先秦诸子之中，奇妙的构思、汪洋恣肆的语言、浪漫的风格，都体现了在诸子散文中的独特地位和辉煌的文学成就。

汉代在政治、经济、文化上都是中国历史上的繁盛时期。在两汉文学中，赋和散文都很发达。但赋的成就实际上远在散文之下。汉初的赋，一般模拟屈原的作品，缺乏真实感、新鲜感，已不能引起读者多大的兴趣，成为贵族宫庭的一种奢侈品。东汉后期出现一些抒发个人感情、抨击黑暗现实的小赋，在思想和艺术上有一定价值。两汉历史散文达到了很高的水平，主要标志是司马迁的《史记》。作者利用先秦史学的一切成就，创造了一种规模巨大、组织完备的新体制——纪传体，使我国史学发展到一个新阶段，在史学史上有不可

的功绩。鲁迅称之“史家之绝唱，无韵之离骚”。作者的实录精神，是先秦史官“书法”、“直录”传统的直接继承和发扬光大。《史记》的纪传体，是以人物为中心来反映历史的；作者根据对不同人物的认识，用选择、剪裁和互见法来描写人物，因而使许多历史人物不仅个性鲜明，而且往往具有典型意义。这样便开创了传记文学的先河。这是记叙散文的一大发展。《史记》对后世史学和文学的影响极其深远。

这一时期的文学创作以辞赋和散文为主体，相对来说诗坛比较冷落，一直到汉乐府民歌出现，才在诗坛上表现出新的生命力。乐府是古代音乐机构的名称，乐是音乐，府是官署，是官设的音乐机构。当时乐府所掌管的诗歌可分为两类，一是专供朝廷祭祀使用的郊庙歌辞，犹如《诗经》中的“颂”，它们华丽典雅，主要内容是歌功颂德；另一部分是从全国各地采集而来的“俗乐”，一般称为乐府民间歌辞，《上邪》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等都是其中的佳作。两汉乐府民歌真实而深刻地反映了两汉的社会生活和人民的思想感情。它们的叙事性和典型性，标志着现实主义在民歌中的发展，也就是“风诗”传统的继承和发展。两汉乐府民歌是我国古代诗歌优良传统的代表作品，对后世诗歌产生了不可估量的影响。

东汉文人五言诗是在民谣和乐府民歌的影响下产生和发展的。五言诗的形式，由于有语言、音节的运用和变化，更便于抒情和叙事，迅速地为诗坛所接受，代替了四言诗的旧形式，成为我国古代诗歌的一种主要形式，在我国诗歌发展史上具有重大意义。无名氏《古诗十九首》是东汉文人五言诗的成熟作品。它们反映了一部分中下层文士的极端苦闷甚至消极颓废的情绪，是东汉社会黑暗的一个侧面写照。它们很少涉及具体事件，以抒情为主，是我国感伤主义文学最早和最集中的表现。它们以“怨而不怒”的态度、“比兴”的手法、富于音乐性和形象性的语言，对后世文人抒情诗产生了长远的影响。

1.2 作品选读

《山海经》二则

作者简介

《山海经》是中国先秦古籍。一般认为主要记述的是古代神话、地理、物产、神话、巫术、宗教、古史、医药、民俗、民族等方面的内容。《山海经》一书的作者和成书时间都还未确定。过去认为是大禹、伯益所作。现代中国学者一般认为《山海经》非一时所著，作者也非一人，时间大约是从战国初年到汉代初年楚、巴蜀、东及齐地方的人所作，到西汉校书时才合编在一起。其中许多可能来自口头传说。

《山海经》现在最早的版本是经西汉刘向、刘歆父子校刊而成。晋朝郭璞曾为《山海经》

作注。全书十八卷，其中“山经”五卷，“海经”八卷，“大荒经”四卷，“海内经”一卷，共约31000字。记载了100多邦国，550山，300水道以及邦国山水的地理、风土物产等内容。

古代中国神话的基本来源就是《山海经》，其中最著名的包括：夸父逐日、女娲补天、羿射九日、黄帝大战蚩尤、共工怒触不周山、鲧偷息壤治水成功、天帝取回息壤杀死鲧以及大禹治水等神话故事。

原文

精卫填海

又北二百里，曰发鸠之山^[1]，其上多柘木。有鸟焉，其状如鸟^[2]，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詖^[3]。是炎帝之少女^[4]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫^[5]。常衔西山之木石，以堙于东海^[6]。漳水出焉，东流注于河^[7]。（《北山经》）

注释

- [1]发鸠：山名。
 [2]鸟：乌鸦。
 [3]其鸣自詖：它的叫声很像自己呼叫自己。
 [4]是：指代“鸟”。
 [5]故为：所以变成。
 [6]堙：填塞。
 [7]河：黄河。

原文

夸父逐日

夸父^[1]与日逐走，入日^[2]。渴，欲得饮，饮于河、渭^[3]，河、渭不足，北饮大泽^[4]。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^[5]。（《海外北经》）

注释

- [1]夸父（fū）：神话中的英雄。父：古代用在男子名后的美称，又写作“甫”。逐走：

追跑。

[2] 入日：太阳落山。

[3] 河：黄河。渭，渭水。

[4] 大泽：大湖。

[5] 邓林：即桃林。

评析

在人类发展的原始阶段，古代人对自然的態度或是畏惧，或是崇拜，或是征服。精卫的壮举，反映了远古人民改造自然的美好愿望。

在古代神话里，夸父是一个英雄。人们赞颂他，是赞美一种为人民利益舍生忘死的伟大精神，一种坚韧不拔、锲而不舍的英勇气魄。

《诗经》二首

题解

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分“风”（160篇）、“雅”（105篇）、“颂”（40篇）三大部分。它们都得名于音乐。“风”就是声调。古人所谓《秦风》、《魏风》、《郑风》，就好似现在我们说陕西调、山西调、河南调。为周朝各诸侯国和地方的乐曲，大部分是民歌。“雅”是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，正如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味。“大雅”、“小雅”是根据年代先后而分的。只有“小雅”的一部分来自民间。“颂”是用于宗庙祭的乐歌。

原文

蒹 葭

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方^[3]。溯洄从之^[4]，道阻且长^[5]；溯游从之^[6]，宛在水中央^[7]。

蒹葭凄凄^[8]，白露未晞^[9]。所谓伊人，在水之湄^[10]。溯洄从之，道阻且跻^[11]；溯游从之，宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13]，白露未已^[14]，所谓伊人，在水之涘^[15]。溯洄从之，道阻且右^[16]；溯游从之，宛在水中沚^[17]。

注释

[1]蒹葭(jiān jiā): 芦苇。苍苍: 茂盛深色状。

[2]伊人: 那人。

[3]方: 即一旁。洄: 逆流向上。

[4]从: 追寻, 探求。

[5]阻: 险阻; 崎岖。

[6]溯游: 顺流而下。

[7]宛: 好象、仿佛。

[8]凄凄: 同萋萋, 茂盛状。

[9]晞: 干。

[10]湄: 水草交接处, 即岸边。

[11]跻[jī]: 高起、登上高处。

[12]坻(chí): 水中小沙洲。

[13]采采: 众多的样子。

[14]已: 停止。

[15]涘(sì): 水边。

[16]右: 向右转, 道路弯曲。

[17]沚(zhǐ): 水中小沙滩, 比坻稍大些。

原文

氓

氓之蚩蚩^[1], 抱布贸丝^[2]。匪来贸丝^[3], 来即我谋^[4]。送子涉淇^[5], 至于顿丘^[6]。匪我愆期^[7], 子无良媒。将子无怒^[8], 秋以为期^[9]。

乘彼坳垣^[10], 以望复关^[11]。不见复关, 泣涕涟涟^[12]。既见复关, 载笑载言^[13]。尔卜尔筮^[14], 体无咎言^[15]。以尔车来^[16], 以我贿迁^[17]。

桑之未落, 其叶沃若^[18]。于嗟鸠兮, 无食桑葚^[19]! 于嗟女兮, 无与士耽^[19]。士之耽兮, 犹可说也; 女之耽兮, 不可说也。

桑之落矣, 其黄而陨^[20]。自我徂尔^[21], 三岁食贫^[22]。淇水汤汤^[23], 渐车帷裳^[24]。女也不爽^[25], 士贰其行^[26]。士也罔极, 二三其德^[28]。

三岁为妇, 靡室劳矣^[29]; 夙兴夜寐^[30], 靡有朝矣^[31]。言既遂矣^[32], 至于暴矣。兄弟不知, 咥其笑矣^[33]。静言思之^[34], 躬自悼矣^[35]。

及尔偕老, 老使我怨。淇则有岸, 隰则有泮^[36]。总角之宴^[37], 言笑晏晏^[38]。信誓旦旦

[39], 不思其反^[40]。反是不思, 亦已焉哉^[41]!

注释

[1] 这首诗出自《诗经·国风·卫风》。氓: 民, 指弃妇的丈夫。此处系追述婚前的情景。蚩蚩: 《毛传》: “蚩蚩者, 敦厚之貌。”《韩诗》蚩亦作嗤。嗤嗤, 犹言笑嘻嘻。

[2] 布: 布泉, 货币。贸: 买。此句犹言持钱买丝。

[3] 匪: 通作“非”。

[4] 即: 就。这句话, 来就我商量婚事。

[5] 淇: 淇水, 卫国的河流。

[6] 顿丘: 本为高堆的通称, 后转为地名。在淇水南。淇水又曲折流经其西方。

[7] 愆(qiān)期: 过期。愆: 过。

[8] 将(qiāng): 愿、请。

[9] 秋以为期: 以秋为期。期: 谓约定的婚期。

[10] 乘: 登上。塙(guǐ)垣: 已坏的墙。

[11] 复关: 为此男子所居之地。一说, 关: 车厢。复关: 指返回的车子。

[12] 涟涟: 泪流貌。

[13] 载: 犹言则。

[14] 尔: 你。卜: 用龟甲卜卦。筮: 用蓍草占卦。

[15] 体: 卦体、卦象。咎言: 犹凶辞。犹言卜筮结果, 幸无凶辞。

[16] 车: 指迎妇的车。

[17] 贿: 财物。指陪嫁。

[18] 沃若: 沃然, 肥泽貌。这句以桑叶肥泽, 喻女子正在年轻美貌之时。一说, 喻男子情意浓厚的时候。

[19] 于嗟两句: 于嗟, 即吁嗟, 叹词。鸠: 鸟名。《毛传》: “鸠, 鹁鸠也。食桑葚过, 则醉而伤其性。”此以鸠鸟不可贪食桑葚, 喻女子不可为爱情所迷。耽: 乐, 欢爱。

[20] 黄: 谓叶黄。陨: 堕, 落下。这句以桑叶黄落喻女子颜色已衰。一说, 喻男子情意已衰。

[21] 徂尔: 嫁往你家。徂: 往。

[22] 三岁: 泛指多年, 不是实数。食贫: 犹言过着贫苦的日子。

[23] 汤汤(shāng): 水盛貌。

[24] 渐: 渍, 浸湿。帋裳: 女子车上的布幔。

[25] 爽: 过失, 差错。

[26] 貳: 即“忒”的假借字。忒: 差失, 过错。行: 行为。这句连上句说, 女子并无过失, 是男子自己的行为有差忒。

[27]罔极：犹今言没准儿，反复无常。罔：无。极：中。

[28]二三其德：言其行为再三反复。

[29]靡室劳矣：言不以操持家务为劳苦。靡：无，不。室：指室家之事，犹今所谓家务。

[30]夙兴夜寐：起早睡晚。夙：早。兴：起，指起身。

[31]靡有朝矣：言不止一日，日日如此。

[32]言：句首语词。遂：犹久。这两句说，我在你家既已久了，你就对我粗暴，虐待我了。

[33]咥(xi)然：大笑貌。

[34]静言思之：静而思之。言：句中语词。

[35]躬：身。悼：伤。此句犹言独自悲伤。

[36]隰(xí)：低湿之地。泮：同“畔”，边沿。这句连上句说，淇尚有岸，隰尚有泮，而其夫却行为放荡，没有拘束。

[37]总角：结发，谓男女未成年时。宴：安乐，欢乐。此女子当在未成年时即与男子相识。

[38]晏晏：和柔貌。

[39]旦旦：即怛怛，诚恳貌。旦为“怛”的假借字。

[40]不思其反：不要设想这些誓言会被违反。此为当时男子表示自己始终不渝之词。

[41]反：指违反誓言的事。是：则。已：止，指爱情终止，婚姻生活结束。这两句大意说，我是没有想到你会违反誓言，但我们的爱情却就这样地完了呀！

评析

《蒹葭》是秦国的民歌，这是一首爱情诗，写在恋爱中一个痴情人的心理和感受，“蒹葭”是荻苇、芦苇的合称，水边所生。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”一唱三叹，描写了一幅秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的清凉景色，暗衬出主人公身当此时此景的心情。朱熹《诗集传》：“伊人，犹彼人也。”在此处指主人公朝思暮想的意中人。

“关情者景，自与情相为珀芥也。情景虽有在心在物之分。而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅”（王夫之《姜斋诗话》），这首诗就是把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情浇铸在一起，从而渲染了全诗的气氛，创造出一个扑朔迷离、情景交融的意境。生动形象地写出了一个人痴情者的心理，写出了他对所爱者的强烈感情。而这种意象的模糊和迷茫，又使全诗具有一种朦胧的美感，生发出韵味无穷的艺术感染力。

《氓》是一首春秋时期卫国[国都在今河南淇县]的民歌，通过女主人公对自己不幸婚姻的诉说，揭露了负心汉子的丑恶灵魂，控诉了夫权制对妇女的戕害。表现了文中女子刚强的性格与反抗的精神。

诗采用了第一人称的写法，以一位不幸女子的口吻，在追忆、追悔中展示了自己纯真善良的心灵，勾勒出“氓”轻薄忘义的丑恶嘴脸，真挚感人。诗中比兴手法的运用极为娴熟，先言桑的繁茂与枯黄，引出自己婚前婚后容貌心理的变化，以斑鸠贪食桑葚作比，恨自己一片痴情误入情网，比与兴起既生动贴切，又符合女主人公的身份。诗以婚前婚后的感情变化依次叙述，再现了从初恋到被弃的人生经历，各章层次分明又连贯紧密，是《诗经》中较有代表性的弃妇诗，也是《诗经》中较为成熟的抒情色彩浓厚的叙事诗。

《乐府民歌》二首

题解

“乐府”原是汉代管理音乐的政府机关。乐，就是音乐；府，就是官府。后人把这个机关所收集、整理和演唱的诗歌称为乐府诗，或称“乐府”。乐府诗中主要是汉代民歌。魏晋以后，文人仿照乐府的思想内容和体裁形式而创作的诗歌，也叫乐府。乐府诗原是配合音乐而演唱的歌辞。乐府诗用的是当时平民百姓的语言，表现他们的社会生活和思想感情，与文人创作的诗截然不同。

汉乐府的思想内容主要表现为平民百姓的悲欢离合。汉乐府中有抒情诗与叙事诗，还有寓言诗。乐府诗的特点是，语言朴实无华，形式自由多样。

原文

上邪^[1]

上邪^[2]！我欲与君相知^[3]，长命无绝衰^[4]。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝^[5]！

注释

[1] 这一首是情诗。指天为誓：表示爱情的坚固和永久。

[2] 上：指天。上邪：犹言“天啊”。这句是指天为誓。

[3] 相知：相亲。

[4] 命：令，使。从“长命”句以下是说不但要“与君相知”，还要使这种相知永远不绝不衰。

[5] 除非高山变平地、江水流干、冬雷、夏雪、天地合并，一切不可能发生的事都发生了，我才会和你断绝。