

甲骨文 剪纸 图解

——
汉字溯源

姬克喜 桑国振 马璐 王凤学 编著

中国文史出版社



0714726



甲骨文剪纸图解

——汉字溯源

姬克喜 桑国振 马 琚 王凤学 编著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文剪纸图解——汉字溯源/姬克喜、桑国振、马珺、王凤学 著—北京:中国文史出版社。

2003、11(世纪文丛/方正主编)

ISBN 7-5034-1316-6

I.甲… II.姬、桑… III.姬克喜、桑国振等 IV.125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 002457 号

主办单位:河南省安阳民间艺术博物馆

北京人文大学

甲骨文剪纸图解——汉字溯源

姬克喜 桑国振 马珺 王凤学 编著

出版发行:中国文史出版社

社址:100811 北京太平桥大街 23 号

印刷:北京文华印刷厂

经销:新华书店北京发行所

开本:850×1168 1/32 印张:5

印数:1000 册

版次:2003 年 11 月北京第一版

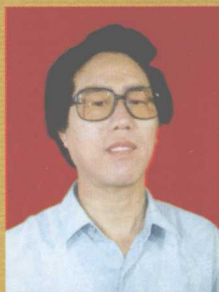
印次:2004 年 3 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5034-1316-6/G·0181

(总定价:180 元)本册定价:18 元



姬克喜，男，汉族，工程师，1951年出生于河南省浚县钜桥村。自幼酷爱书画，书法以楷书颜体入手，兼习篆、隶、草、行、魏碑诸体，特别是近二十年来对简化汉字书法艺术进行了较深入细致的探索研究。编著有《简化汉字标准草书》、《国际甲骨文书法艺术大观》、《简化字总表简繁草书对照字帖》等。曾创建北京人文函授大学安阳分校并任校长。现供职于北京人文大学汉语研究中心。中国国家博物馆特邀书画家，中华当代书法艺术研究会教授，简化汉字书法研究会会长。



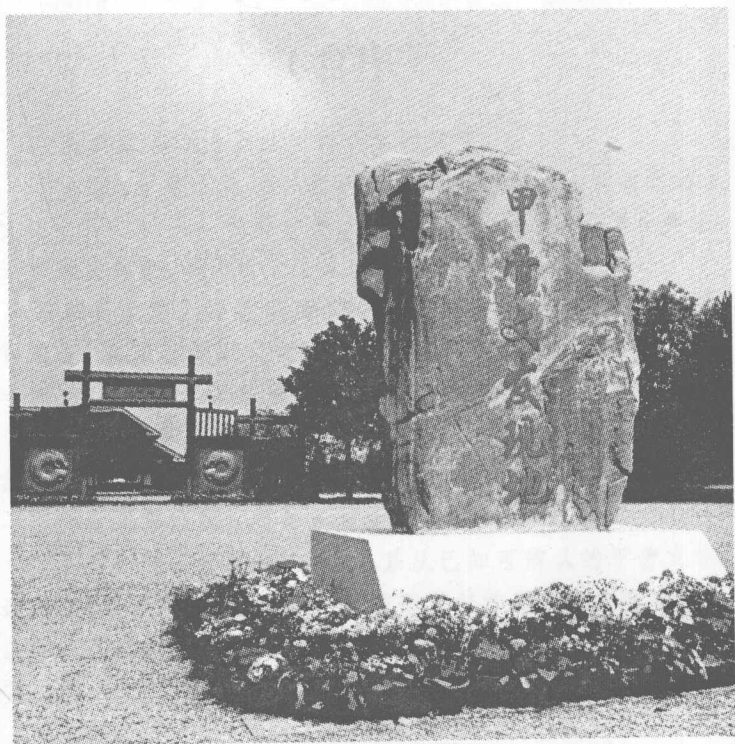
桑国振，河南省安阳市民间艺术博物馆馆长。副研究馆员，中国民间美术学会会员，河南省美术家协会会员，河南省民间美术学会副主席，安阳市民间美术学会主席。

本人作为内黄现代民间绘画和汤阴现代剪纸民间艺术群体特级辅导员，使这两个艺术群体被国家文化部授予“中国现代民间艺术之乡”。

主编出版《内黄现代民间绘画》、《汤阴现代剪纸艺术》大型精装画集。共撰写发表论文50余篇，其中20多篇在国家级学术会议上发表，11篇获奖，另有多篇被收入论文集。创作出版了《红旗渠》、《踏遍青山》、《脸色》、《包公案》等画册和年画《白云生处有人家》。国画山水《太行春早》等作品赴美展出。

名 誉 主 任	朱新均	王图强
名 誉 副 主 任	王春杰	周凤池
编 委 主 任	段振美	
编 委	王新燕	魏爱琳
	孟泽琳	孟继红
	原水明	王玉棣
	韩文叶	
主 编	姬克喜	
执 行 主 编	桑国振	
编 著	马 珺	王凤学

汉字源头甲骨文



甲骨文发现地——殷墟

汉字源头甲骨文

(自序)

甲骨文是迄今为止发现的最早的汉字。

可以说,甲骨文是汉字的源头,亦是文化之源、文物之源、文明之源。如果人类历史上没有汉字的出现,那么历史和今天都无法想象,明天也无法延续。

安阳是甲骨文的故乡,殷墟是甲骨文发现地。汉字的出现和演变,浓缩了中国文化的历史,奠定了从古到今中国人对宇宙、人生、自然、万千事物的认识 and 了解,功莫大焉!

甲骨文并不神秘,恰恰相反,它是最直观、最简明、最形象、最质朴、最亲切的文字,如果您随本书一起溯本求源,您一定会发现原来汉字曾如此可爱,充满了本真的趣味。

本书所收甲骨文 280 余个,系从已知可辨认的甲骨文中选出,以甲骨文、金文、篆书、隶书四种书体表示字形演变,配以传统民间艺术——剪纸,使之更形象、更漂亮,利于朋友们赏读。

如有失当之处,敬请指正赐教。

马 珺

1999.12.9

2004.3 月修改

目 录

第一部分	人和人类	1
第二部分	天地与山水	35
第三部分	野生动物与家畜	45
第四部分	狩猎与农耕	59
第五部分	纺织与衣饰	75
第六部分	工具与器皿	81
第七部分	住与行	99
第八部分	武器与战争	109
第九部分	文娱和风俗	123
第十部分	贞卜与祭祀	129
第十一部分	其它	137

第一部分

人和人类

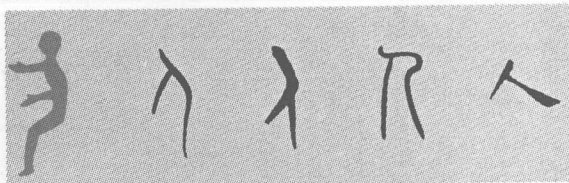
长路一景

类人味人

人和人类

人

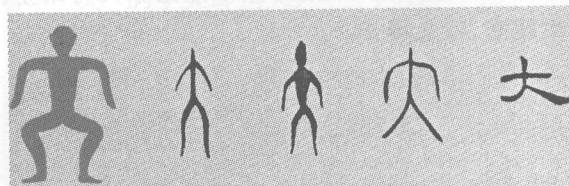
rén



象一个人侧身而立的形象，只能见其躯干和一臂。

大

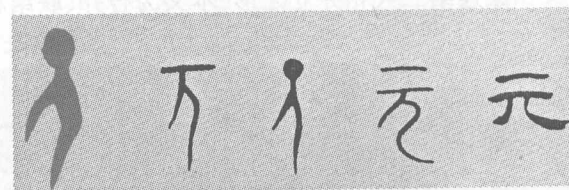
dà



象一个两手两脚分开站立的人形，本意指大人，引申为凡大之称，与“小”相对。

元

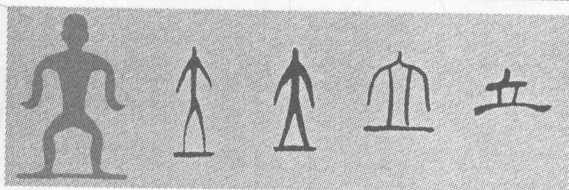
yuán



字形本身象一个侧面而立的人形，而特别强调了头部。本义指人的头部，后引申有起始之意，如元首、元旦。

立

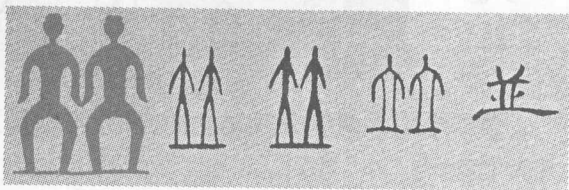
lì



象一个正面站立的人形，脚下的一条横线代表地面，表示一个人站在地面之上。所以立的本义为站立、直立，后引申出建立、独立等义。

并

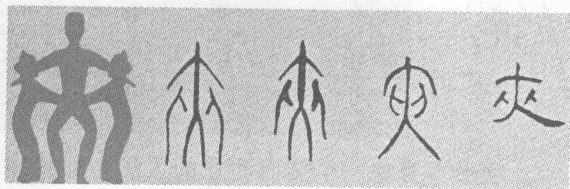
bìng



象连结二人相并立之形，本义为合并、联结相合之义。

夹

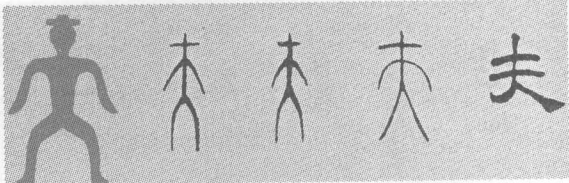
jiā



象人两腋下夹持二人之形，本义为夹持，后引申出辅佐之义，也指两者间的空隙，如夹缝等。

夫

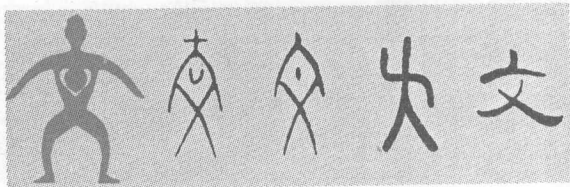
fū



象一个束发插簪的人形，“大”本义为大人，“大”上的“一”表示发簪。“夫”的本义即指大人、成年人。

文

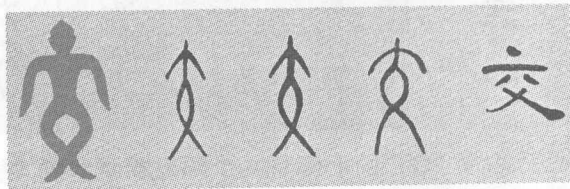
wén



象正面站立的人形，胸部有刻画的纹饰，本义指身上刺有花纹的人，又有花纹之义。古代以文身为美，后引申出文章、文化等诸多意义。

交

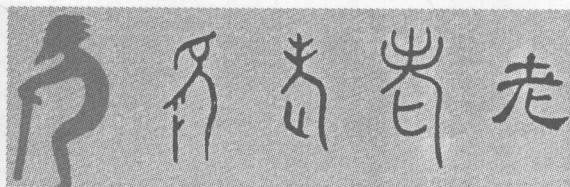
jiāo



象一个人两腿交叉的样子，本义为交互、交错。后引申出交结、互相等义，如交流、交谈、交界等。

老

lǎo



象一个须发皆长的老者弯腰拄杖的样子，本义即指老人。

考

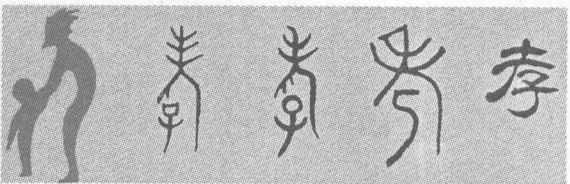
kǎo



象一个手持“丁”字形拐杖的长发老者，“老”字的拐杖是树杈形的，古时考和老同义，后引申出考试、考虑等义。

孝

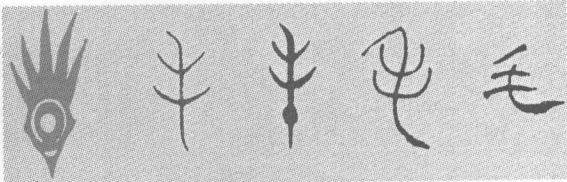
xiào



古文“孝”的上部是一个须发飘飘的老人，下部是一个“子”字，象一个小孩搀扶老人的样子，本义即为扶侍老人，古时称善于侍奉老人为“孝”。

毛

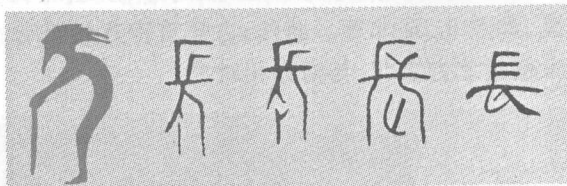
máo



象毛发、羽毛向上耸起,本义即指毛发。

长

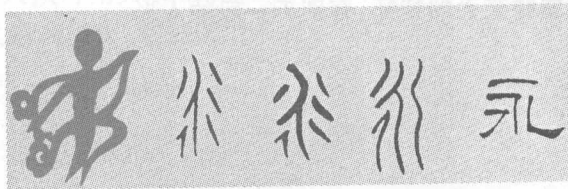
zhǎng



象一个手拄拐杖、长发飘飘的老人形状,本义是老人,引申为尊长之称,又有生长、增长等义。还可读为“cháng”,有高远之义,引申出长远、长久、长短等义。

永

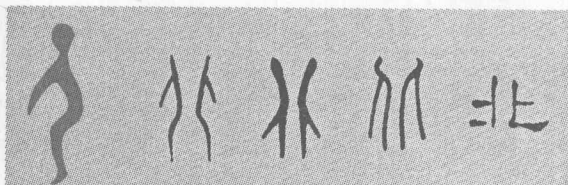
yǒng



永是“泳”的本字,象一个人在水中划行的样子,本义即指游泳。后来“泳”字专指游泳,而永字则引申为长久、长远之义。

北

běi



象两个人相背而立的样子,本义为相背,是“背”的本字,军队打了败仗,士兵相背四散而逃,所以北又有败、败逃之义,如败北、逐北等。此外,古建筑皆背北向南,以南为上,故又借指北方之北,与南方相对。

女

nǚ



象一个双手交叉、屈膝跪坐的人形,指女性。字形取女性屈膝交手的特征,有别于一般的人形。